

II. Stan Zachowania i przyczyny zniszczeń
Epitafium rodziny Kuntze



Epitafium rodziny Kuntze na zachodniej ścianie kaplicy. W stosunku do stanu zarejestrowanego na zdjęciach archiwalnych stwierdza się brak dwóch rzeźb figuralnych po bokach epitafium, brak rzeźb aniołków po bokach zwieńczenia oraz kartusza herbowego wraz konsolą, w górnej części pomiędzy tablicami. Kamień polichromowany, część ornamentów złocona. Powierzchnia kamienia jest osłabiona i występują liczne uszkodzenia mechaniczne, a także złuszczenia powierzchni. Polichromia w wielu miejscach nie zachowała się zwłaszcza w dolnych partiach epitafium, co związane jest również z osłabieniem i uszkodzeniem kamienia. Osłabienie struktury kamienia spowodowane zostało działaniem wody i krystalizacją soli. Woda pochodzi zarówno z gruntu jak i ze ściany, zamakającej z powodu nieuszczelnności pokrycia dachu. Pierwotne inskrypcje tablic wtórnie wypełnione zaprawą, zamalowane i pokryte wtórnymi inskrypcjami.

REWITALIZACJA ZESPOŁU BAROKOWYCH KAPLIC NAGROBNYCH W JELENIJ GÓRZE
WKŁADEM W OCHRONĘ EUROPĘJSKIEGO DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Widok dwóch epitafiów rodziny Kuntze: na północnej i na wschodniej ścianie kaplicy.



Epitafium rodziny Kuntze na zachodniej ścianie kaplicy. Widoczna warstwa malarska na powierzchni kamienia wraz z wtórną, malowaną inskrypcją. W górnej części zdjęcia widoczny zarys pierwotnego napisu (ryt, wtórnje wypełniony i zamalowany).

Polichromie i złocenia



Epitafium rodziny Kuntze na zachodniej ścianie kaplicy. Widoczna polichromia i złocenia oraz zabrudzenia i ubytki. Osłabienie struktury kamienia spowodowane zostało działaniem wody i krystalizacją soli. Woda pochodzi zarówno z gruntu jak i ze ściany, zamakającej z powodu nieszczelności pokrycia dachu. Wstępnie można przyjąć, że stan zachowania pierwotnej polichromii i złocień jest na tyle dobry że możliwe będzie odczytanie dekoracji malarskiej epitafium.

III. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Zgodnie z rozdziałem wnioski i założenia konserwatorskie w zbiorczej dokumentacji powykonawczej

IV. PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

Zgodnie z rozdziałem proponowane postępowanie konserwatorskie w zbiorczej dokumentacji powykonawczej

V. PRZEBIEG PRAC KONSERWATORSKICH

Zgodnie z rozdziałem przebieg prac konserwatorskich w zbiorczej dokumentacji powykonawczej

Poniższe fotografie ilustrują poszczególne etapy prac konserwatorskich przy obiekcie.

VI. ZALECENIA DLA UŻYTKOWNIKA w zbiorczej dokumentacji powykonawczej.

REWITALIZACJA ZESPOŁU BAROKOWYCH KAPLIC NAGROBNYCH W JELENIEJ GÓRZE
WKŁADEM W OCHRONĘ EUPROPEJSKIEGO DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Widok epitafium po konserwacji technicznej.
Z uwagi na brak środków Inwestor zrezygnował z wykonania konserwacji estetycznej w tym przywrócenia pierwotnej kolorystyki i złocień.