

DETAL
Agnieszka Witkowska

51-140 Wrocław, ul. W. Pola 31/2
tel.: +48 604 071 538, +48 512 306 195
www.detal.wroc.pl, biuro@detal.wroc.pl

DOKUMENTACJA Z BADAŃ KONSERWATORSKICH

BADANIA KONSERWATORSKIE W ZESPOLE POCYSTERSKIM W JELENIEJ GÓRZE - CIEPLICACH

Badania sondażowe we wnętrzach dawnego zespołu pocysterskiego
w Jeleniej Górze – Cieplicach.

Jelenia Góra – Cieplice ul. Ściegiennego 7B i Cieplicka 9-11

TOM III z 3

AUTOR: mgr Agnieszka Witkowska

mgr Agnieszka Witkowska

Konservator Dziej Sztuki
UMK Toruń, Dyplom nr 1746

WROCŁAW, kwiecień 2011

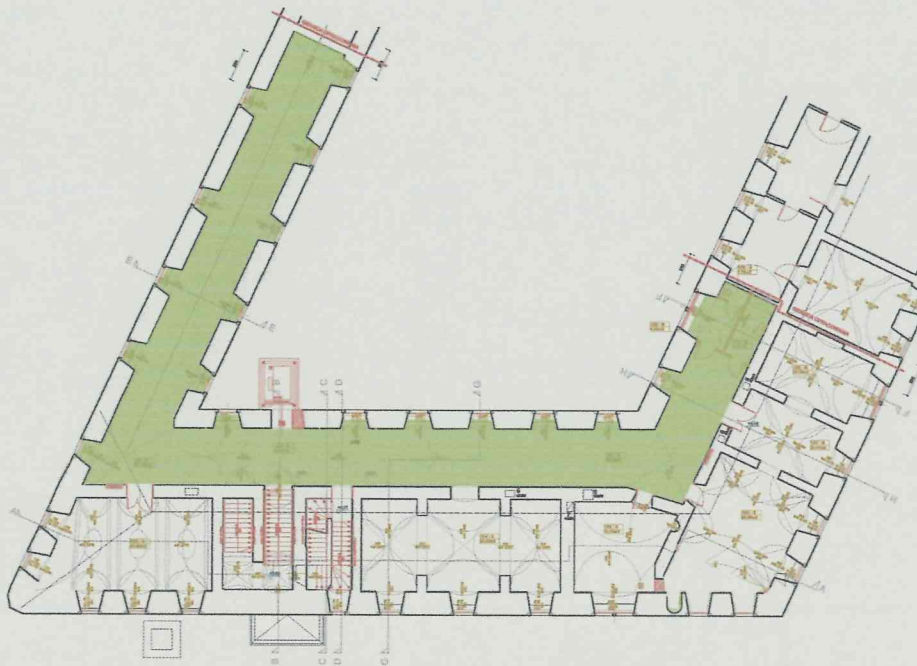
SPIS ZAWARTOŚCI DOKUMENTACJI

		Strona	
1.	SPIS ZAWARTOŚCI DOKUMENTACJI	2.	
	INFORMACJE OGÓLNE	3.	
	A. Identyfikacja obiektu		
	B. Dane dotyczące prac badawczo-poszukiwawczych		
	C. Dane dotyczące dokumentacji		
2.	PODSTAWA OPRACOWANIA	3.	
3.	PRZEDMIOT I CELE OPRACOWANIA	4.	
	3.1. Przedmiot opracowania		
	3.2. Zakres prac badawczych		
	3.3. Cel opracowania		
4.	PRZEBIEG BADAŃ	6.	
5.	WYNIKI PRAC BADAWCZYCH POMIESZCZEŃ	7.	
	POM. 0/02A i 0/02B	8.	
	POM. 0/A	38.	
	POM. 0/07	51.	
	POM. 0/08 i 0/09	75.	
	POM. 0/10	83.	
	POM. 0/11	93.	
	POM. 0/12	112.	
	POM. 0/13	126.	
	POM. 0/14	140.	
	POM. 0/16	154.	
	POM. 0/18-0/19	178.	
	KOR. 0/20-K1	188.	
	KOR. 0/15	207.	
	KOR.0/01-K2	231.	
	KL/S	259.	
	1/K	278.	
	1/01	295.	
	1/02	307.	
	1/03	322.	
	1/04	344.	
	1/05	355.	
	1/06	370.	
	1/07	398.	
6.	PODSUMOWANIE BADAŃ	420.	
	6.1. Zespół pocysterski w Cieplicach Zdrój, budynek klasztoru - próby analizy malarstwa ściennego na podstawie sondażowych badań warstw malarskich	420.	
	D. Eysymontt		
7.	WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE ZAŁĄCZNIKI	423.	

PIĘTRO

KORYTARZ

POMIESZCZENIE NR 1/K



W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

A. OPIS OGÓLNY

Część ciągu korytarzowego – południowy trakt północnego skrzydła klasztoru, szerokości połowy północnego traktu pomieszczeń tego skrzydła, na rzucie wydłużonego prostokąta. Mur południowy (od strony dziedzińca) grubości ok. 1,2 m, ściana wewnętrzna traktów grubości ok. 0,7 m. Korytarz sklepiony kolebką o lekko spłaszczonym łuku, z lunetą na styku z kolebką pom. 1/11 i dwoma lunetami u wylotu schodów we wschodniej części północnego traktu i sklepionym poprzeczną kolebką części przy klatce schodowej 1/k2. Nasada kolebki zaznaczona płaską tynkową listwą. Korytarz o siedmiu osiach okien w ścianie, dwoma sklepionymi odcinkowo otworami wejściowymi do pomieszczeń 1/05 i 1/04 i sklepionym odcinkową kolebką wejściem do klatki schodowej 1/k2. Okna umieszczone w głębokich rozglifionych w grubości muru wnękach sklepionych odcinkowo. Naroża wnęk okiennych sfazowane, nad profilem charakterystyczne „nacięcia”. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części. Drzwi na klatkę schodową drewniane, dwuskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o podziale każdego skrzydła na trzy płyciny, dwie kwadratowe na górze i na dole i prostokątną w środku. Ściany i sklepienie tynkowane, Podłoga z desek szer. ok. 35 cm, długości 3,5 m, zap. dębowych, układanych wzdłuż, dzielonych regularnie poprzecznymi węższymi deskami o szerokości ok. 18 cm. Ściany tynkowane, malowane. Wnęki okienne zabudowane drewnianymi szafami do wysokości parapetu (w trakcie demontażu).

Północna część wschodniego, jednotraktowego skrzydła korytarzowego czworoboku zabudowań klasztornych, na rzucie wydłużonego prostokąta. Mur zewnętrzny i wewnętrzny tej samej grubości ok. 1,2 m. W obu ścianach zewnętrznych okna w mijających się 5 osiach w każdej ze ścian. Korytarz sklepiony spłaszczoną kolebką, o lunecie wchodzącej w narożnik korytarza skrzydła południowego, u nasady kolebki płaska tynkowa listwa. Wewnętrzny narożnik, ścian dziedzińcowych stykających się pod kątem ostrym skrzydeł północnego i wschodniego, ścięty. Okna umieszczone w głębokich rozglifionych w grubości muru wnękach sklepionych odcinkowo. Naroża wnęk okiennych sfazowane, nad profilem charakterystyczne „nacięcia”. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części. Ściany i sklepienie tynkowane. Podłoga z desek szer. ok. 35 cm, długości 3,5 m, układanych wzdłuż, dzielonych regularnie poprzecznymi węższymi deskami o szerokości ok. 18 cm (w trakcie demontażu). Wnęki okienne zabudowane drewnianymi szafami do wysokości parapetu (w trakcie demontażu).

B. STAN ZACHOWANIA

Część zachodnia korytarza po przeprowadzonym remoncie – gruba warstwa cementowo-wapiennych tynków wtórnych. Część wschodnia zachowana gorzej – na sklepieniu od strony południowej widoczne plamy wilgoci, zacieki, na których rozwinął się grzyb. Ubytki części tynków sklepienia do podłoża. Duża degradacja tynków w glicach okiennych – zawilgocenie, zasolenie, degradacja warstw malarskich.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Korytarz 1/K, widok części północnej.



Korytarz 1/K, narożnik północno-zachodni.



Korytarz 1/K , narożnik północno-zachodni, widok w stronę wschodnią na ścianę południową.



Korytarz 1/K, część wschodnia.



Korytarz 1/K, część środkowa.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, sklepienie (w ograniczonym zakresie).

W I fazie chronologicznej odnaleziono ślady cokołu z odcieniem ugrowym oraz ściany w kolorze kremowym. Na sklepieniu nie odnaleziono śladów dekoracji malarskiej – jednolity kolor sklepienia. Istnieje podejrzenie, że sklepienie zostało przemurowane – narożnik północno-zachodni nosi ślady sklepienia krzyżowego(?). W przebadanych miejscach nie odnaleziono śladów malarstwa.

W II fazie chronologicznej odnaleziono charakterystyczny szaro-niebieski cokół, który widać także w pomieszczeniach i korytarzach na parterze. Ściana jasnoszara. Stwierdzono także występowanie grubej warstwy tynku wtórnego oraz wtórnych warstw malarskich.

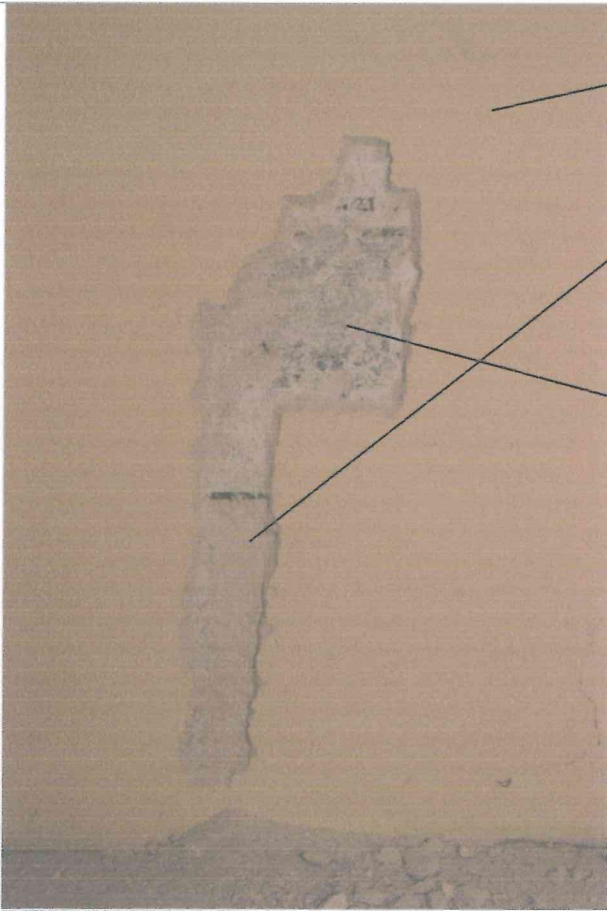
Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.39 KORYTARZ 1/K – ŚCIANY			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Jasnożółty – farba emulsyjna	VI	
10	Ciemnobeżowy – farba klejowa	V	
9	Biały – podkład		
8	Tynk wtórny cementowo-wapienny		
7	Jasnokremowy – farba klejowa (ściana) Brzoskwiniowy – farba klejowa (cokół), odcięty wąskim czarnym paskiem	IV	
6	Jasnoszary – farba klejowa (ściana), Szaro-granatowy – farba klejowa (cokół), odcięty paskami (od dołu): wąski bordowo-brązowy, wąski zielony, ok.3 cm pasek żółty, ok. 2,5 cm pasek bordowo-brązowy	III	
5	Jasnoszary – farba klejowa	II	
4	Zacierka tynkarska		
3	Kremowy ciepły- farba	I	Cokół z ugrowym odcieniem?
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

TAB.40 KORYTARZ 1/K - SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Jasnożółty – farba emulsyjna	III	
6	Biały – podkład		
5	Beżowy jasny – farba klejowa	II	
4	Biały – podkład		
3	Szaro-beżowy – farba	I	
2	Zaprawa wapienna		Wtórna?
1	cegła		

TAB.41 KORYTARZ 1/K – NAROŻNIK PN.-ZACH., SPŁYW SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
	Jasnożółty – farba emulsyjna	III	
7	Biały – podkład		
6	Beżowy jasny – farba klejowa	II	
5	Biały – podkład		
4	Szaro-niebieski – farba	I	Na szwie ciemniejszy – pasek?
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		Wtórna?
1	cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

KORYTARZ 1/K – (ad.TAB.39)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Jasnożółty – farba emulsyjna	11	VI
	Brzoskwiniowy – farba klejowa (cokół), odcięty wąskim czarnym paskiem	7	IV
	Jasnoszary – farba klejowa (ściana), Szaro-granatowy – farba klejowa (cokół), odcięty paskami (od dołu): wąski bordowo-brązowy, wąski zielony, ok.3 cm pasek żółty, ok. 2,5 cm pasek bordowo-brązowy	6	III



FOT. 1 - Korytarz 1/K, część zachodnia, narożnik północno-zachodni, widok w stronę południową.



FOT. 2 - Korytarz 1/K, część zachodnia, narożnik północno-zachodni, widok w stronę wschodnią na ścianę południową.



FOT. 3 - Korytarz 1/K , część zachodnia, widok w stronę zachodnią.

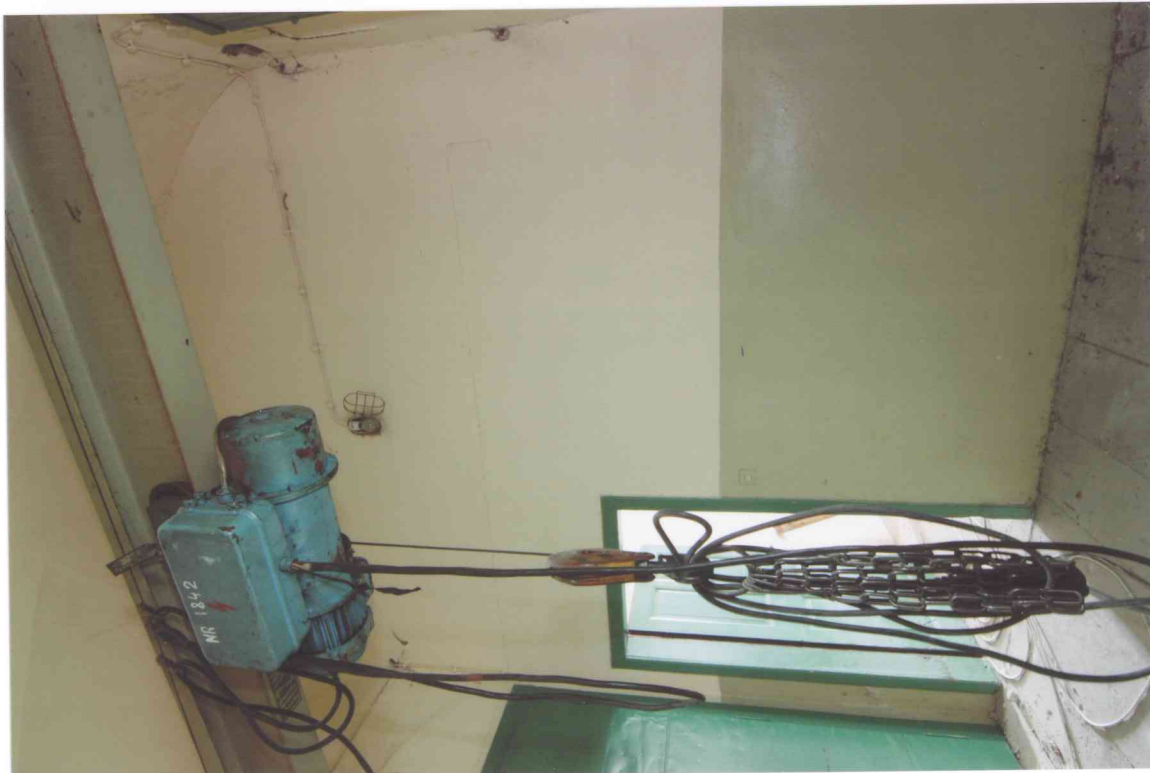


FOT. 4 - Korytarz 1/K , część zachodnia, widok w stronę wschodnią.



FOT. 5 - Korytarz 1/K , część środkowa, widok w stronę zachodnią.

←



FOT. 6 - Korytarz 1/K , część środkowa, widok w stronę wschodnią.

←



FOT. 7 - Korytarz 1/K , część wschodnia, narożnik północno-wschodni, widok w stronę zachodnią.

←



FOT. 8 - Korytarz 1/K , część wschodnia, widok narożnika północno-wschodniego.



FOT. 9 - Korytarz 1/K , część wschodnia, detal fot. 8.

←



FOT. 10 - Korytarz 1/K , część wschodnia, narożnik północno-wschodni, widok w stronę południową.

←



FOT. 11 - Korytarz 1/K , część wschodnia, widok w stronę północną.



FOT. 12 - Korytarz 1/K , część wschodnia, glik okienny.

←



FOT. 13 - Korytarz 1/K , część zachodnia, narożnik północno-zachodni, sklepienie.

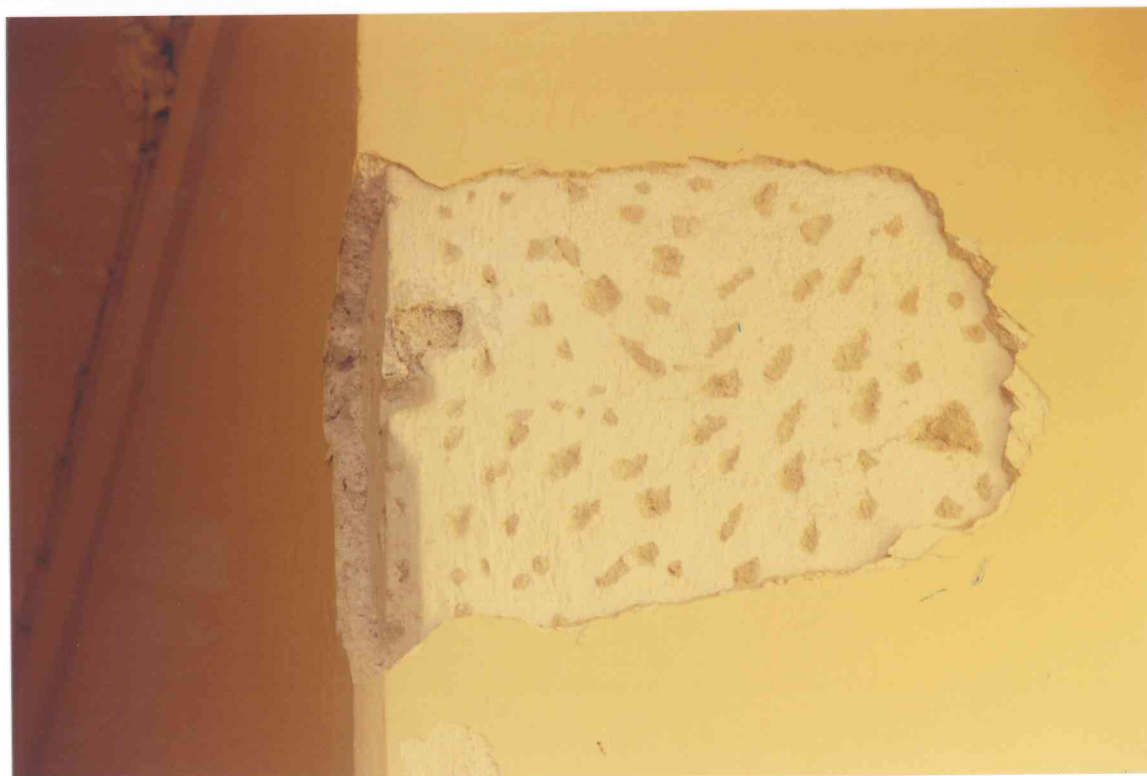


FOT. 14 - Korytarz 1/K , część zachodnia, narożnik północno-zachodni, sływ sklepienia.
←



FOT. 15 - Korytarz 1/K , część środkowa, spływ sklepienia.

←



FOT. 16 - Korytarz 1/K , część zachodnia, ściana południowa, glif okienny, detal fot. 2.



FOT. 17 - Korytarz 1/K , część zachodnia, ściana północna, cokół.

←



FOT. 18 - Korytarz 1/K , część zachodnia, ściana północna, cokół.

←



FOT. 19 - Korytarz 1/K , część zachodnia, ściana północna, detal fot. 18.

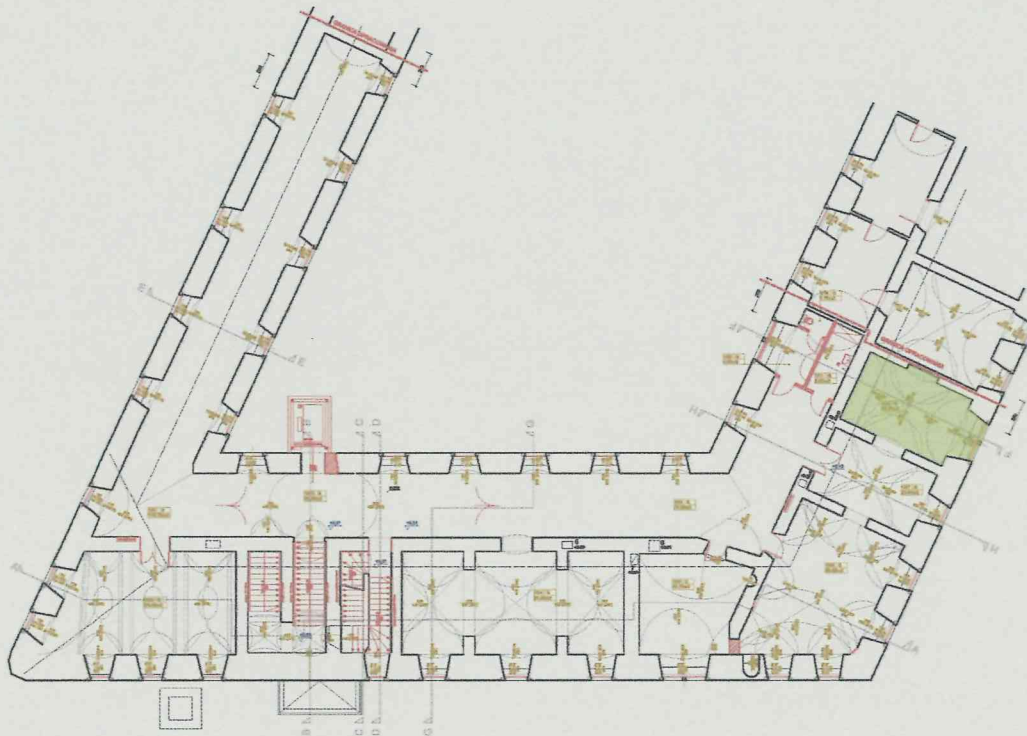


FOT. 20 - Korytarz 1/K , część zachodnia, ściana północna, detal fot. 18.

