

Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Polska – Saksonia 2007-2013

Nr referencyjny nadany sprawie przez Zamawiającego

IZP.271.151.2012

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Nazwa zamówienia:

Utworzenie lapidarium sztuki nagrobnej na terenie byłego cmentarza przy Kościele Łaski pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze w ramach projektu p.n.: „Rewitalizacja zespołu barokowych kaplic nagrobnych w Jeleniej Górze wkładem w ochronę europejskiego dziedzictwa kulturowego”

I. Przedmiot zamówienia:

Elementy rzeźb i detalu kamieniarskiego objęte przedmiotem niniejszego zamówienia stanowią: płyty nagrobne, epitafia, elementy rzeźb kamiennych, łącznie ok. 270 elementów/detali, które zgromadzone są na terenie przykościelnym Kościoła Łaski pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Jeleniej Górze, na działce nr 12/2 AM 36 obręb 28NE będąca własnością Miasta Jeleniej Góry znajdująca się przy ul. 1 Maja 45 w Jeleniej Górze. Waga pojedynczego elementu waha się od 10 do 650 kg.

Wszystkie rzeźby i elementy detalu kamieniarskiego rozłożone są na podestach drewnianych na działce nr 12/2, w miejscu ogrodzonym taśmą. Prace konserwatorskie będące przedmiotem niniejszego zamówienia obejmują elementy rzeźb i detalu kamieniarskiego zawarte w Opracowaniu sporządzonym przez Studio Konserwacji Zabytków we Wrocławiu p.n.: **Usługa translokacji, segregacji, inwentaryzacji i dokumentacji konserwatorskiej elementów rzeźb i detalu kamieniarskiego w ramach projektu p.n.: „Rewitalizacja zespołu barokowych kaplic nagrobnych w Jeleniej Górze wkładem w ochronę europejskiego dziedzictwa kulturowego” - ETAP 2 oraz, w odniesieniu do trzech nagrobków: rodziny Titz, rodziny Wittig i Schmidt oraz Klary Heinrich - ETAP 1 ww. opracowania.**

Zamówienie obejmuje również konserwację estetyczną i rekonstrukcję polichromii i złocień epitafiów w kaplicy nr XVII – Kaplica rodziny Ulmann.

II. Zakres przedmiotu zamówienia:

Zamówienie obejmuje:

II. A.

1. Opracowanie **programu prac konserwatorskich** elementów kamiennych i jego zatwierdzenie przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków we Wrocławiu, Delegatura w Jeleniej Górze. Program prac konserwatorskich należy wykonać dla wszystkich elementów rzeźb i detalu kamieniarskiego.
2. **Dopasowanie, renowację i konserwację** wszystkich elementów, zgodnie z programem prac konserwatorskich, o którym mowa w pkt. II. 2. Opisu przedmiotu zamówienia.
3. Opracowanie **projektu ekspozycji i montażu elementów** rzeźb w ramach tworzonego **Lapidarium Sztuki Nagrobnej** z uwzględnieniem propozycji zawartych w Opracowaniu p.n.: *Usługa translokacji, segregacji, inwentaryzacji i dokumentacji konserwatorskiej elementów rzeźb i detalu kamieniarskiego w ramach realizowanego projektu p.n.: „Rewitalizacja zespołu barokowych kaplic nagrobnych w Jeleniej Górze wkładem w ochronę europejskiego dziedzictwa kulturowego” ETAP 2 i ETAP 1* sporządzonym przez Studio Konserwacji Zabytków we Wrocławiu. Projekt ten ma obejmować również koncepcję zagospodarowania terenu pod Lapidarium Sztuki Nagrobnej w Jeleniej Górze oraz opracowanie pełnej dokumentacji konserwatorskiej. Projekt ekspozycji należy uzgodnić z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków we Wrocławiu, Delegatura w Jeleniej Górze.
4. **Wykonanie lapidarium** - Montaż kompletnych rzeźb oraz pozostałych elementów kamiennych zgodnie z projektem ekspozycji i montażu.

II. B.

Konserwacja estetyczna i rekonstrukcja polichromii i złoceń epitafiów w kaplicy nr XVII

Na epitafium zachowały się resztki oryginalnej barokowej polichromii i złoceń. Zamiarem Zamawiającego jest przywrócenie polichromii i złoceń na elementach dekoracyjnych.