←

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/01



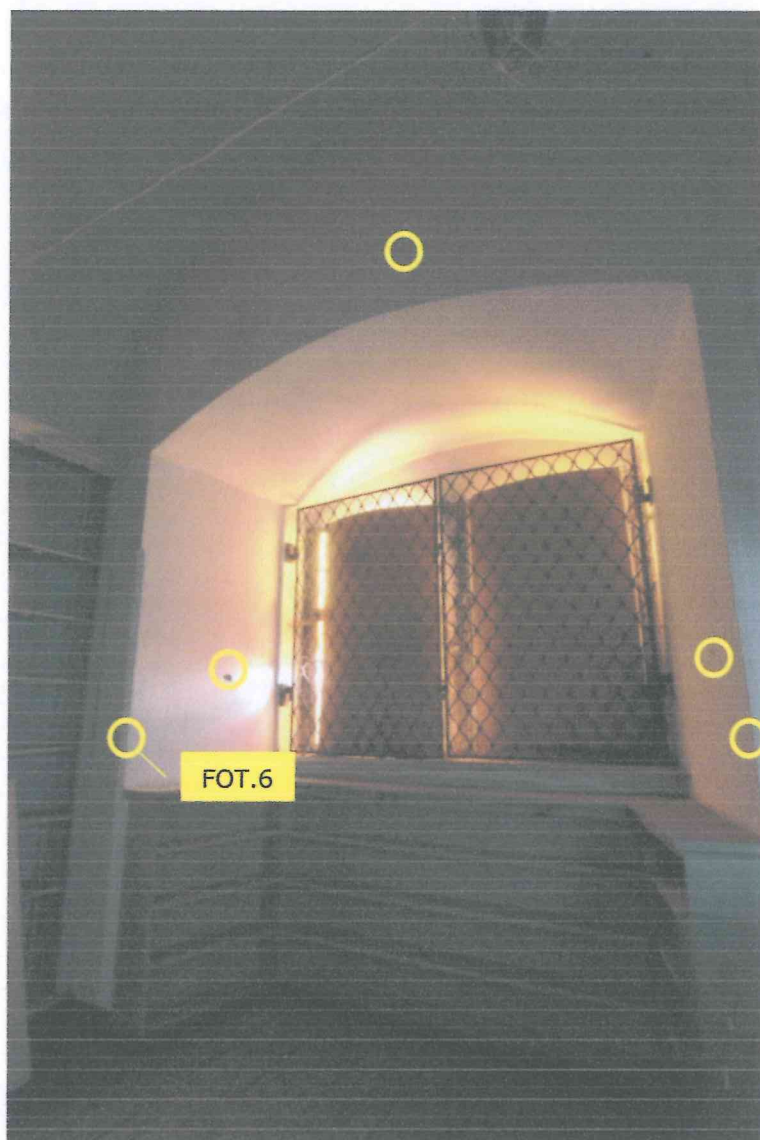
W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

A. OPIS OGÓLNY

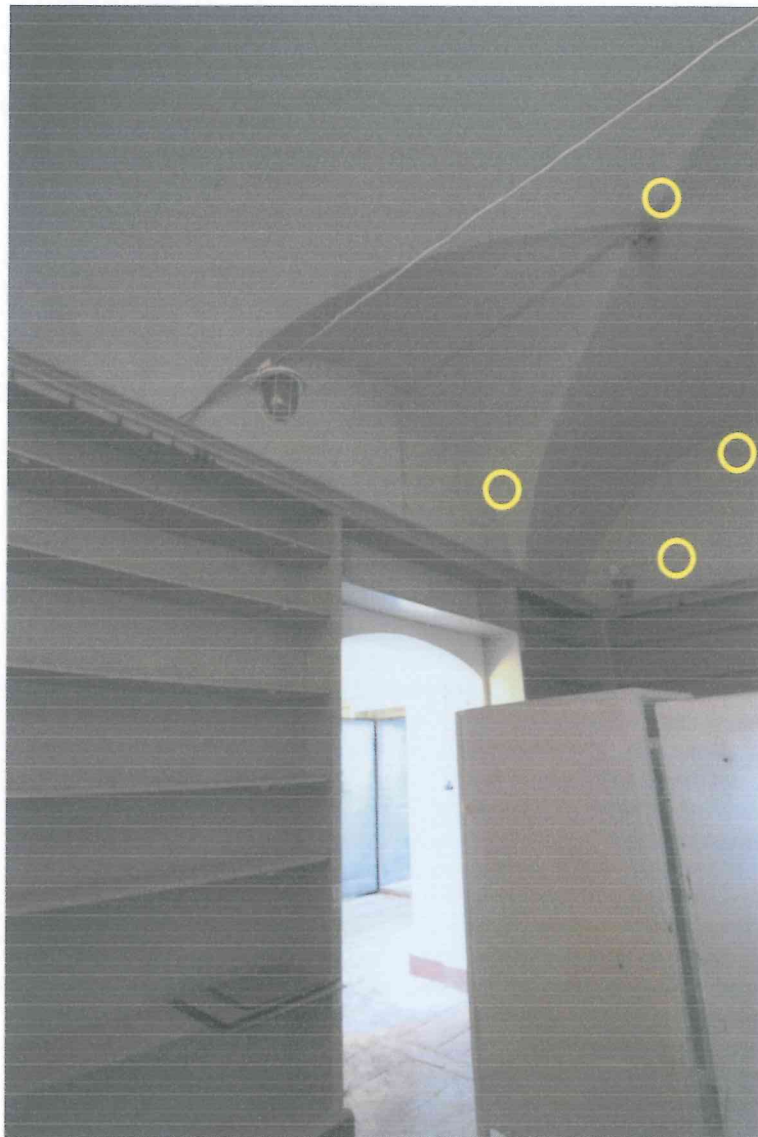
Sala w północnej części skrzydła zachodniego, na rzucie prostokąta o dłuższej osi poprzecznej do dłuższej osi skrzydła. Grubość ściany zewnętrznej zachodniej 1,5 m, ściany korytarzowej 0,8 m, ściany działowej 0,5 m, skomunikowana z sąsiednią salą 1/07 otworem sklepionym odcinkowo pośrodku ściany działowej, naprzeciwko w ścianie południowej taki sam otwór zamurowany wtórnie. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, podłoga drewniana z desek, przy ścianach wbudowane drewniane regały zwieńczone od góry profilowanym gzymsowaniem.

B. STAN ZACHOWANIA

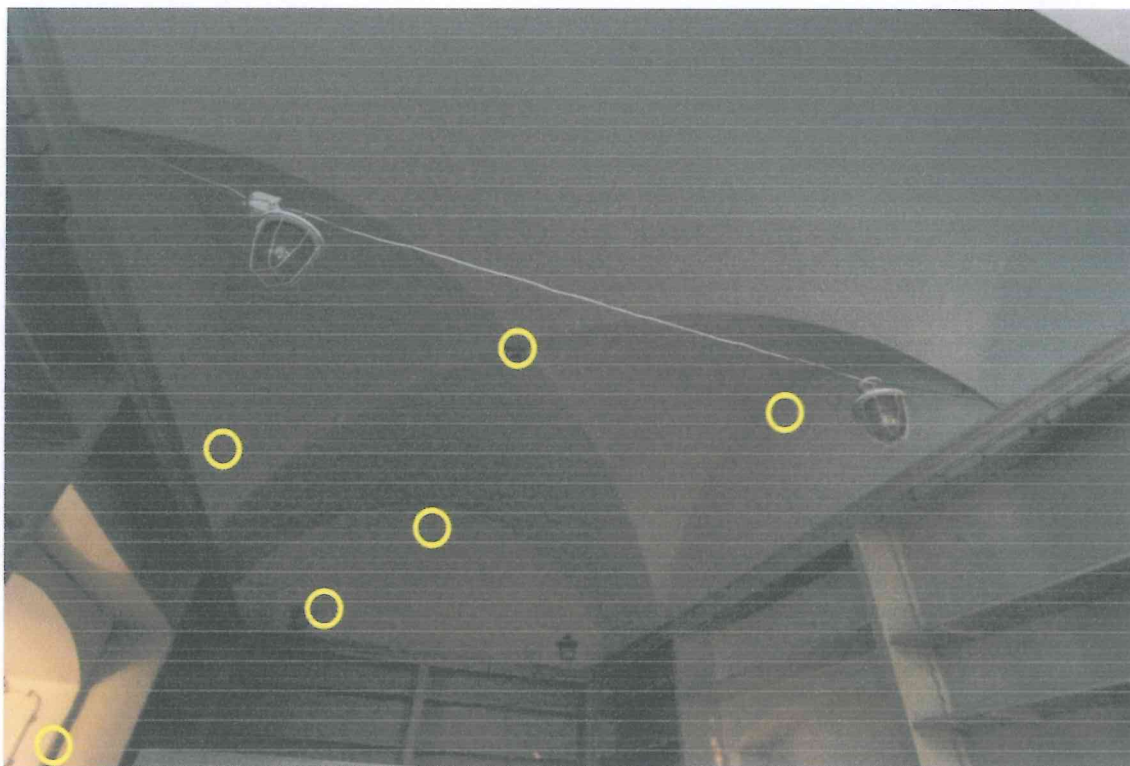
Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane. Tynki wielokrotnie wtórnie malowane, szpachlowane, przecierane, brudne, poobijane.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK

Pom. 1/01 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 1/01 – widok na ścianę północna.



Pom. 1/01 – widok sklepienia.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

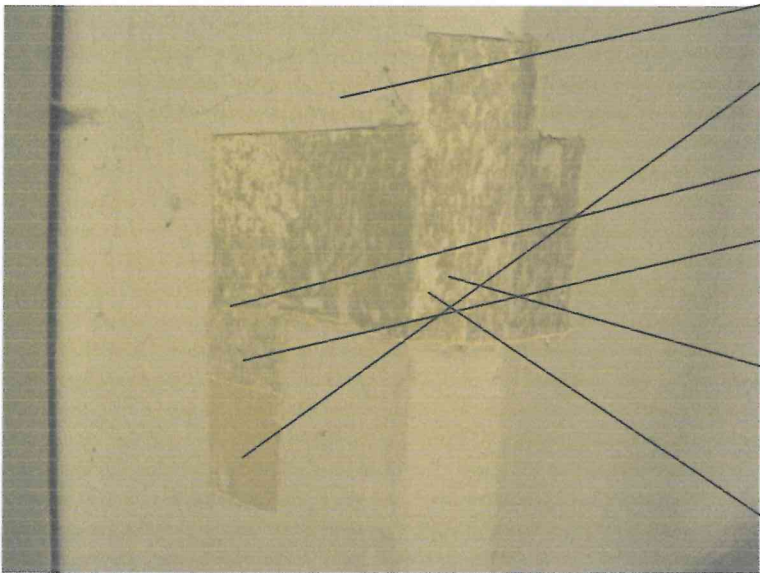
W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia oraz gładz okiennej.

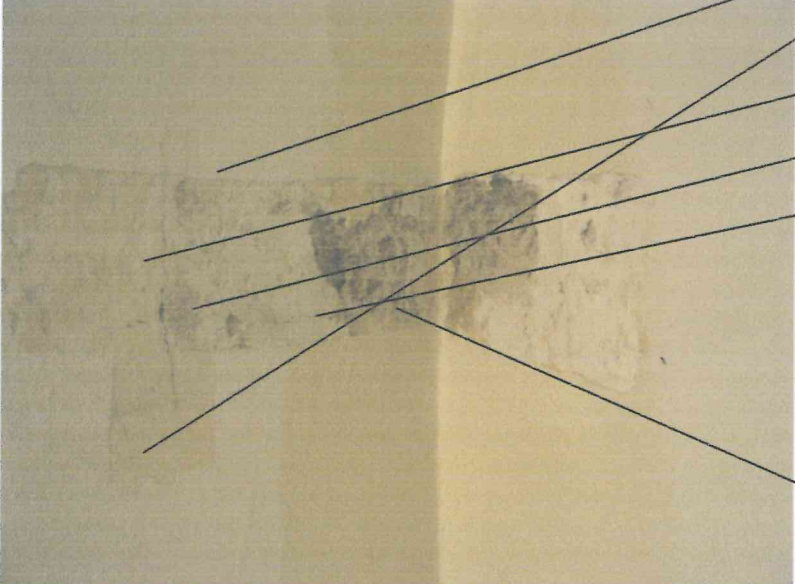
W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Nie natrafiono na tynk oryginalny w miejscu wykonanych odkrywek.

TAB. 42 POMIESZCZENIE 1/01 – SKLEPIENIE, SPŁYW SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Biały – farba klejowa	III	
6	Brzoskwinowy – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Beżowy – farba	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza grube, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

TAB.43 POMIESZCZENIE 1/01 – ŚCIANY NA WYSOKOŚCI LAMPERII			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Biało szary – farba klejowa	IV	
7	Żółto brązowy – farba klejowa	III	
6	Beżowo szary – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Zielony – farba	I	
3	Biały – podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza grube, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/01 – ŚCIANA NA WYSOKOŚCI LAMPERII (ad.TAB.43)		OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba klejowa	8	IV	
	Żółto brązowy – farby klejowa	7	III	
	Beżowo szary – farba klejowa	6	II	
	Biały – grunt	5		
	Zielony – farba	4	I	
	Biały – podkład gipsowy	3		

POM. 1/01 – SKLEPIENIE (ad.TAB.42)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba klejowa	7	III
	Brzoskwińowy – farba klejowa	6	II
	Biały – grunt	5	
	Beżowy – farba	4	I
	Biały - grunt	3	
	Zaprawa wapienno-cementowa	2	



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/01, widok na ścianę południową.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/01, widok na ścianę wschodnią.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/01, widok na ścianę północną.

←



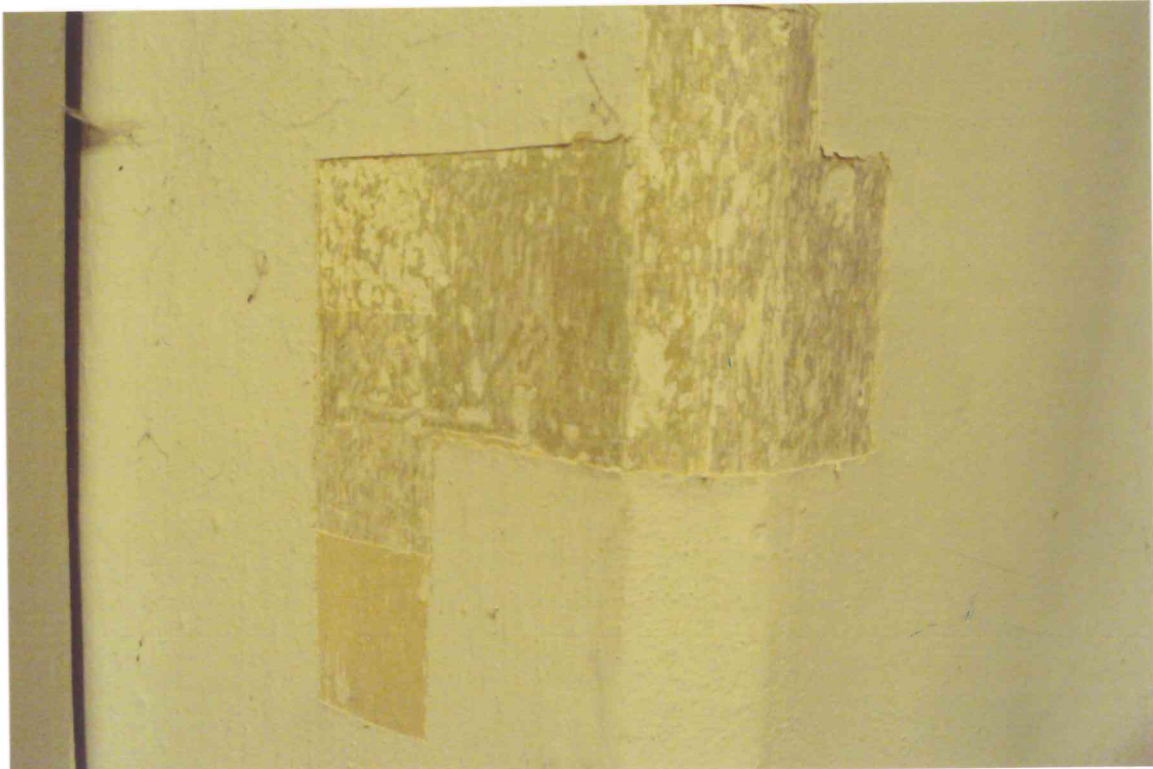
FOT. 4 - Pomieszczenie 1/01, widok na ścianę zachodnią.

←

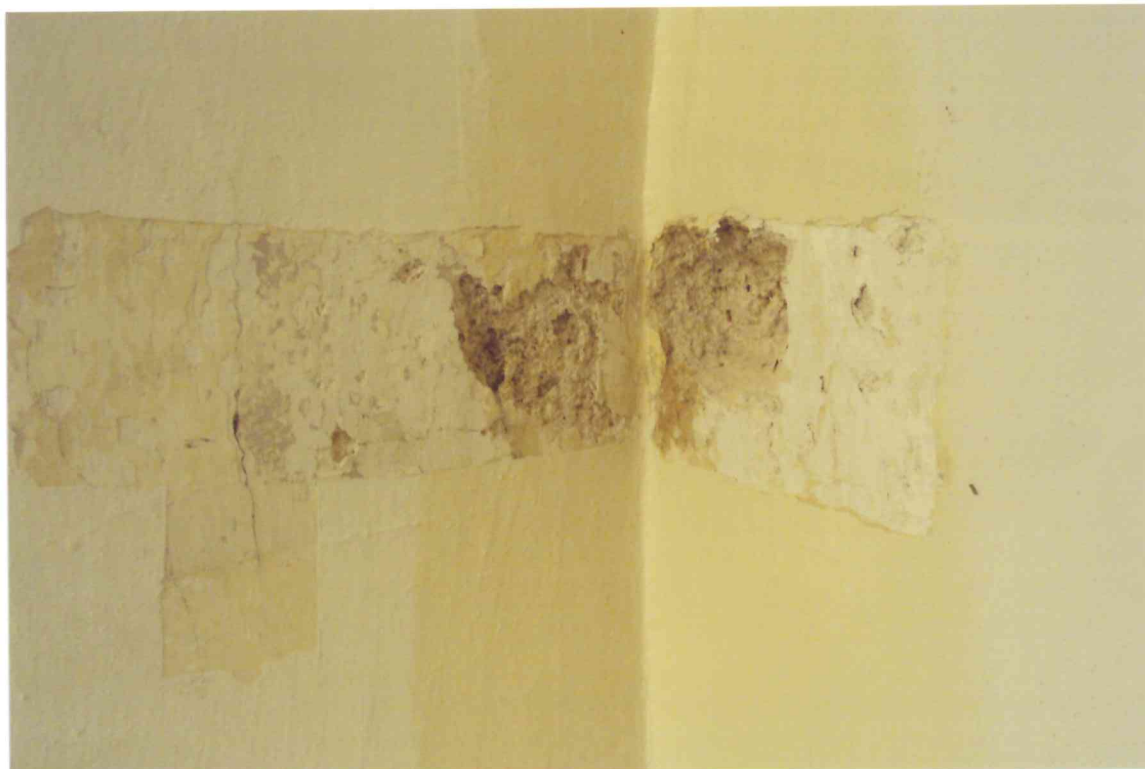


FOT. 5 - Pomieszczenie 1/01, widok na ścianę południową i sklepienie.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 1/01, ściana zachodnia, glif okienny, detal fot. 4.



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/01, narożnik południowo-wschodni pod sklepieniem, detal fot. 5.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/01, ściana wschodnia w lunecie sklepienia, detal fot. 2.

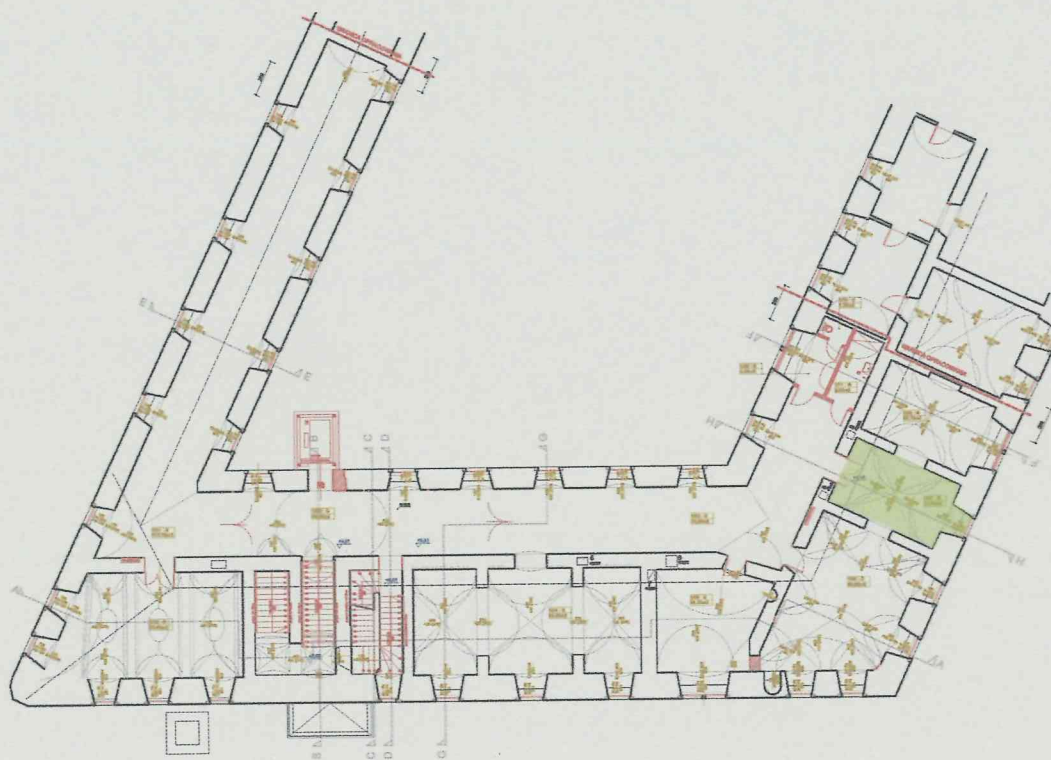
STOLARKA :

POMIESZCZENIE 1/01- STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	zabrudzenie		
2	Kremowy biały – farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/01- STOLARKA OKIENNA, parapet			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Zielony – farba olejna	III	
3	Szaro niebieski – farba olejna	II	
2	Kremowy biały – farba olejna	I	
1	drewno		

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/02



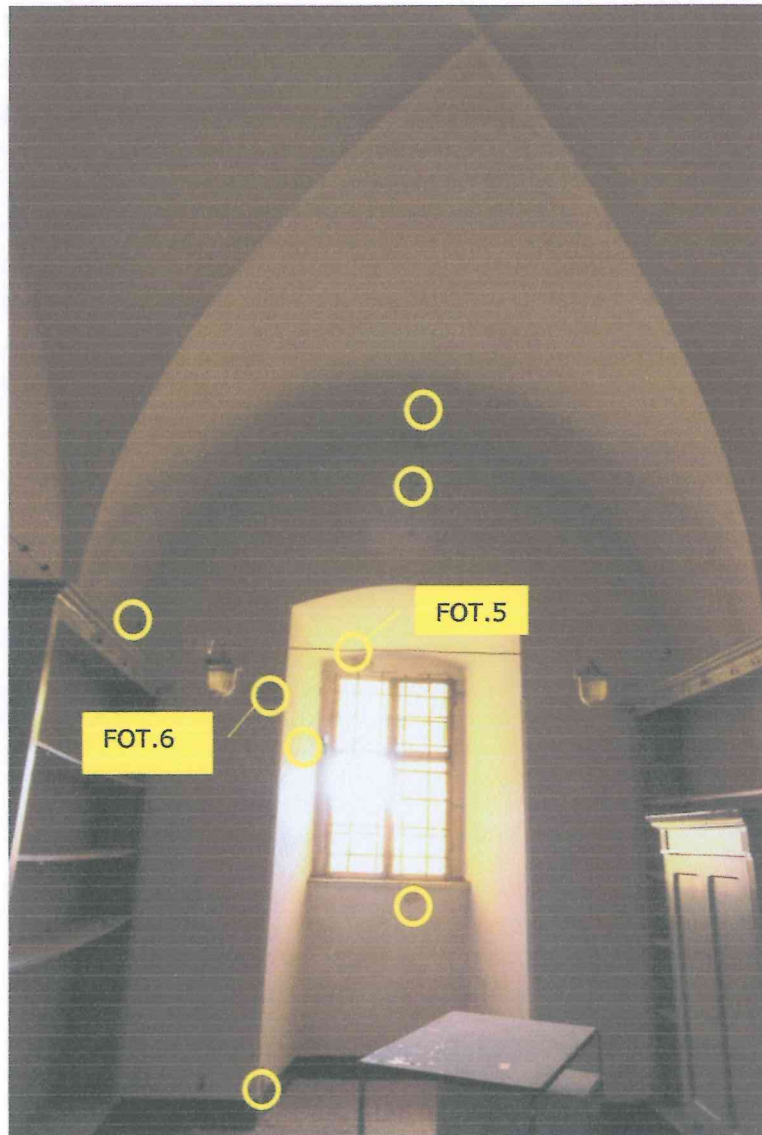
A. OPIS OGÓLNY

W północnej części zachodniego skrzydła, na rzucie prostokąta o dłuższej osi poprzecznej do dłuższej osi skrzydła. Grubość ściany zewnętrznej zachodniej 1,5 m, ściany korytarzowej 0,8 m, ścian działowych 0,5 m. Prowadzące z korytarza prostokątne wejście przesunięte nieco w prawo od środka ściany korytarzowej, na przeciwległej ścianie niemal pośrodku jedno okno, sala skomunikowana z sąsiednimi salami otworami pośrodku ścian działowych - z salą 1/06 prostokątnym, z salą 1/08 szerszym, sklepionym odcinkowo. Sala sklepiona krzyżowo z wyraźnymi szwami. Naroża głębokiej rozglifionej w grubości muru niszy, sklepionej odcinkowo, sfazowane. Węgary i nadproże oraz umieszczone od strony wnętrza drzwi obite blachą ocynkowaną. Okno pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczelinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, okratowane od wewnątrz (kraty współczesne). Ściany i sklepienie tynkowane, podłoga drewniana z desek, przy ścianach wbudowane drewniane regały zwieńczone od góry profilowanym gzymsowaniem.

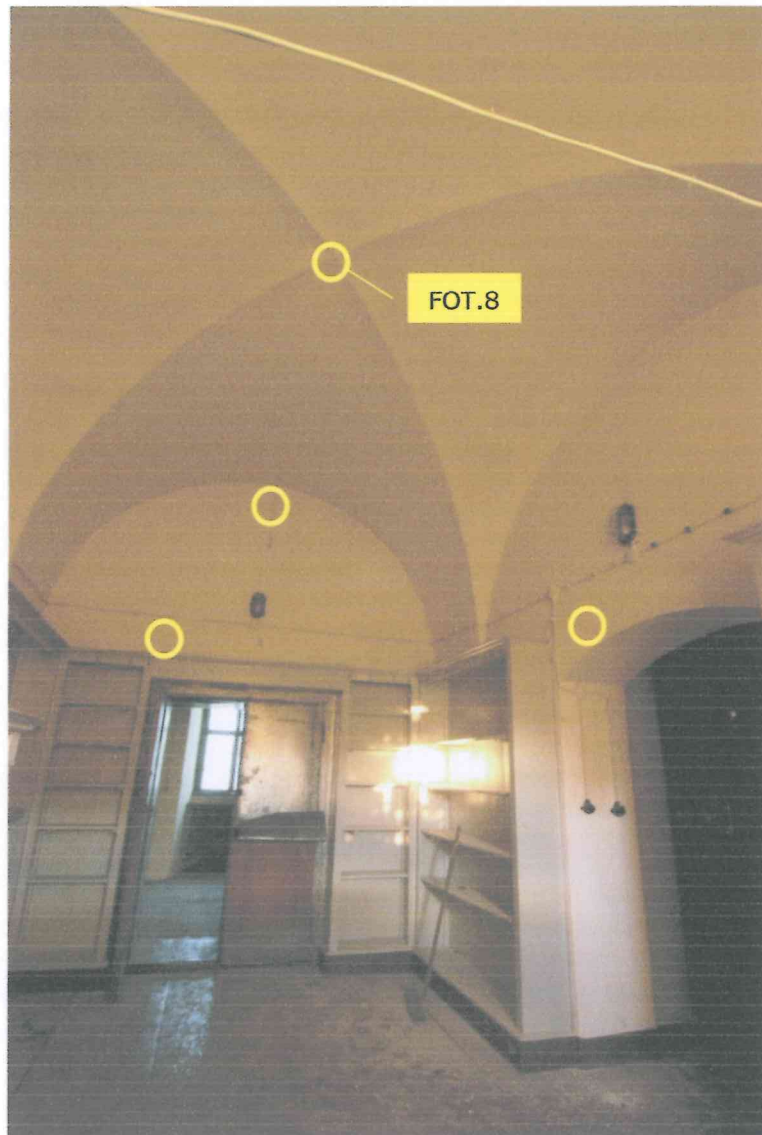
B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane. Tynki wielokrotnie malowane, szpachlowane, przecierane, poobijane.

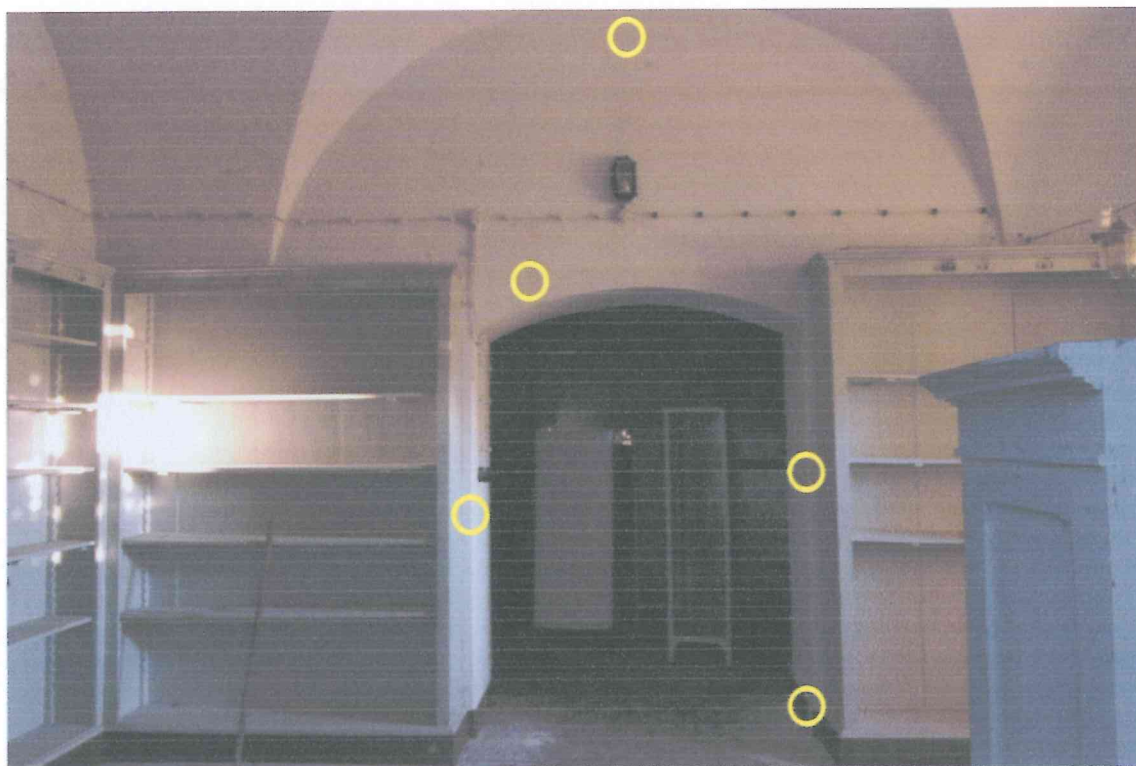
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 1/02 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 1/02 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 1/02 – widok na ścianę południową.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia oraz glif okienny.

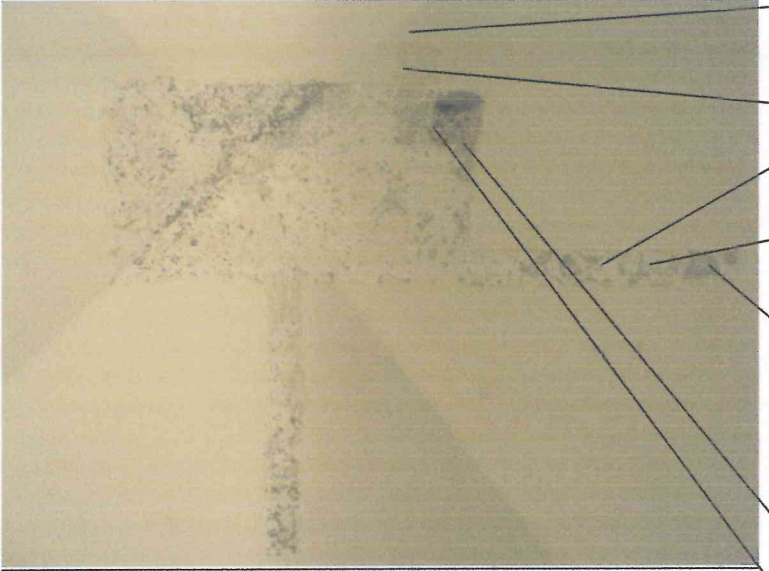
W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Nie stwierdzono występowania tynku oryginalnego w miejscach wykonywanych odkrywek.

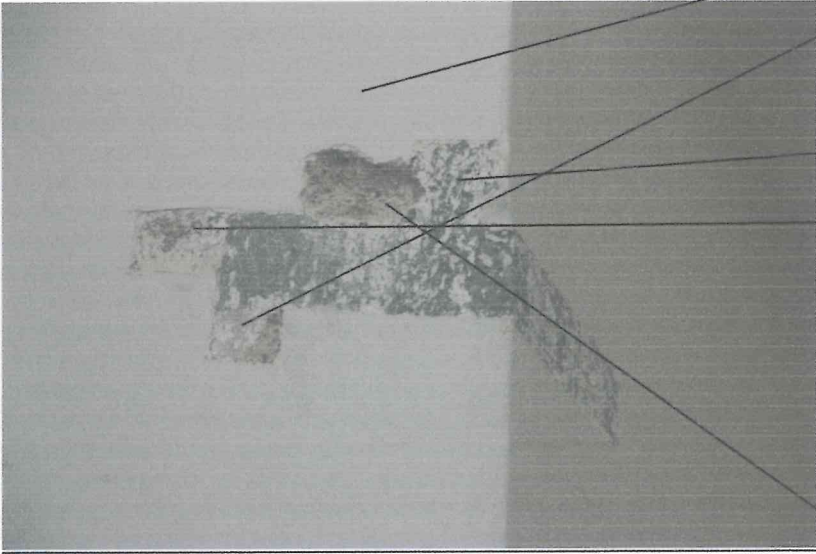
TAB.44 POMIESZCZENIE 1/02 - SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Biało szary – farba klejowa	IV	
7	Żółto brązowy – farba klejowa	III	
6	Beżowo szary – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Szary ciemny – farba	I	
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza grube, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

TAB.45 POMIESZCZENIE 1/02 – GLIF OKIENNY			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Biało szary – farba klejowa	III	
6	Żółto brązowy – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Szary – farba k	I	
3	Biały – podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza grube, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

TAB.46 POMIESZCZENIE 1/02 – STREFA COKOŁOWA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Żółto brązowy – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Beżowy – farba	I	
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienno -cementowa		
1	Cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/02– SKLEPIENIE (ad.TAB.44)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biało szary – farba klejowa	8	IV
	Żółto brązowy – farby klejowa	7	III
	Beżowo szary – farba klejowa	6	II
	Biały – grunt	5	
	Szary ciemny – farba	4	I
	Biały - grunt	3	
	Zaprawa wapienno-cementowa	2	
	Cegła	1	

POM. 1/02 – GLIF OKIENNY (ad.TAB.45)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biało szary – farba klejowa	7	III
	Żółto brązowy – farba klejowa	6	II
	Biały – grunt	5	
	Szary – farba	4	I
	Biały – podkład gipsowy	3	
	Zaprawa wapienno-cementowa	2	



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/02, widok ściany wschodniej i sklepienia.



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/02, widok ściany południowej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/02, ściana zachodnia, glif okienny.

←



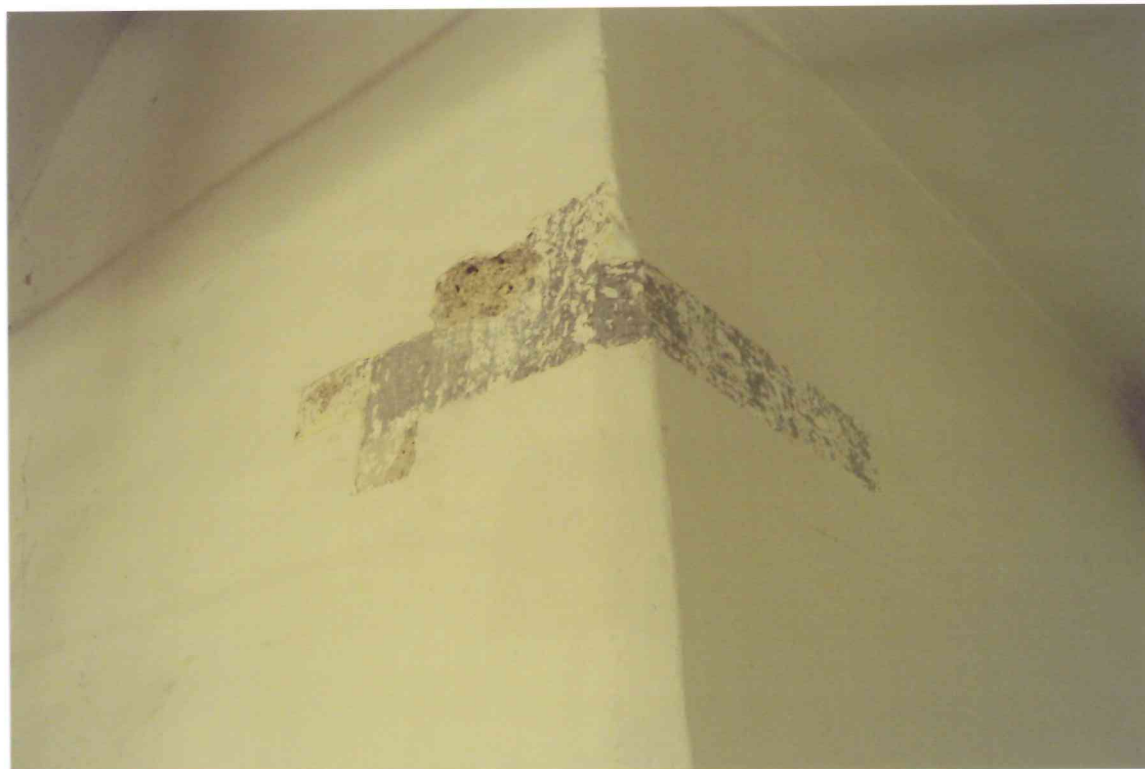
FOT. 4 - Pomieszczenie 1/02, widok ściany północnej.



FOT. 5 - Pomieszczenie 1/02, ściana zachodnia, glif okienny, detal fot. 3.



FOT. 6 - Pomieszczenie 1/02, ściana zachodnia, glif okienny.



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/02, detal fot. 6.



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/02, sklepienie, detal fot. 1.



FOT. 9 - Pomieszczenie 1/02, narożnik północno-zachodni, sklepienie, detal fot. 1.