W ramach realizacji zadania należy:

- sporządzić dokumentację polichromii i złoceń
 - wykonać badania fizykochemiczne i stratygraficzne w celu identyfikacji pigmentów i spoiw
 - wykonać projekt rekonstrukcji zawierający tablice, kolorowe wydruki itp.
 - opracować Program Prac w celu uzyskania zezwolenia na prowadzenie prac przy zabytku
 - wykonać rekonstrukcję i konserwację polichromii i złoceń zgodnie z opracowanym projektem.
- Polichromie i złoceń szerszej opisuje załącznik nr 2 - wyciąg z opracowania „Dokumentacja Konserwatorska Kaplica rodziny Ulmann” autorstwa ARS LONGA oraz załącznik nr 3 - Dokumentacja Prac Konserwatorskich” autorstwa ARS LONGA

III. Dodatkowe ustalenia:

1. W dniu podpisania umowy, Zmawiający przekaże Wykonawcy protokolarnie wszystkie elementy rzeźb zgromadzone na działce nr 12/2 AM 36 obręb 28NE b przy ul. 1 Maja 45 w Jeleniej Górze (teren przy kościele Łaski w Jeleniej Górze).
2. Od czasu przekazania do czasu zakończenia umowy, Wykonawca odpowiada za ochronę i stan rzeźb.
3. Wszystkie elementy rzeźb zlokalizowane są na terenie Kościoła Łaski w Jeleniej Górze, rozłożone i pogrupowane na drewnianych paletach.
Wykonawca musi dysponować odpowiednim, zadaszonym miejscem do składowania rzeźb w trakcie, przed i po konserwacji. Do transportu wszystkich elementów rzeźb i detali należy użyć odpowiedniego sprzętu, który zagwarantuje niepogorszenie stanu przewożonych elementów oraz umożliwi właściwe ich zabezpieczenie przed uszkodzeniami.
4. W przypadku jakichkolwiek uszkodzeń lub zabrudzeń Wykonawca jest obowiązany przywrócić kaplice i mur do stanu wyjściowego.
5. Dotychczas przeprowadzono renowację i odmalowano wszystkie kaplice oraz mur od strony wewnętrznej.
6. W rejonie projektowanego lapidarium planuje się prowadzenie robót budowlanych w zakresie odnowienia i naprawy murów zewnętrznych, stabilizacji kaplic nr V i VI, przebudowy konstrukcji dachów ze zmianą ich pokrycia, odwodnienia kaplic, naprawy i regulacji krat wejściowych do kaplic oraz krat w murze oraz prac związanych z instalacją monitoringu i oświetlenia. W związku z powyższym, Wykonawca przy opracowywaniu projektu lapidarium i innych opracowań będzie zobowiązany do uwzględnienia, założeń projektowych opisanego przedsięwzięcia.
Koordynatorem ustalającym warunki współpracy obu podmiotów będzie Zamawiający.
7. Wykonawca zobowiązany jest do sporządzenia i przekazania Zamawiającemu, w terminie 7 dni od podpisania umowy, harmonogramu prac i płatności. Harmonogram zostanie uzgodniony z Zamawiającym. Przewiduje się możliwość modyfikacji uzgodnionego harmonogramu w zakresie terminów wykonania poszczególnych pozycji, w przypadku konieczności ich dostosowania do postępu prac budowlanych prowadzonych na terenie projektowanego lapidarium.
8. Wykonawca we własnym zakresie uzyska niezbędne uzgodnienia, opinie i decyzję niezbędne do zgodnego z przepisami prawa wykonania przedmiotu niniejszego zamówienia.

Załączniki:

A.

- 1) Opracowanie sporządzone przez Studio Konserwacji Zabytków we Wrocławiu p.n.: *Usługa translokacji, segregacji, inwentaryzacji i dokumentacji konserwatorskiej elementów rzeźb i detalu kamieniarskiego w ramach realizowanego projektu p.n.: „Rewitalizacja zespołu barokowych kaplic nagrobnych w Jeleniej Górze wkładem w ochronę europejskiego dziedzictwa kulturowego” ETAP 1 i ETAP 2*

B.

- 2) wyciąg z opracowania „Dokumentacja Konserwatorska - Kaplica rodziny Ulmann” autorstwa ARS LONGA
- 3) wyciąg z opracowania „Dokumentacja Prac Konserwatorskich” autorstwa ARS LONGA