STOLARKA:

POMIESZCZENIE 1/02- STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	zabrudzenie		
2	Kremowy biały – farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/02- STOLARKA OKIENNA, parapet			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Szary – farba olejna	III	
3	Szaro niebieski – farba olejna	II	
2	Kremowy biały – farba olejna	I	
1	drewno		

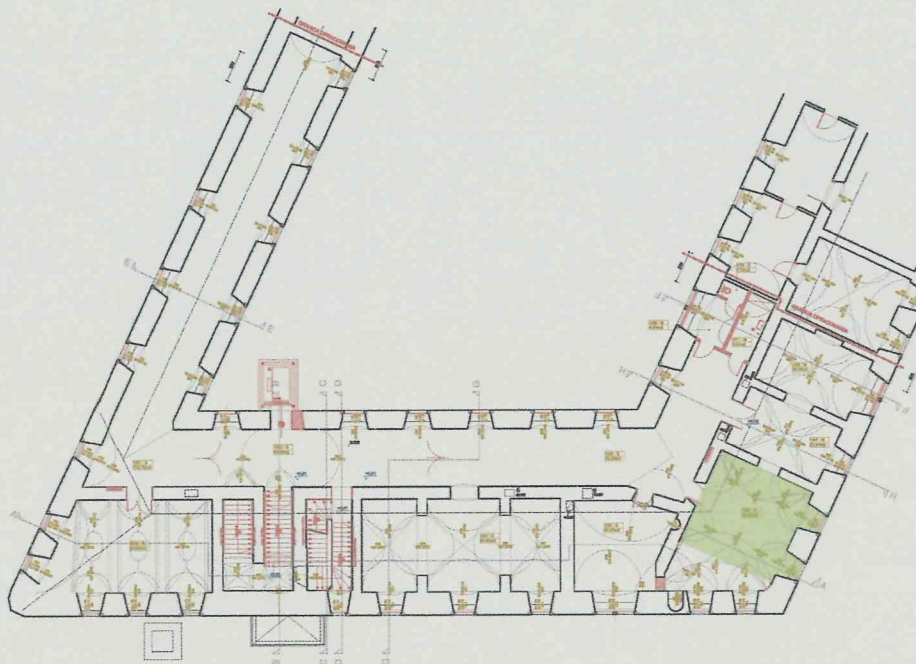
POMIESZCZENIE 1/02- DRZWI WEJŚCIOWE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Blacha	II	Blaszane obicie drzwi
3	Mazerunek ciemny brąz	I	Również na elementach metalowych, zawiasy
2	Ciemny orzech – podkład		
1	drewno		

POM.1/02 – SKRZYDŁO DRZWI WEJSCIOWYCH	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Blacha	5	III
	Mazerunek	3	I

POM.1/02 – STOLARKA OKIENNA	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Zabrudzenie	3	
	Biel kremowa- farba olejna	2	I

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/03



W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

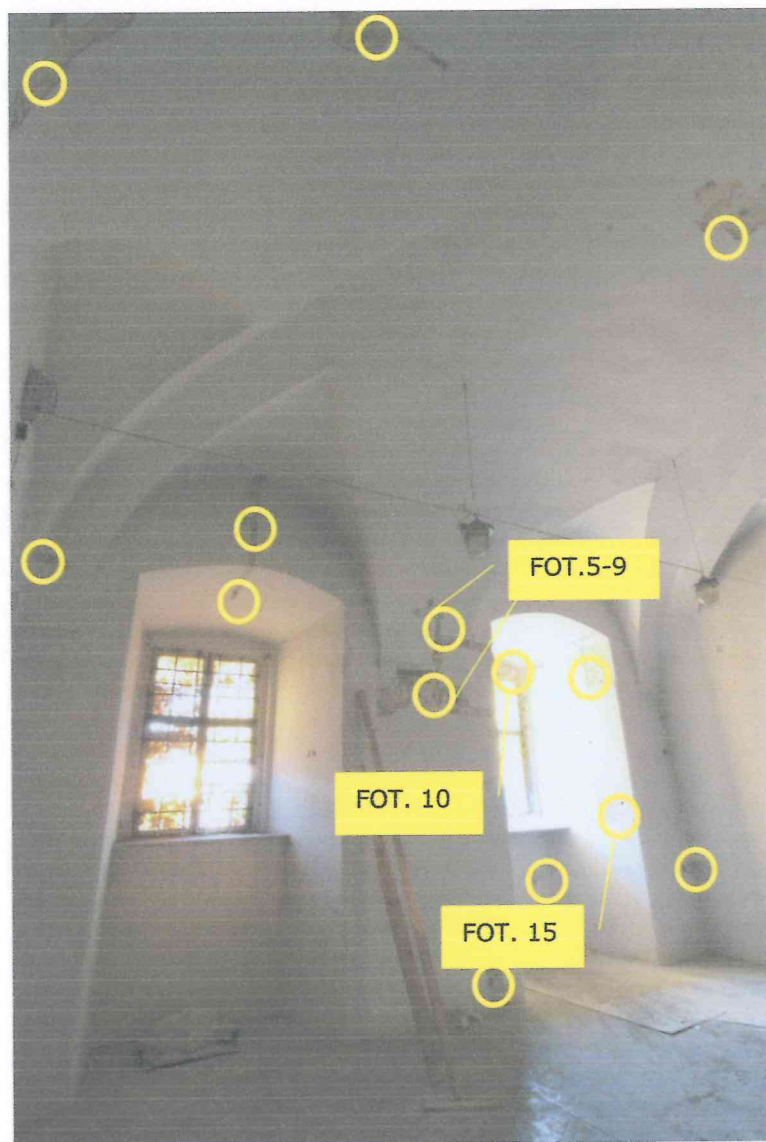
A. OPIS OGÓLNY

Naróżne pomieszczenie u styku skrzydła zachodniego i północnego, na rzucie trapezoidalnym, z wtórnie wydzieloną ścianą działową trójkątną salką z wejściem z Sali 1/05. Grubość ścian zewnętrznych północnej i zachodniej 1,5 m, ściany korytarzowej 0,8 m, ściany działowej południowej 0,5 m. Sklepienie kolebkowe z lunetami, o łuku kolebki i lunet w części północnej zakłóconej przez wtórną ścianę działową. Podstawy lunet oparte na konsolkach w formie gzymsu o profilu półwałka z jednym uskokiem od dołu. Wtórnie zamurowany otwór wejściowy korytarza z niszą sklepioną odcinkowo od strony wnętrza, w której wstawiono wtórnie piec kaflowy. Sala skomunikowana wtórnie z salą 1/07 prostokątnym przejściem, tworząc wraz z salą 1/07 i 1/08 amfiladę dostępną z korytarza przez środkową salę 1/07. W północno-zachodnim narożniku półkolista nisza w grubości muru, sklepią kolebkowo, z murowanym siedziskiem ramowanym od góry profilowaną w tynku listwą. Okna, po dwa w ścianie północnej i zachodniej, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru sklepionych odcinkowo, pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze ślimieniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, z drewnianym wąskim parapetem, zachodnie okratowane od wewnątrz (kraty współczesne). Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, podłoga drewniana z desek, w wydzielonej części północnej przykryta laminowanymi płytami.

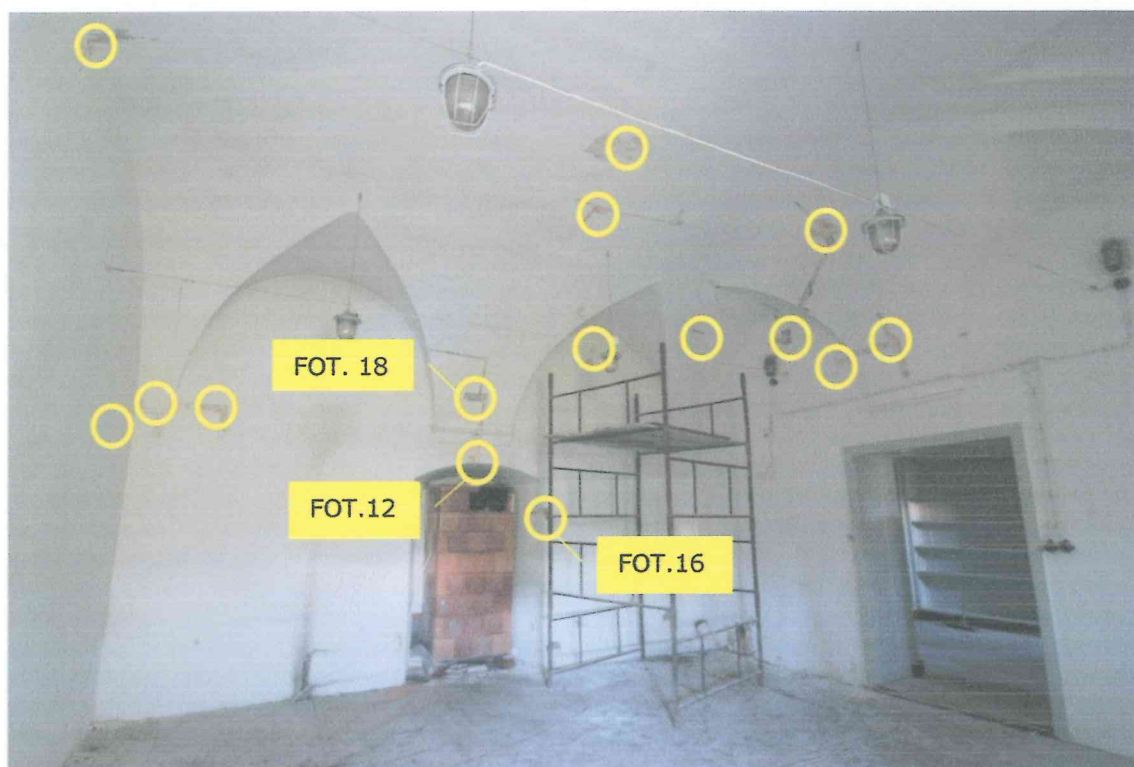
B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie od dłuższego czasu nie remontowane. Tynki wielokrotnie malowane, szpachlowane, brudne poobijane. W strefie cokołowej widoczne drobne pęcherze i odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie.

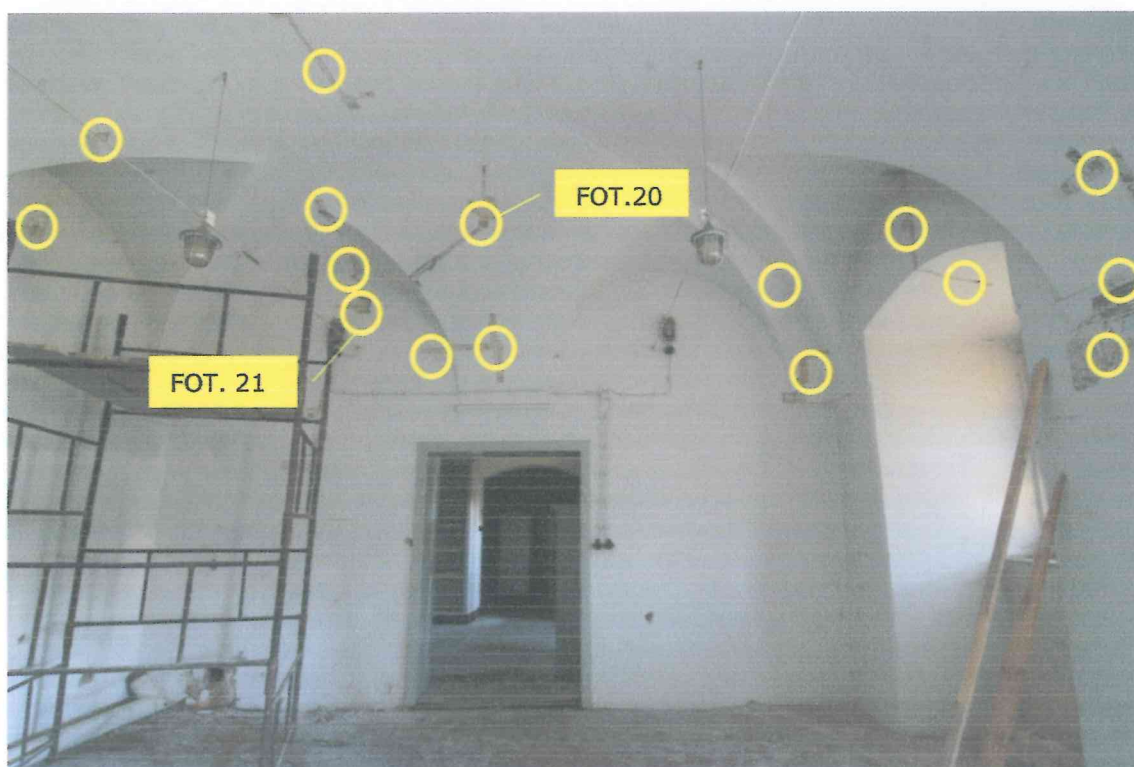
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 1/03 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 1/03 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 1/03 – widok na południową.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia oraz glify okienne.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie w dwóch pierwszych fazach chronologicznych bezpośrednio następujących po sobie warstw polichromii. W pierwszej fazie chronologicznej dekoracje analogiczne do występujących na parterze i w sali 1/07 (inskrypcje, ornamenty roślinne), w drugiej fazie chronologicznej sceny figuralne w nieco ciemniejszej kolorystyce (tonacja brązowo-szara).

W trakcie badań stwierdzono także występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Tynk oryginalny oraz występujące na nim warstwy kolorystyczne nasieczono – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

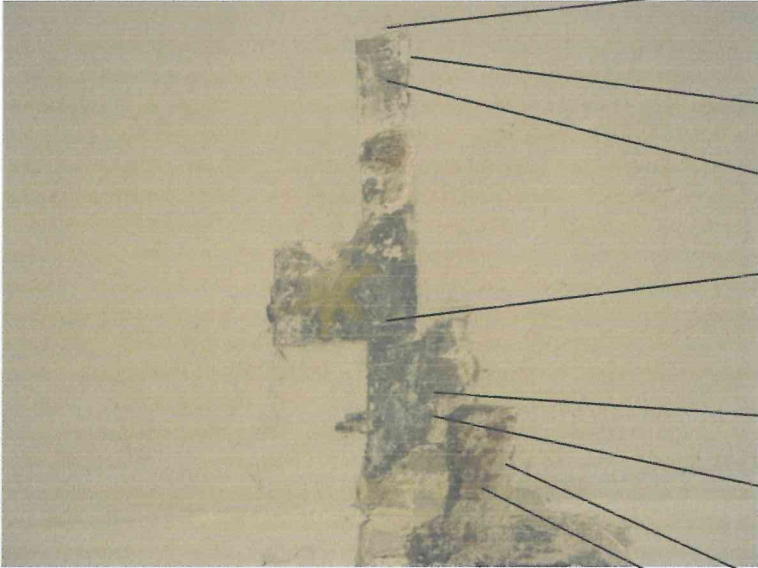
TAB.47 POMIESZCZENIE 1/03 – SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Biały – farba klejowa	IV	
7	Biały - grunt		
6	Szary – warstwa farby klejowej	III	
5	Niebieski – warstwa klejowa, tło pod żółto brązowe gwiazdy	II	
4	Szary ciemny – farba	I	
3	Kremowy jasny - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

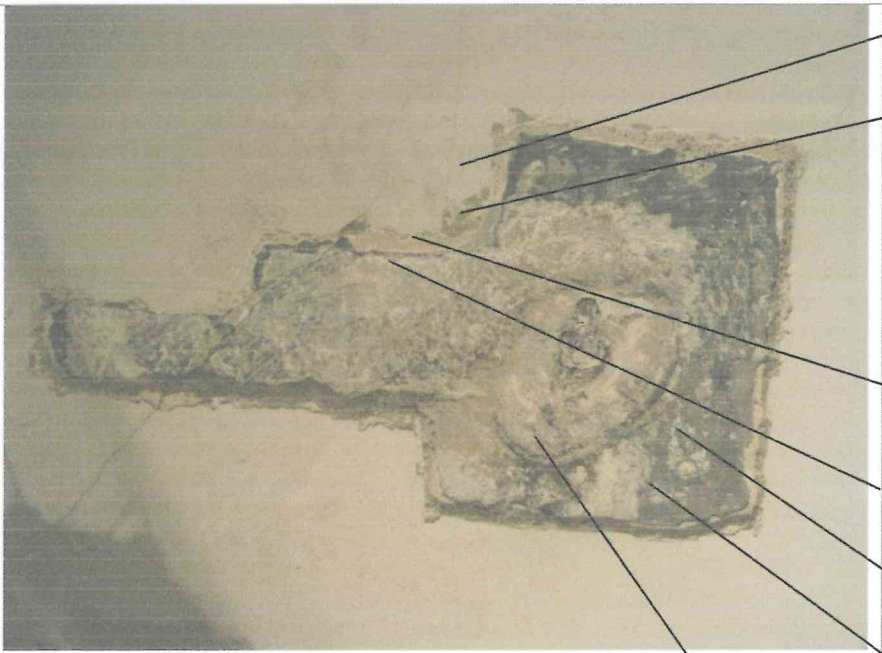
TAB.48 POMIESZCZENIE 1/03 – LUNETA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
12	Biały – farba emulsyjna	V	
11	Oliwkowy – farba klejowa	IV	
10	Biały - grunt		
9	Zaprawa wapienno - cementowa	III	
8	Różowo pudrowy – farba klejowa		
7	Biały – gips wyrównujący		
6	Szary – farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	Polichromia z motywem kobiety trzymającej w lewej dłoni kwiaty w prawej dłoni trzyma palec wskazujący do góry. Farba klejowa	I	
3	Szary jasny - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

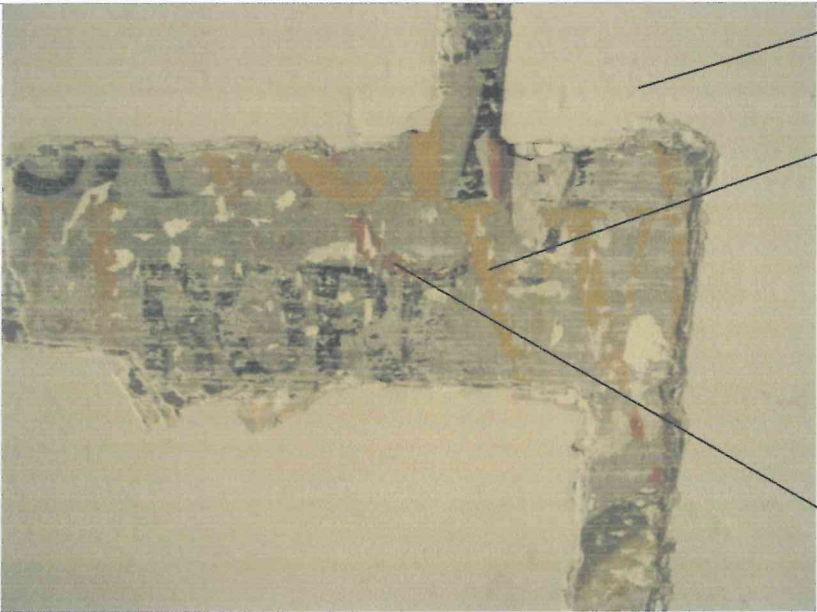
TAB.49 POMIESZCZENIE 1/03- SPŁYW SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały – farba emulsyjna	V	
9	Oliwkowy – farba klejowa	IV	
8	Biały - grunt		
7	Różowo pudrowy – farba klejowa	III	
6	Biały – gips wyrównujący		
5	Szary– farba klejowa, malarstwo z inskrypcjami, czarno pomarańczowe litery z brązowo niebieskim motywem wici	II	
4	Polichromia: Szary jasny- farba, inskrpcje – czerwone	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		


TAB.50 POMIESZCZENIE 1/03- GLIF OKIENNY, COKÓŁ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały – farba emulsyjna	IV	
9	Beżowo szary -farba klejowa	III	
8	Biały - grunt		
7	Zaprawa wapienno - cementowa	II	Barwa szara, ziarno wypełniacza grube, powierzchnia nakrapiana
6	Szary – farba klejowa		
5	Biały – grunt	I	
4	Polichromia: Jasno szary – farba, motyw roślinny w kolorach żółto- bordowo- czerwonych		nasieczone
3	Kremowy - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/03 – SKLEPIENIE (ad.TAB.47)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	8	IV
	Biały - grunt	7	
	Ciemno szary – farba klejowa	6	III
	Niebieski tło pod żółto brązowe gwiazdy- farba klejowa	5	II
	Szary ciemny – farba	4	I
	Kremowy jasny - grunt	3	
	Zaprawa wapienna	2	
	Cegła	1	

POM. 1/03- LUNETETA (ad.TAB.48)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	11	V
	Oliwkowy – farba klejowa	10	IV
	Biały – grunt	9	
	Zaprawa wapienno – cementowa	8	
	Różowo pudrowy – farba klejowa	7	III
	Biały – gips wyrównujący		
	Szary – farba klejowa	6	II
	Biały – grunt	5	
	Polichromia: motyw kobiety trzymającej w lewej dłoni kwiaty w prawej dłoni trzyma palec wskazujący do góry. Farba klejowa	4	I

POM. 1/03– SPŁYW SKLEPIENIA (ad.TAB.49)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	10	V
	Szary– farba klejowa, malarstwo z inskrypcjami, czarno pomarańczowe litery z brązowo niebieskim motywem wici	5	II
	Polichromia: Szary jasny-farba, inskrypcje – czerwone	4	I

POM. 1/03– GLIF OKIENNY, COKÓŁ (ad.TAB.16)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	10	IV
	Szary – farba klejowa,	5	II
	Polichromia: Jasno szary – farba, motyw roślinny w kolorach żółto bordowo czerwonych	4	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/03, widok ściany południowej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/03, widok ściany zachodniej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/03, widok ściany północnej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 1/03, widok narożnika południowo-wschodniego.



FOT. 5 - Pomieszczenie 1/03, ściana zachodnia, spływ sklepienia, detal fot. 2.



FOT. 6 - Pomieszczenie 1/03, detal fot. 5.



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/03,, detal fot. 5.



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/03, detal fot. 5.



FOT. 9 - Pomieszczenie 1/03, detal fot. 5.



FOT. 10 - Pomieszczenie 1/03, ściana zachodnia, glif okienny, detal fot. 2.



FOT. 11 - Pomieszczenie 1/03, ściana zachodnia, cokół, detal fot. 2.



FOT. 12 - Pomieszczenie 1/03, ściana wschodnia, zakończenie spływu i nisza.



FOT. 13 - Pomieszczenie 1/03, narożnik północno-zachodni, detal fot. 1 i 2.



FOT. 14 - Pomieszczenie 1/03, narożnik południowo-wschodni, sklepienie, detal fot. 4.



FOT. 15 - Pomieszczenie 1/03, ściana zachodnia, gładz okienny, detal fot. 2.



FOT. 16 - Pomieszczenie 1/03, ściana wschodnia, nisza.



FOT. 17 - Pomieszczenie 1/03, ściana południowa, spływ sklepienia, detal fot. 4.



FOT. 18 - Pomieszczenie 1/03, ściana wschodnia, spływ sklepienia, detal fot. 4.



FOT. 19 - Pomieszczenie 1/03, sklepienie, część północna, detal fot. 3.



FOT. 20 - Pomieszczenie 1/03, ściana południowa, spływ sklepienia, detal fot. 4.



FOT. 21 - Pomieszczenie 1/03, ściana południowa, luneta sklepienia, detal fot. 4.

STOLARKA:

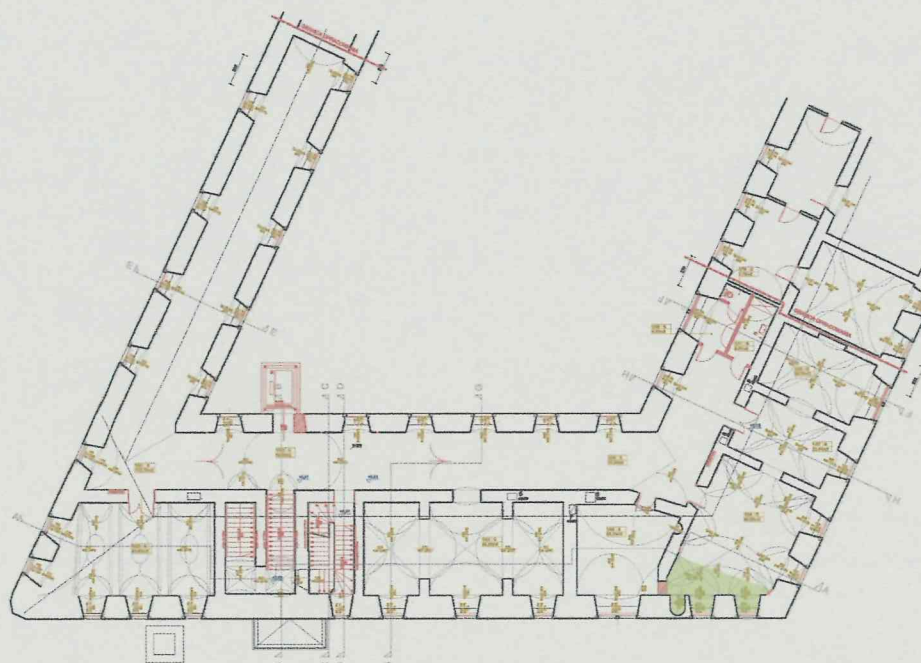
POMIESZCZENIE 1/03 - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zielony - farba olejna	II	
2	Kremowy - farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/03 - OŚCIEŻNICA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
5	Szaro niebieski - farba olejna	III	
4	Biel kremowa- farba olejna	II	
3	Mazerunek ciemny brąz	I	
2	Ciemny orzech - podkład		
1	drewno		

POM.1/03 - OŚCIEŻNICA	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szaro niebieski	5	III
	Biel kremowa- farba olejna	4	II
	Mazerunek	3	I

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/04



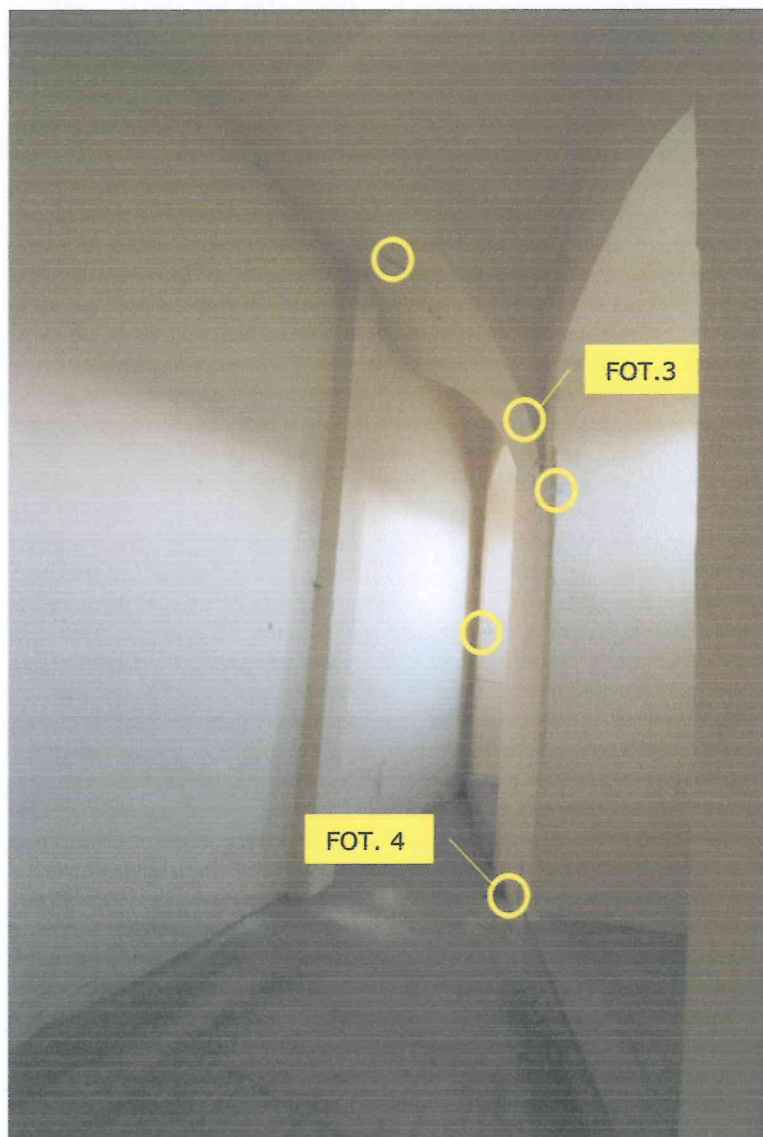
W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

A. OPIS OGÓLNY

Narożne pomieszczenie u styku skrzydła zachodniego i północnego, na rzucie trójkąta z wejściem z Sali 1/05. Grubość ścian zewnętrznych północnej i zachodniej 1,5 m, ściany korytarzowej 0,8 m, ściany działowej południowej 0,5 m. Sklepienie kolebkowe z lunetami, o łuku kolebki i lunet w części północnej zakłóconej przez wtórną ścianę działową. Podstawy lunet oparte na konsolkach w formie gzymsu o profilu półwałka z jednym uskokiem od dołu. Wtórnie zamurowany otwór wejściowy korytarza z niszą sklepioną odcinkowo od strony wnętrza, w której wstawiono wtórnie piec kaflowy. Sala skomunikowana wtórnie z salą 1/07 prostokątnym przejściem, tworząc wraz z salą 1/07 i 1/08 amfiladę dostępną z korytarza przez środkową salę 1/07. W północno-zachodnim narożniku półkolista nisza w grubości muru, sklepiona kolebkowo, z murowanym siedziskiem ramowanym od góry profilowaną w tynku listwą. Okna, po dwa w ścianie północnej i zachodniej, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru sklepionych odcinkowo, pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, z drewnianym wąskim parapetem, zachodnie okratowane od wewnątrz (kratki współczesne). Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, podłoga drewniana z desek, w wydzielonej części północnej przykryta laminowanymi płytami.

B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane. Tynki wielokrotnie wtórnie malowane, szpachlowane, przecierane, brudne poobijane. W gładziach okiennych widoczne mocne spęczenia i odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie w tych partiach widoczne zagrzybenie.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK

Pom. 1/04 – widok na północną część ściany zachodniej.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, sklepienie, spływy sklepienia oraz w glifach okiennych.

W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Tynk oryginalny nie zachowany.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

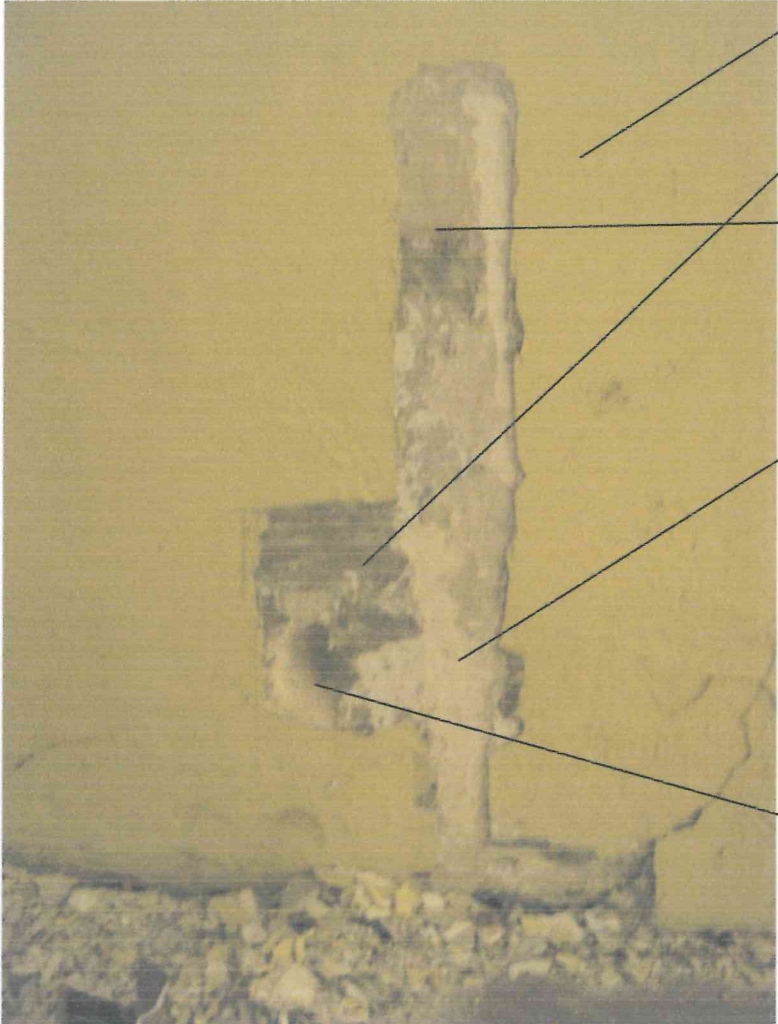
TAB.51 POMIESZCZENIE 1/04 – SKLEPIENIE, WSPORNIK, SPŁYWY SKLEPIENIOWE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Żółty – farba emulsyjna	V	
8	Szary -farba klejowa	IV	
7	Żółty ciemny – farba klejowa	III	
6	Biały – szpachla wyrównująca		
5	Szary ciemny – farba klejowa	II	
4	Szary jasny – farba	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

TAB.52 POMIESZCZENIE 1/04 – ŚCIANA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Żółty – farba emulsyjna	V	
8	Szary -farba klejowa	IV	
7	Żółty ciemny – farba klejowa	III	
6	Biały – szpachla wyrównująca		
5	Szary ciemny – farba klejowa	II	
4	Szary jasny – farba	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła, kamień		

TAB.53		POMIESZCZENIE 1/04 – ŚCIANA NA WYSOKOŚCI COKOŁU	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Żółty – farba emulsyjna	V	
8	Szary -farba klejowa	IV	
7	Żółty ciemny – farba klejowa	III	
6	Biały – szpachla wyrównująca		
5	Szary ciemny – farba klejowa	II	
4	Szary jasny – farba	I	Odcięcie bordowym poziomym pasem cokół w kolorze szarym
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/04- SKLEPIENIE (spływ sklepienia) (ad.TAB.51)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	9	V
	Szary ciemny – farba klejowa	5	II
	Szary jasny – farba	4	I
	Biały - grunt	3	
	Zaprawa wapienna	2	

POM. 1/04- ŚCIANA NA WYSOKOŚCI COKOŁU (ad.TAB.53)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty - farba emulsyjna	9	V
	Szary ciemny - farba klejowa	5	II
	Szary jasny z bordowym pasem i szarym cokołem - farba	4	I
	Biały - grunt	3	
	Zaprawa wapienna	2	



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/04, narożnik południowo-zachodni.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/04, narożnik północno-wschodni.

←



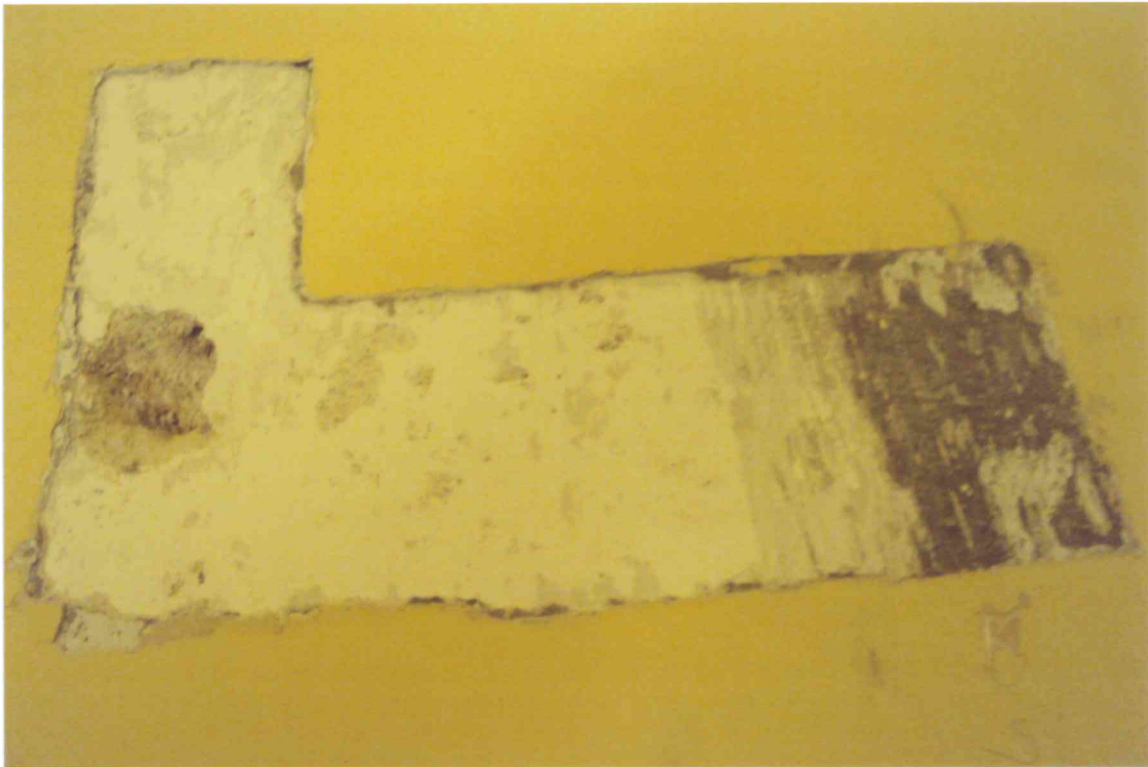
FOT. 3 - Pomieszczenie 1/04, ściana północna i spływ sklepienia, detal fot. 1.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 1/04, ściana północna, cokół, detal fot.1.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 1/04, ściana wschodnia.

←

STOLARKA:

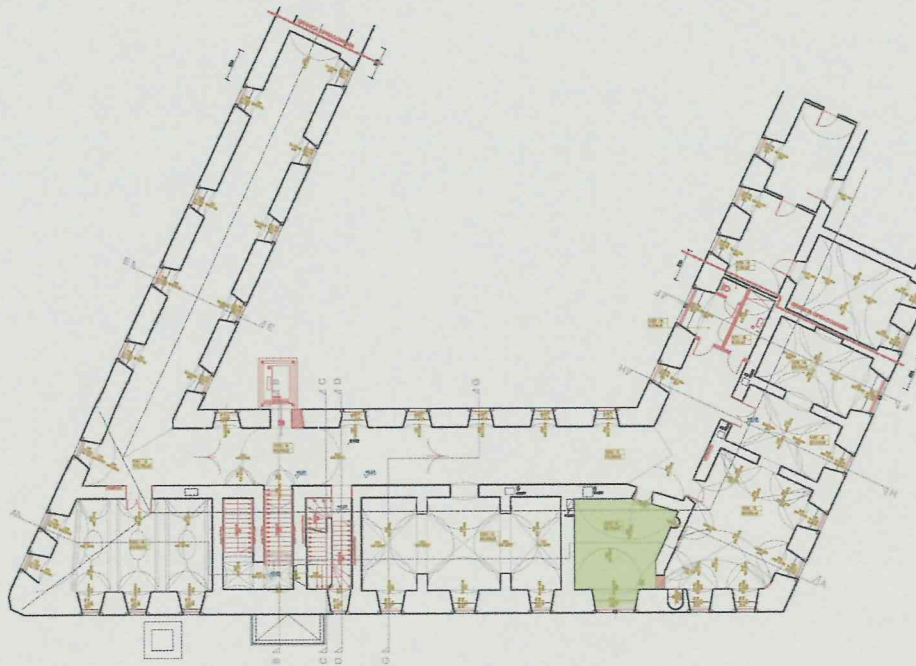
Okna, po dwa w ścianie północnej i zachodniej, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru sklepionych odcinkowo, pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczelinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, z drewnianym wąskim parapetem, zachodnie okratowane od wewnątrz (kratki współczesne).

POMIESZCZENIE 1/04 - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zielony - farba olejna	II	
2	Kremowy - farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/04 - STOLARKA DRZWIOWA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Jasnozielony - farba olejna	III	
3	Bordowy - farba olejna	II	
2	Szarobiałły - farba olejna	I	
1	drewno		

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/05



W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

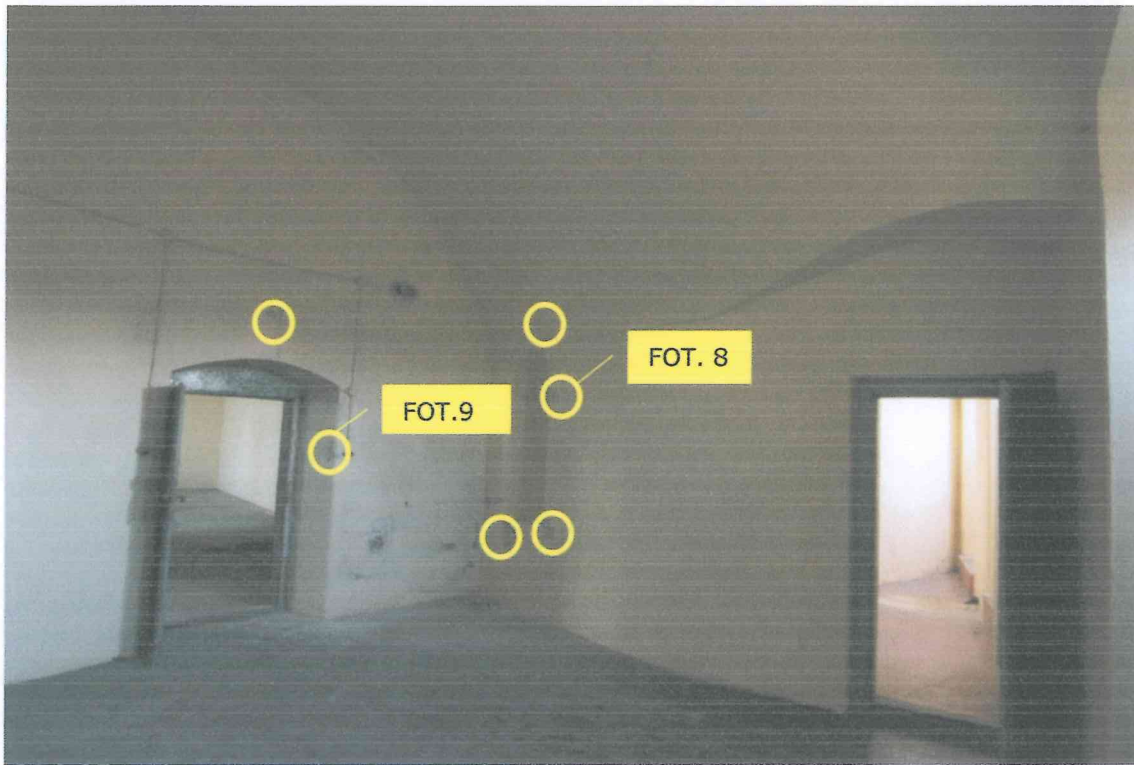
A. OPIS OGÓLNY

Pomieszczenie w zachodnim krańcu północnego skrzydła klasztoru, na rzucie zbliżonym do trapezu, o załamanej południowej ścianie korytarzowej u styku skrzydeł budowli i ścianie zachodniej, wspólnej dla z pom. 1/06 równoległej do dłuższej osi skrzydła zachodniego. Ściana ta pierwotnie zapewne sięgała do zewnętrznego, północnego muru, obecnie jest lekko ścięta przy północno-zachodnim narożniku pomieszczenia, gdzie wtórnie przebito przejście do wydzielonego z p. 1/06 pomieszczenia toalety (?). Ściana korytarzowa została wtórnie załamana – jej grubość po zachodniej stronie otworu wejściowego to 0,8 m, po wschodniej stronie z grubości 0,9 m została ścięta przy otworze do grubości 0,8 m. Sala sklepiona nieregularną kolebką o spłaszczonym łuku, której nasada w północno-zachodnim narożniku wyznacza miejsce pierwotnego styku ścian zachodniej i północnej. W ścianie zachodniej, po lewej, nisza zamknięta półkonchą wypełnioną stiukową muszlą. W ścianie północnej podwojone okno we wspólnej rozglifionej wnęcie w grubości muru, sklepionej odcinkowo. Ściany tynkowane, podłogi z desek szer. ok. 35 cm, długości ok. 3,5 m. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze ślaniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, okratowane od wewnątrz (kraty współczesne); we wnęcie okiennej drewniana zabudowa zintegrowana z parapetem. Otwór wejściowy z korytarza z wnęką od strony wnętrza zamkniętą odcinkowo, drzwi i węgary wraz z nadprożem obite blachą ocynkowaną. Otwór wejściowy do wydzielonego wtórnie z sali niewielkiego pomieszczenia prostokątny, z drewnianym profilowanym obramieniem, dwie pary drzwi drewnianych ramowo-płycinowych o podziale skrzydła na dwie kwatery (od sali 1/06), drzwi od strony sali 1/05 z podziałem na cztery kwatery po wewnętrznej stronie, po zewnętrznej gładkie ozdobione metalowymi rozetkami w narożnikach i taką samą antabką pośrodku.

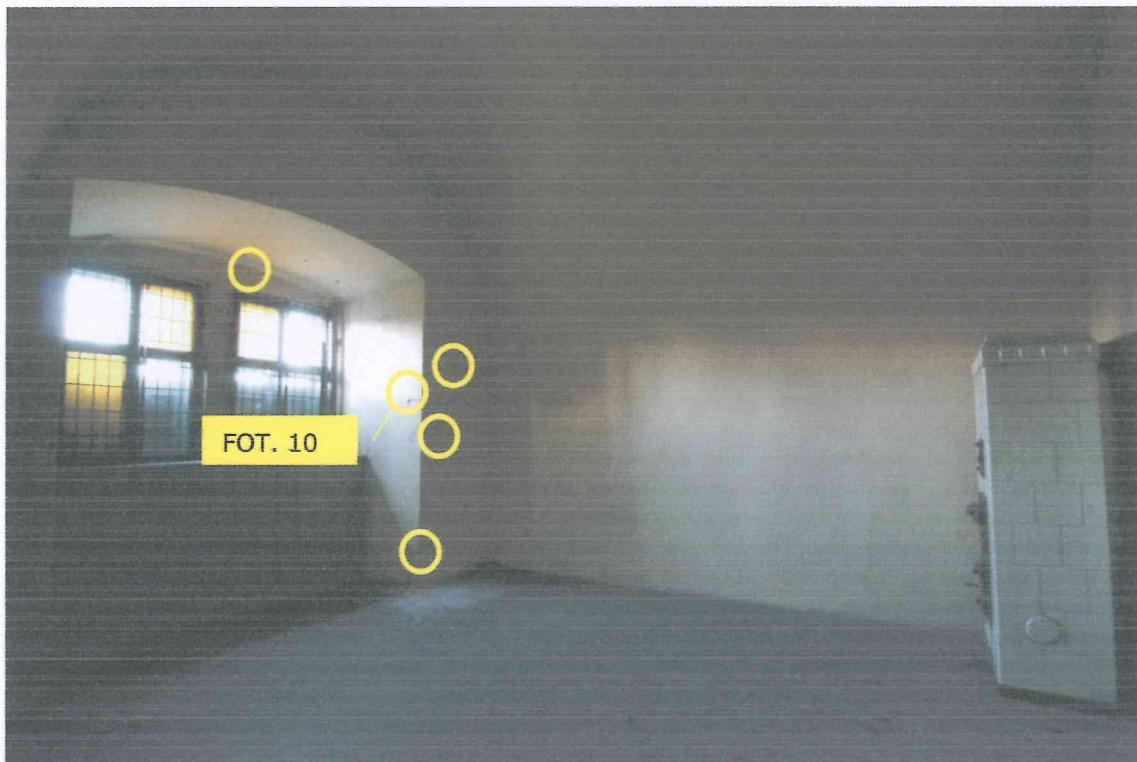
B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane. Tynki wielokrotnie wtórnie malowane, szpachlowane. W strefie glisty okiennego widoczne nawarstwienie grzyba. W pozostałej części pomieszczenia tynki dobre.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 1/05 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 1/05– widok na narożnik północno-zachodni.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia oraz glif okienny.

Przeprowadzone badania ujawniły obecność tynku oryginalnego bez dekoracji malarskiej, najprawdopodobniej dekoracja uległa zniszczeniu. Jedynie w glifie drzwi wejściowych zachowane ornamenty roślinne – mocno przetarte, trudno odczytać dokładny przebieg kompozycji.

W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Tynk oryginalny oraz występujące na nim warstwy kolorystyczne nasieczone – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

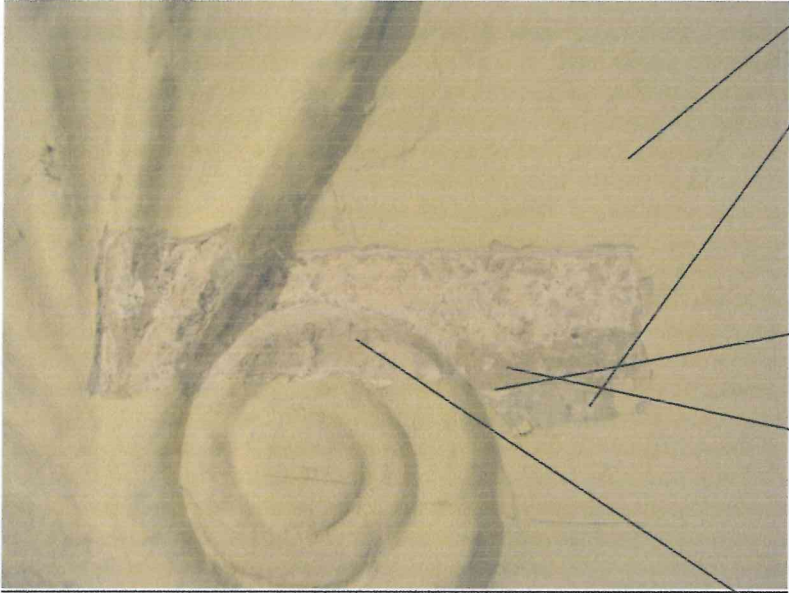
TAB.54 POMIESZCZENIE 1/05/- SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Żółty – farba emulsyjna	III	
7	Szaro biały - grunt		
6	Beż ciemny (brąz) – farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	Beżowy (jasny brąz)- farba	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienno- cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła		

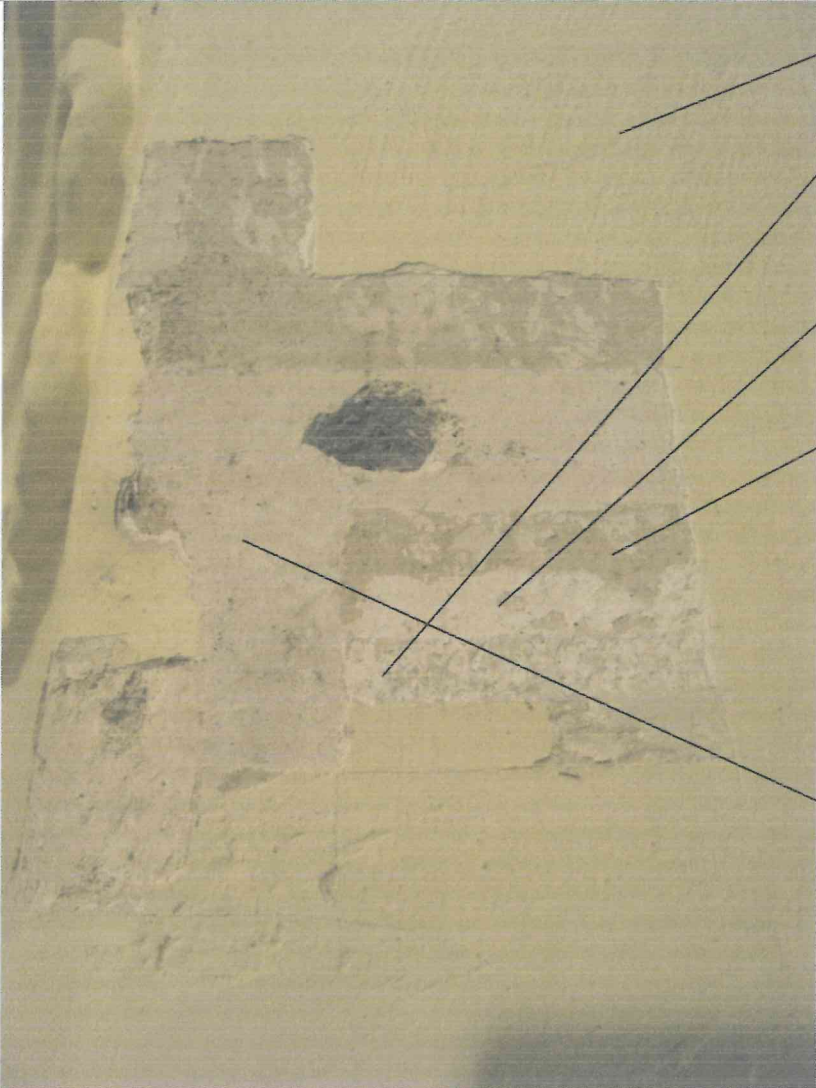
TAB. 55 POMIESZCZENIE 1/05- ŚCIANA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Żółty – farba emulsyjna	IV	
8	Zielono szary – farba klejowa	III	
7	Szaro biały - grunt		Powierzchnia gładka
6	Beż ciemny (brąz) – farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	Beżowy (jasny brąz)- farba	I	
3	Biały - grunt		Nachodzi tynk ze sklepienia(powierzchnia gładka)
2	Zaprawa wapienno- cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
1	Cegła, kamień		

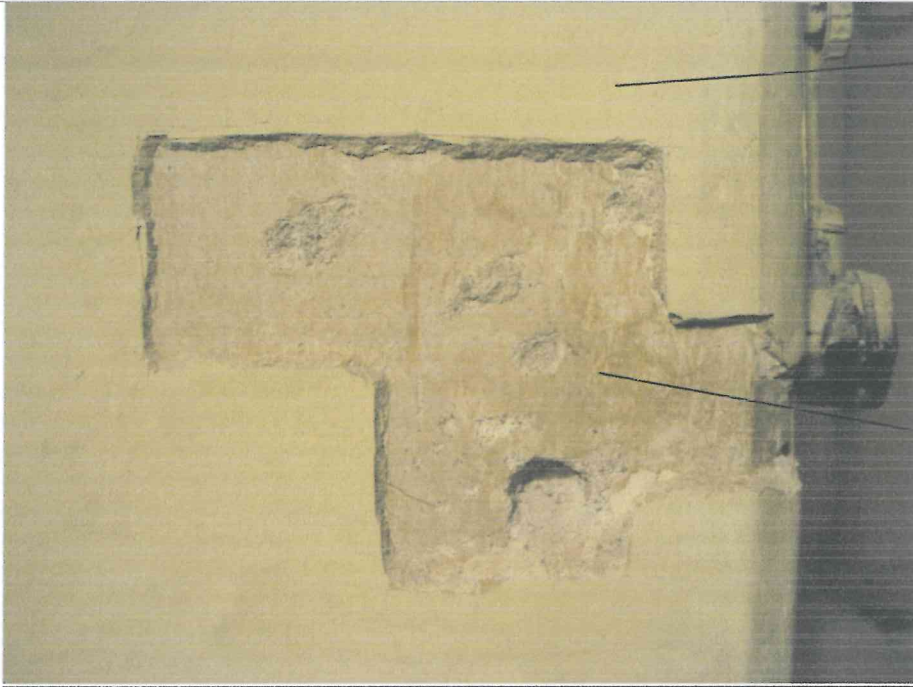
TAB. 56		POMIESZCZENIE 1/05 – wnęka drzwiowa	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Żółty – farba emulsyjna	IV	
10	Zielono szary – farba klejowa	III	Z drobnym wypełniaczem Powierzchnia gładka
9	Biały– przecierka		
8	Szaro biały - grunt		
7	Beż ciemny (brąz) – farba klejowa	II	Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
6	Zaprawa wapienno- cementowa		
5	Polichromia w narożniku	I	Przetarte, słabo czytelne. Widoczne nakłucia
4	Beżowy (jasny brąz)- farba		Przetarty, słabo czytelny
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienno- cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła, kamień		

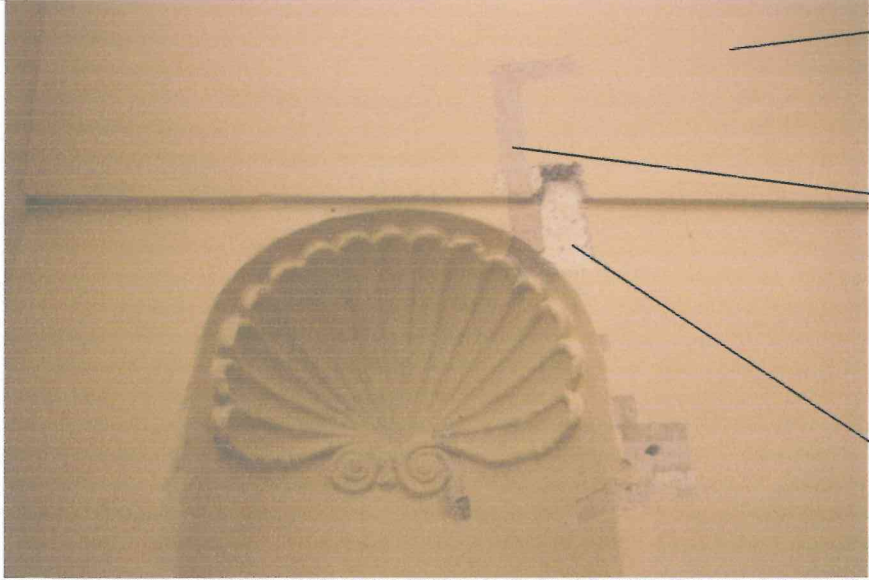
TAB. 57		POMIESZCZENIE 1/05- nisza, muszla i ślimaki niszy	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Żółty – farba emulsyjna	IV	
9	Zielono szary – farba klejowa	III	Słabo czytelna, przetarta Z drobnym wypełniaczem Powierzchnia gładka
8	Biały– przecierka		
7	Szaro biały - grunt		
6	Beż ciemny (brąz) – farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	Beżowy (jasny brąz)- farba	I	Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nie jest tak gładka jak na ścianie zew.
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienno- cementowa		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/05 – NISZA (ad.TAB.57)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	10	IV
	Zielono szary – farba klejowa	9	III
	Biały- grunt	8	
	Szaro biały - szpachla wyrównująca	7	
	Beżowy ciemny (brąz) – farba	6	II
	Biały - grunt	5	
	Beżowy jasny – farba klejowa	4	I

POM. 1/05 – ŚCIANA OBOK NISZY(ad.TAB.55)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	9	IV
	Zielono szary – farba klejowa	8	III
	Szaro biały – grunt	7	
	Beż ciemny (brąz) – farba	6	II
	Biały – grunt	5	
Beżowy (jasny brąz) – farba	4	I	

POM. 1/05 – WNĘKA DZRWIOWA (ad.TAB.56)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	9	III
	Polichromia	6	I

POM. 1/05 – SKLEPIENIE (spływ sklepienia) ŚCIANA (ad.TAB.54)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	9	IV
	Beżowy (jasny brąz) – farba	4	I
	Biały – grunt	3	



FOT. 1 – Pomieszczenie 1/05, widok ściany południowej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/05, narożnik południowo-wschodni.



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/05, widok narożnika północno-zachodniego.



FOT. 4 - Pomieszczenie 1/05, ściana południowa, drzwi wejściowe, detal fot. 1 i 2.



FOT. 5 - Pomieszczenie 1/05, ściana wschodnia, detal fot. 2.



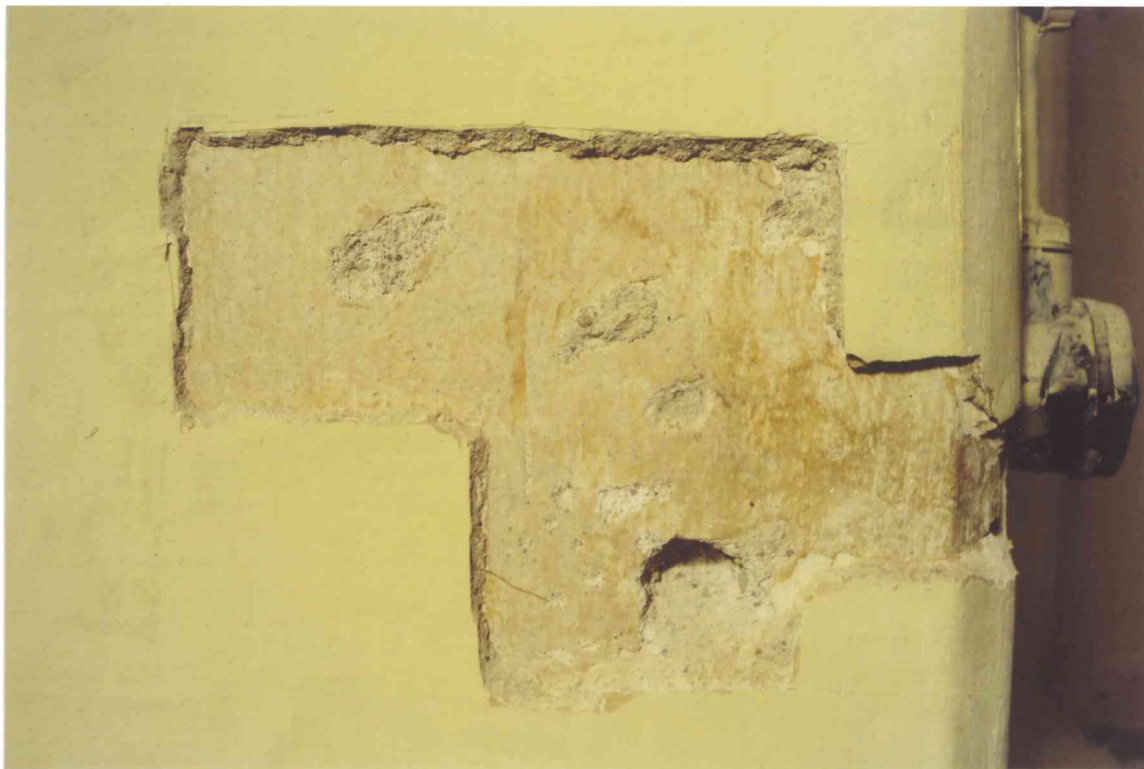
FOT. 6 - Pomieszczenie 1/05, detal fot. 5.



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/05, detal fot. 5.



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/05, ściana wschodnia przy niszy, detal fot. 2.



FOT. 9 - Pomieszczenie 1/05, ściana południowa, drzwi wejściowe, detal fot. 1 i 2.



FOT. 10 - Pomieszczenie 1/05, ściana północna, glif okienny, detal fot. 3.



FOT. 11 - Pomieszczenie 1/05, ściana północna, glif okienny, detal fot. 3.

STOLARKA:

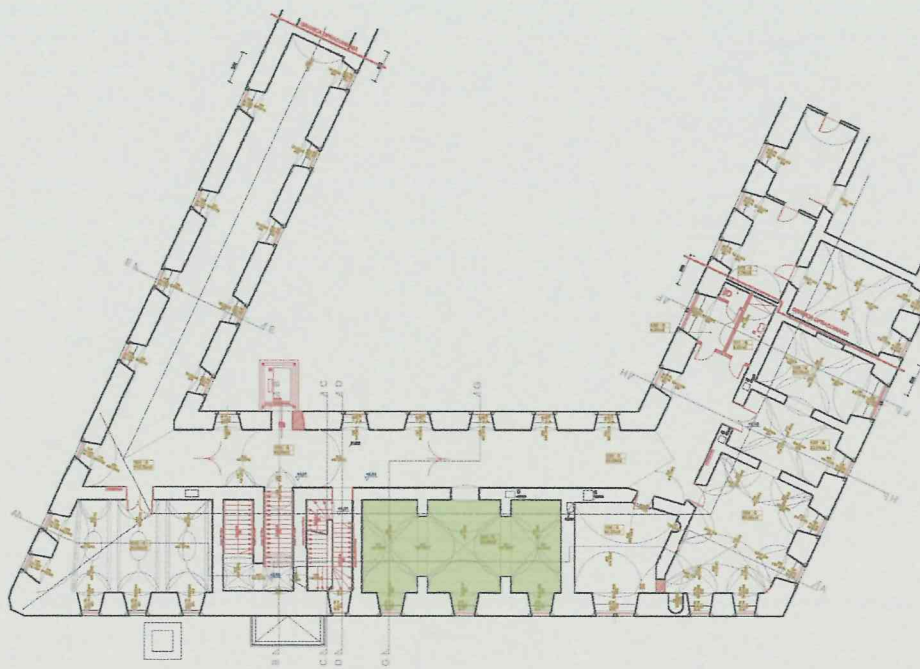
Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze śłemeniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części, okratowane od wewnątrz (kraty współczesne); we wnęce okiennej drewniana zabudowa zintegrowana z parapetem. Otwór wejściowy z korytarza z wnęką od strony wnętrza zamkniętą odcinkowo, drzwi i węgary wraz z nadprożem obite blachą ocynkowaną. Otwór wejściowy do wydzielonego wtórnie z sali niewielkiego pomieszczenia prostokątny, z drewnianym profilowanym obramieniem, dwie pary drzwi drewnianych ramowo-płycinowych o podziale skrzydła na dwie kwatery (od sali 1/06), drzwi od strony sali 1/05 z podziałem na cztery kwatery po wewnętrznej stronie, po zewnętrznej gładkie ozdobione metalowymi rozetkami w narożnikach i taką samą antabką pośrodku.

POMIESZCZENIE 1/05 - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zielony - farba olejna	II	
2	Kremowa biel – farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/05 – STOLARKA DRZWIOWA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Blacha	II	Blaszane obicie drzwi
2	Ciemny orzech – farba olejna	I	
1	drewno		

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/06



4

W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

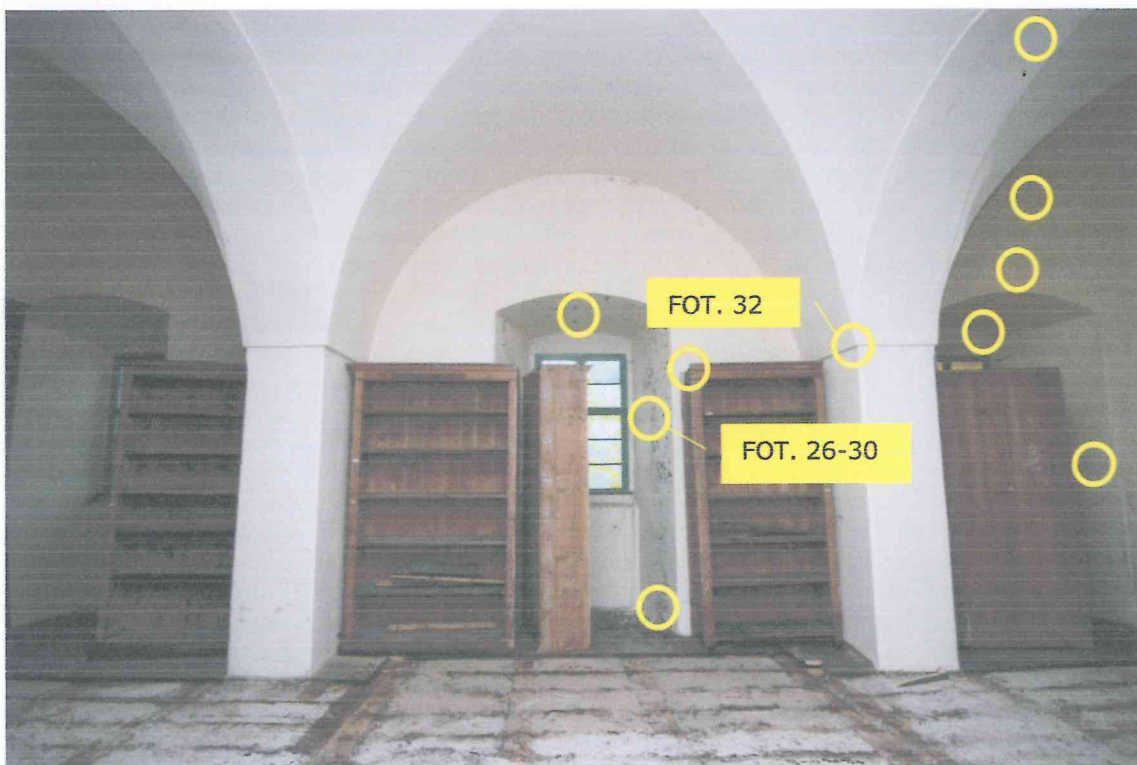
A. OPIS OGÓLNY

Duża sala w środkowej części północnego skrzydła klasztoru, bezpośrednio na zachód od klatki schodowej, na rzucie prostokąta o osi dłuższej wzdłuż dłuższej osi skrzydła budowli, z jednym centralnie umieszczonym wejściem w ścianie południowej od strony korytarza i trzema regularnie rozmieszczonymi oknami. Ściana południowa, dzieląca trakty grubości ok. 0,7 m, ściana wschodnia, od strony klatki schodowej grubości ok. 0,6 m, ściana zachodnia grubości ok. 0,8 m, mur zewnętrzny północny grubości ok. 1,5 m. Sala podzielona na trzy przęsła, środkowe najszersze, sklepienie krzyżowo, dzielone gurtami opartymi o spełniające rolę podpór fragmenty ścian, nasada sklepień zaznaczona niewielką odsadzką. Głębokie rozglifione wnęki okienne w grubości muru sklepienie odcinkowo, o sfazowanych narożach, z trójkątnym zacięciem powyżej profilu. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze ślimieniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części. Otwór wejściowy sklepienie odcinkowo. Ściany i sklepienie tynkowane. Podłoga z desek szer. ok. 35 cm, długości ok. 3,5 m, układanych wzdłuż sali, dzielonych regularnie poprzecznymi węższymi deskami o szerokości ok. 18 cm (w trakcie demontażu). (W pom. drewniane regały na książki z górnym zamknięciem w formie profilowanego gzymsu).

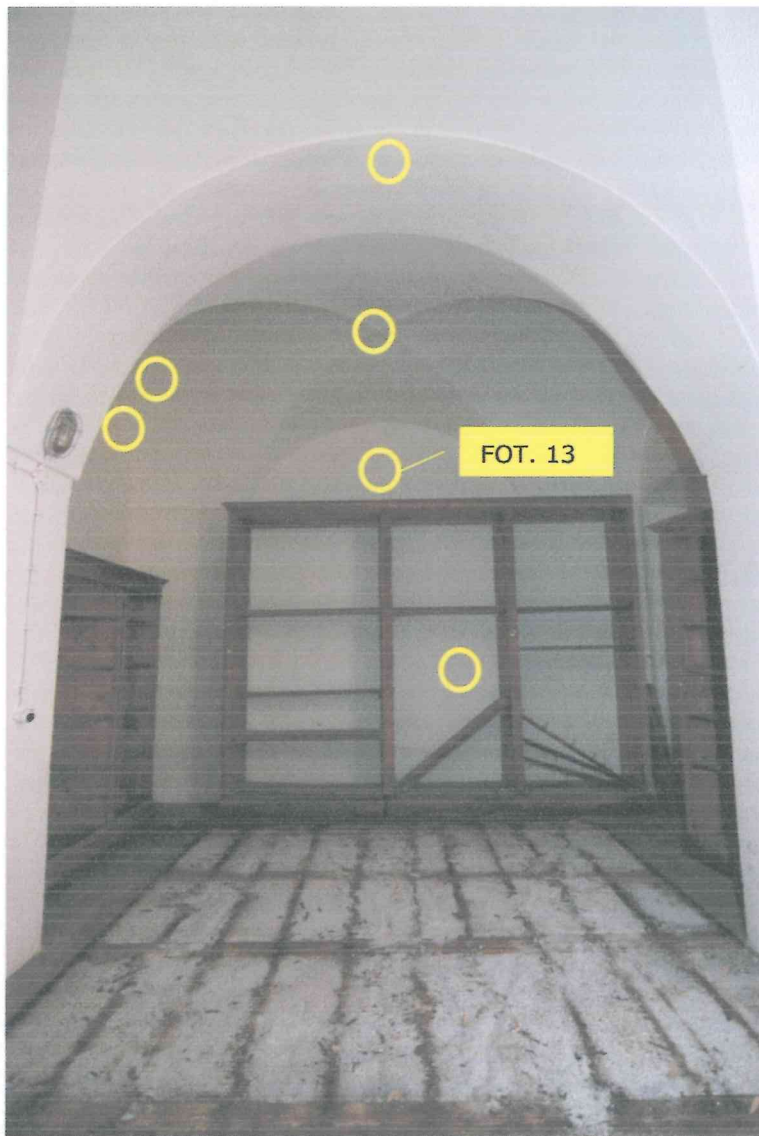
B. STAN ZACHOWANIA

W strefie ściany północnej widoczne drobne pęcherze i odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie. Glify okienne mocno zagrybione. W innych miejscach tynki w stanie dobrym. Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane.

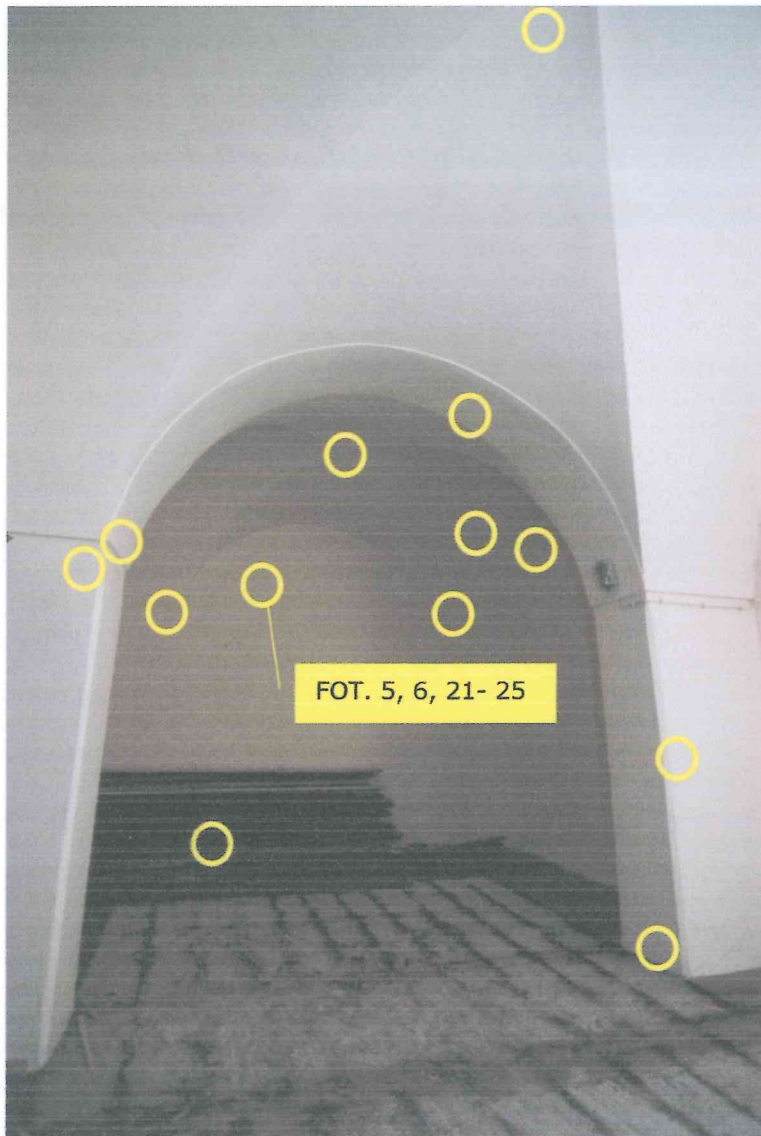
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 1/06 – widok na ścianę północną.



Pom. 1/06 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 1/06 – widok na ścianę wschodnią.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia oraz glify okienne.

Na podstawie przeprowadzonych badań można stwierdzić występowanie polichromii interpretowanej jako wtórna (patrz pom. 1/03) jedynie w środkowej oraz wschodniej części pomieszczenia. W części środkowej malarstwo zachowane szczątkowo – liczne przetarcia. W część zachodniej nie stwierdzono występowania tynków oryginalnych – na całości tynki wtórne oraz wtórne warstwy malarskie. Tynk oryginalny oraz występujące na nim warstwy kolorystyczne nasieczono – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.58 POMIESZCZENIE 1/06 - SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Żółty – farba emulsyjna	III	
9	Szary – szpachla wyrównująca		
8	Beżowo szary -farba klejowa	II	
7	Biały – grunt		Gruba warstwa wyrównująca
6	Polichromia: Tonacja czarno- szaro- czerwona	I	Malarstwo przedstawiające motywy dekoracyjne w formie liści oraz zwierząt. Malarstwo nachodzi na ściane.
5	Szary jasny – farba		Tło pod malarstwo
4	Beżowy – farba		Powierzchnia gładka
3	Biały - grunt		Powierzchnia gładka
2	Zaprawa wapienna		Barwa jasno beżowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła		

TAB.59 POMIESZCZENIE 1/06- GLIF OKIENNY			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
12	Żółty – farba emulsyjna	IV	
11	Brazowy – farba klejowa	III	
10	Szaro biały - grunt		Powierzchnia gładka
9	Żółty – farba klejowa	II	
8	Biały - grunt		
7	Zaprawa wapienno - cementowa		Barwa szaro brązowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
6	Polichromia: tonacja czarno- zielono- czerwona	I	Malarstwo przedstawiające postać mężczyzny w pelerynie. Widoczne nakłucia
5	Szary jasny – farba		Tło pod malarstwo
4	Beżowy – farba		Powierzchnia gładka
3	Biały - grunt		Powierzchnia gładka
2	Zaprawa wapienna		Barwa jasno beżowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła		

TAB.60 POMIESZCZENIE 1/06 – ŚCIANA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Żółty – farba klejowa	III	
8	Beżowo szary -farba klejowa	II	
7	Biały – grunt		Gruba warstwa wyrównująca
6	Polichromia: Tonacja czarno- żółto-brązowa	I	Malarstwo przedstawiające w części Trójcę Świętą
5	Szary jasny – farba		
4	Beżowy – farba		Powierzchnia gładka
3	Biały – grunt		Powierzchnia gładka
2	Zaprawa wapienna		Barwa jasno beżowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła		

TAB.61 POMIESZCZENIE 1/06 - COKÓŁ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
12	Żółty – farba klejowa	V	
11	Brązowy – z jednym brązowym poziomym pasem, farba klejowa	IV	
10	Szaro biały - grunt		
9	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szaro brązowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
8	Żółto beżowe tło z jednym czarnym poziomym pasem, farba klejowa	IV	
7	Biały - grunt	III	Warstwa wyrównująca
6	Szare ciemne tło z dwoma czarnymi poziomymi pasami o szerokości 7cm, wypełnienie na żółto. Farba klejowa	II	Barwa szaro brązowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
5	Polichromia	I	Widoczne nakłucia, malarstwo przetarte słabo czytelne
5	Szary jasny – farba		Tło pod malarstwo
4	Beżowy – farba		
3	Biały - grunt		Powierzchnia gładka
2	Zaprawa wapienno- cementowa		Barwa jasno beżowa, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia gładka
1	Cegła		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/06 – SKLEPIENIE (spływ sklepienia) (ad.TAB.58)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	10	III
	Szary – szpachla wyrównująca	9	
	Beżowo szary – farba klejowa	8	II
	Biały – grunt	7	
	polichromia –	6	I
	Szary jasny – farba	5	
	Beżowy – farba	4	

POM. 1/06 – GLIF OKIENNY (ad.TAB.59)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	12	IV
	Brązowy – farba klejowa	11	III
	Szaro biały - grunt	10	
	Żółty – farba klejowa	9	II
	Biały - grunt	8	
	Zaprawa wapienno - cementowa	7	
	Polichromia: tonacja czarno-zielono-czerwona	6	I
	Szary jasny – farba	5	
	Beżowy – farba	4	

POM. 1/06 – COKÓŁ (ad.TAB.61)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	12	V
	Brązowy – z jednym brązowym poziomym pasem, farba klejowa	11	IV
	Szaro biały - grunt	10	
	Zaprawa wapienno-cementowa	9	
	Żółty z jednym czarnym poziomym pasem beżowy cokół, farba klejowa	8	III
	Biały - grunt	7	
	Szare ciemne tło z dwoma czarnymi poziomymi pasami o szerokości 7cm, wypełnienie na żółto.	6	II
	Polichromia	5	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/06, widok ściany północnej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/06, widok narożnika południowo-zachodniego.



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/06, widok ściany zachodniej.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 1/06, widok ściany wschodniej.

←

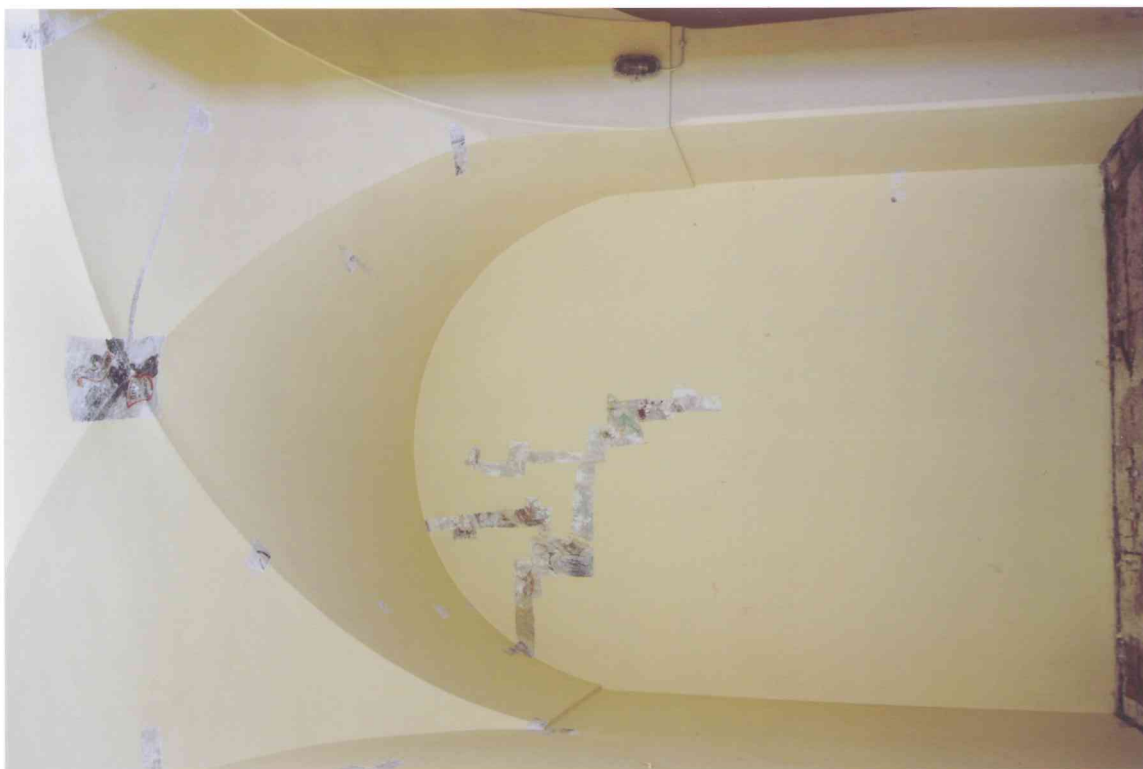


FOT. 5 - Pomieszczenie 1/06, widok ściany wschodniej i części północnej.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 1/06, ściana wschodnia, detal fot. 5.



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/06, widok ściany południowej.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 9.

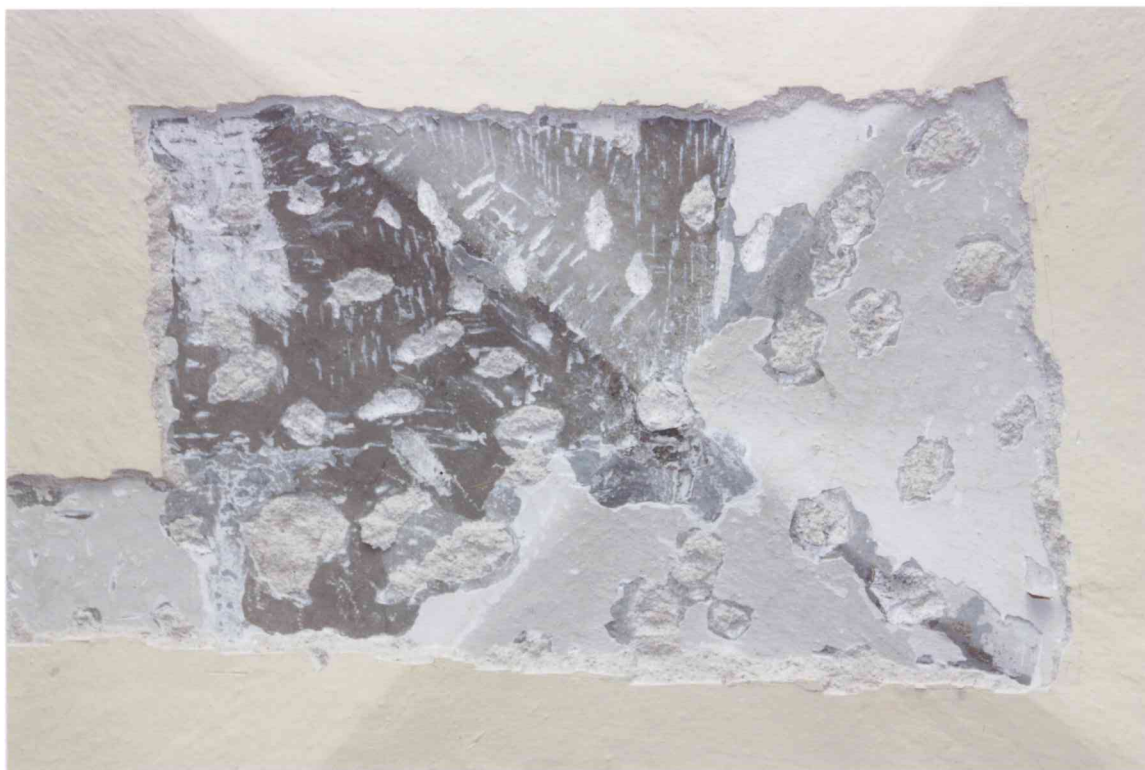


FOT. 9 - Pomieszczenie 1/06, ściana południowa, detal fot. 2.

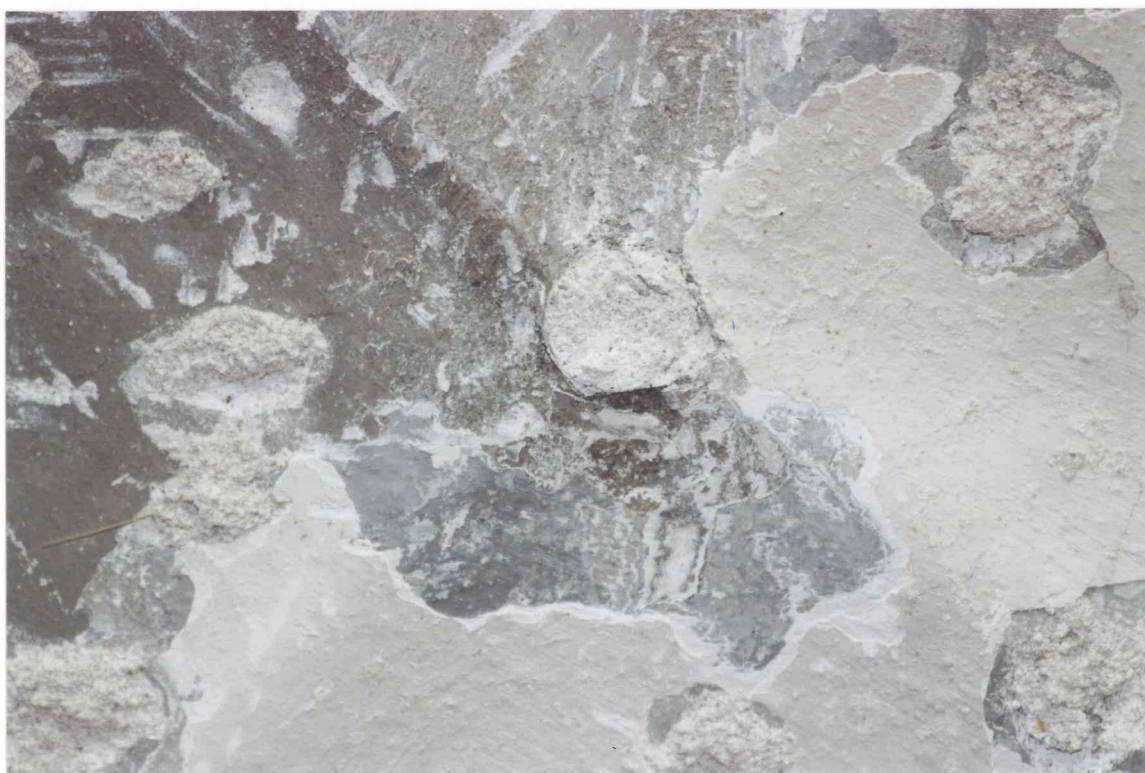
←



FOT. 10 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 9.



FOT. 11 - Pomieszczenie 1/06, sklepienie.



FOT. 12 - Pomieszczenie 1/06,, detal fot. 11.



FOT. 13 - Pomieszczenie 1/06, ściana zachodnia, detal fot. 3.

←



FOT. 14 - Pomieszczenie 1/06, ściana południowa, detal fot. 2.

←



FOT. 15 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 14.



FOT. 16 - Pomieszczenie 1/06, sklepienie.



FOT. 17 - Pomieszczenie 1/06, ściana południowa, detal fot. 8.



FOT. 18 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 17.



FOT. 19- Pomieszczenie 1/06, detal fot. 18.

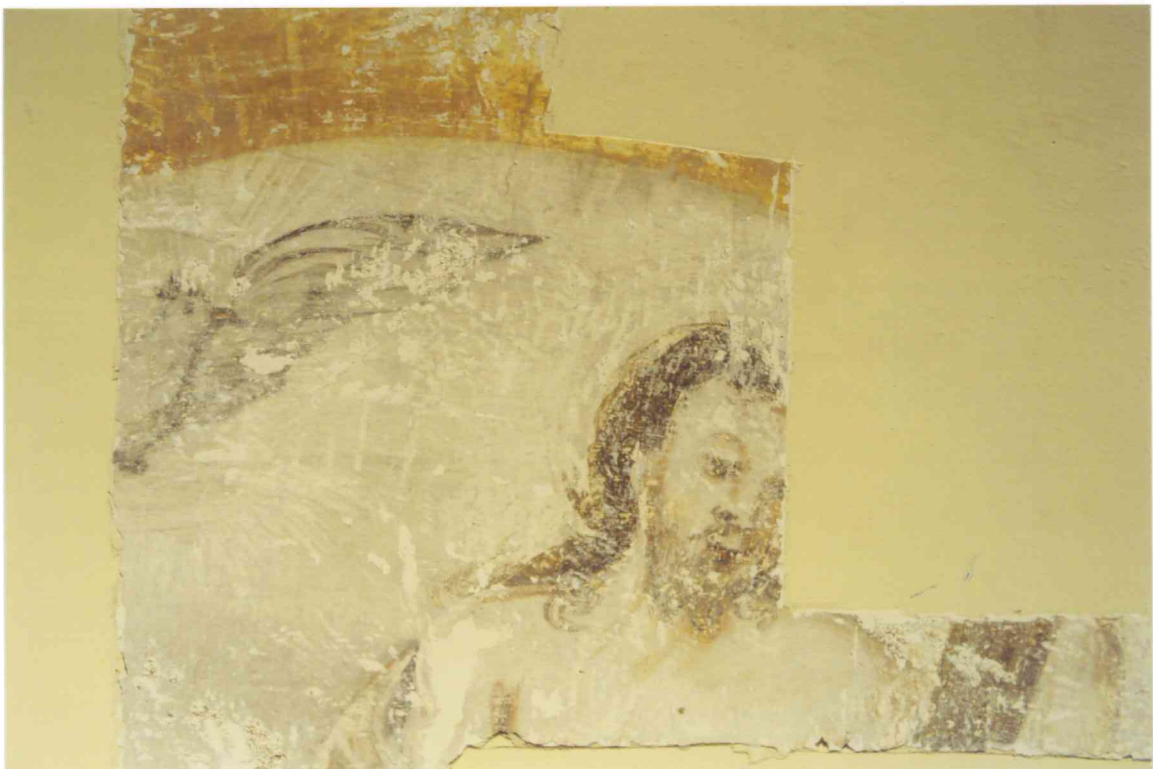


FOT. 20 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 8.



FOT. 21- Pomieszczenie 1/06, ściana wschodnia, detal fot. 6.

←



FOT. 22 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 21.

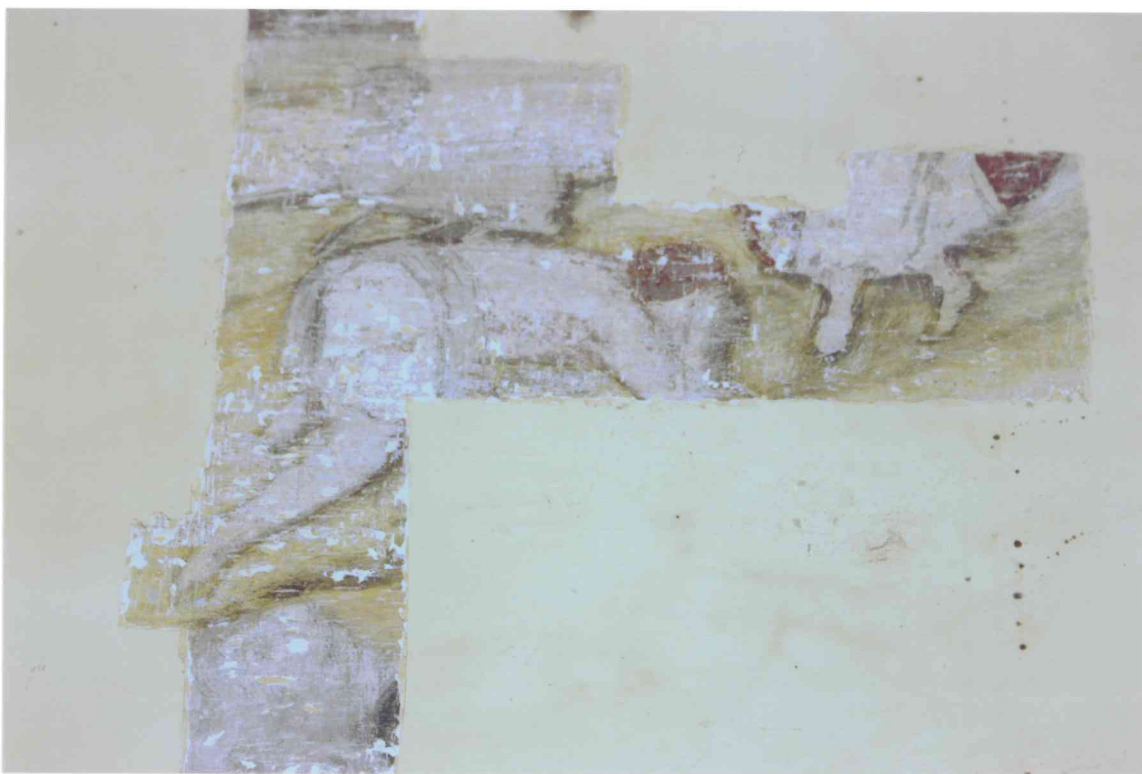


FOT. 23 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 6.



FOT. 24 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 6.

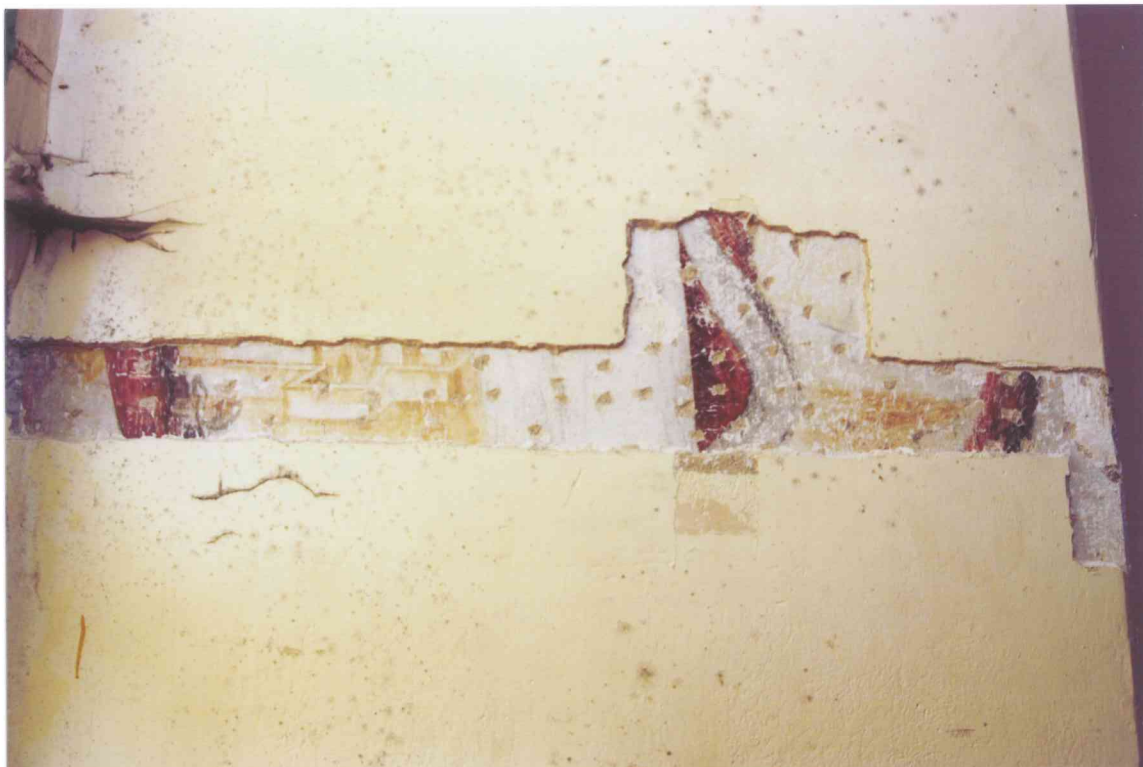
←



FOT. 25- Pomieszczenie 1/06, ściana północna, detal fot. 5.



FOT. 26 - Pomieszczenie 1/06, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1 i 5.



FOT. 27- Pomieszczenie 1/06, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1 i 5.



FOT. 28 - Pomieszczenie 1/06, detal fot. 27.

←



FOT. 29 - Pomieszczenie 1/06, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1 i 5.

←



FOT. 30 - Pomieszczenie 1/06, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1 i 5.

←



FOT. 31- Pomieszczenie 1/06, sklepienie, detal fot. 7.

←



FOT. 32 - Pomieszczenie 1/06, ściana północna, spływ sklepienia w gładzie okiennym, detal fot. 1.

←



FOT. 33 - Pomieszczenie 1/06, narożnik północno-wschodni, sływ sklepienia, detal fot. 5.

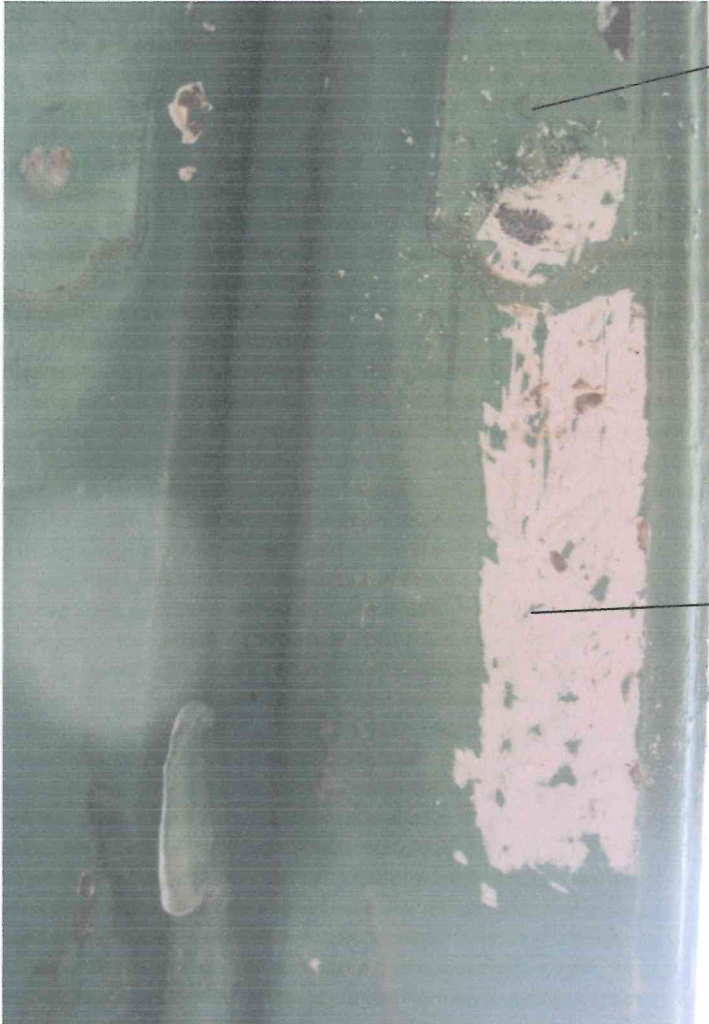


FOT. 34 - Pomieszczenie 1/06, narożnik północno-wschodni, sływ sklepienia, detal fot. 5.

STOLARKA:

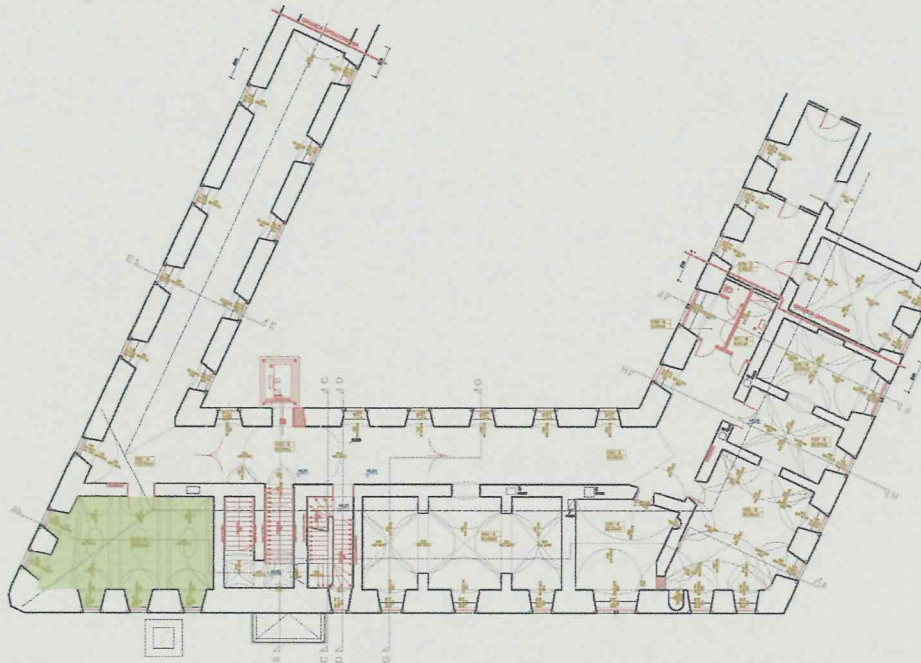
Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, krzyżowe, ze ślimieniem w 3/5 wysokości, z poziomym podziałem szczeblinami na 3 pola w dolnej i 2 w górnej części

POMIESZCZENIE 1/06 - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zielony - farba olejna	II	
2	Kremowa biel - farba olejna	I	
1	drewno		

POM.1/06 - STOLARKA OKIENNA	OPIS	W. TECH.	FAZA CHR.
	Zielony - farba olejna	3	II
	Biel kremowa - farba olejna	2	I

PIĘTRO

POMIESZCZENIE NR 1/07



W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie.

A. OPIS OGÓLNY

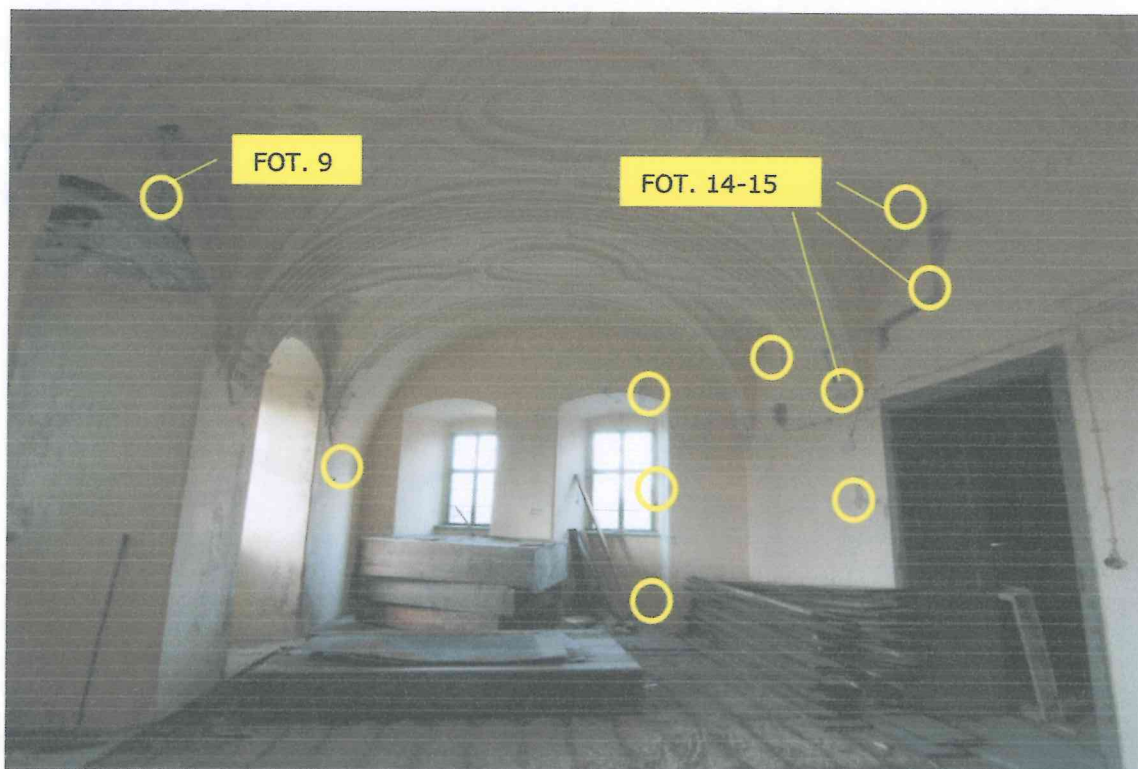
Sala w północno- wschodnim narożniku klasztoru, w trakcie północnym, u styku skrzydeł, na rzucie nieregularnego trapezu. Ściana obwodowe północna grubości 1,5 m, wschodnia grubości 1,4 m (w kondygnacji parteru ściana ta ma 1,5 m) ściana podziału traktów południowa 0,8 m, ściana działowa zachodnia grubości 0,7 m. Skomunikowana z korytarzem jednym otworem wejściowym umieszczonym niemal pośrodku ściany południowej. Regularnie rozmieszczone otworu okienne w ścianie północnej trzy, we wschodniej dwa, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru, o sfazowanych narożach i trójkątnych zacięciach powyżej profilu. Sala sklepiona kolebką z lunetami rozmieszczonymi regularnie nad północnymi wnękami okiennymi i symetrycznie w ścianie południowej, w tym środkowa nad wejściem wschodnia luneta o węższej nieco podstawie spowodowanej trapezoidalnym rzutem) i podzielone na przęsła gurtami wspartymi na konsolach. Całą powierzchnię sklepienia pokrywa dekoracja stiukowa. Kanelowane gurdy oparte są na konsolach z wyłamanym profilowanym gzymsem i podwieszonym fryzem łezkowym z fartuszkami. Pola sklepienia podzielone są ramami – biegnące na styku lunet i kolebki tworzą formę trójkątów połączonych ze sobą za pomocą owalu rozciągniętego na pole sklepienia między gurtami. Zewnętrzne obrysy ram tworzy astragal, wewnętrzna rama ma profil z dwóch zewnętrznych ćwierćwałków i wysokiego, spłaszczonego od góry, półwałka wewnątrz. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane. Podłoga z desek szer. ok. 35 cm, długości 3,5 m (w trakcie rozbiórki). Otwór wejściowy w drewnianych ramowo- płycinowych ościeżach na grubość muru. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, z krzyżowym podziałem ślimieniem w 2/3 wysokości, z podziałem szczeblinami na trzy w dolnej i dwie w górnej części.

B. STAN ZACHOWANIA

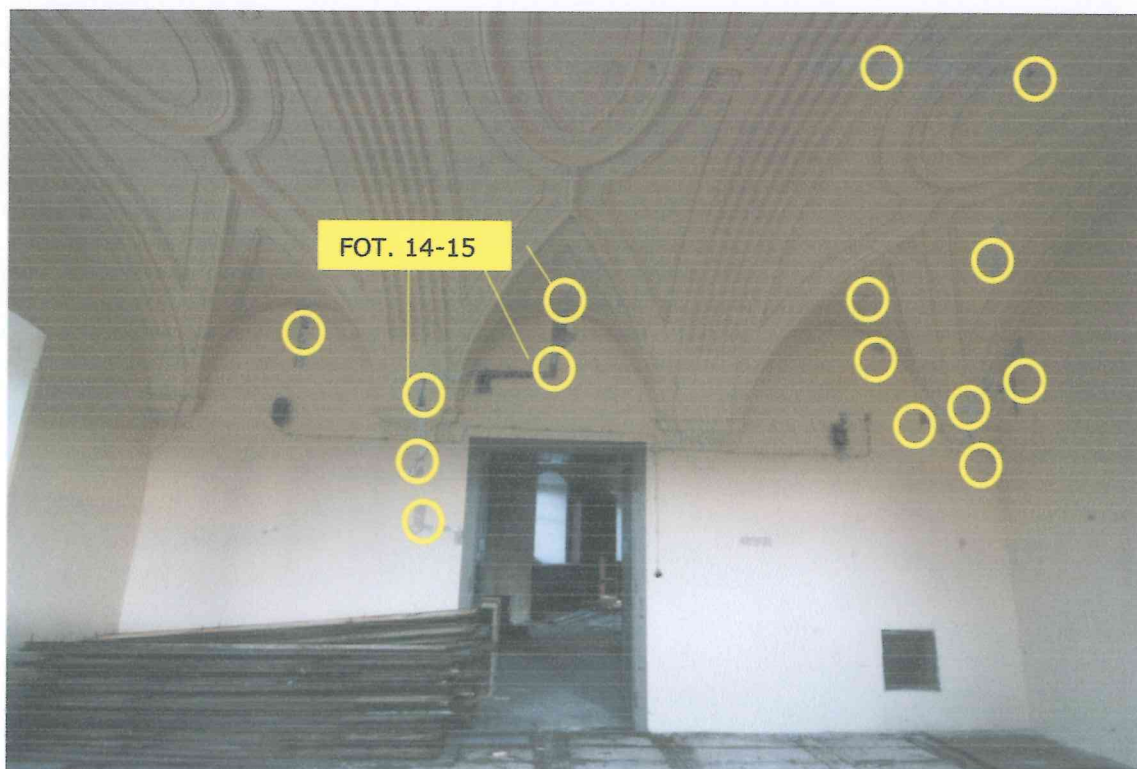
Pomieszczenie od dłuższego czasu nie było remontowane, okna zakleszczone i wypaczone. Brak drzwi.

W strefie cokołowej i górnej części gładzi okiennych widoczne mocne spęcherzenia i odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie w tych partiach widoczne zagrzybienie.

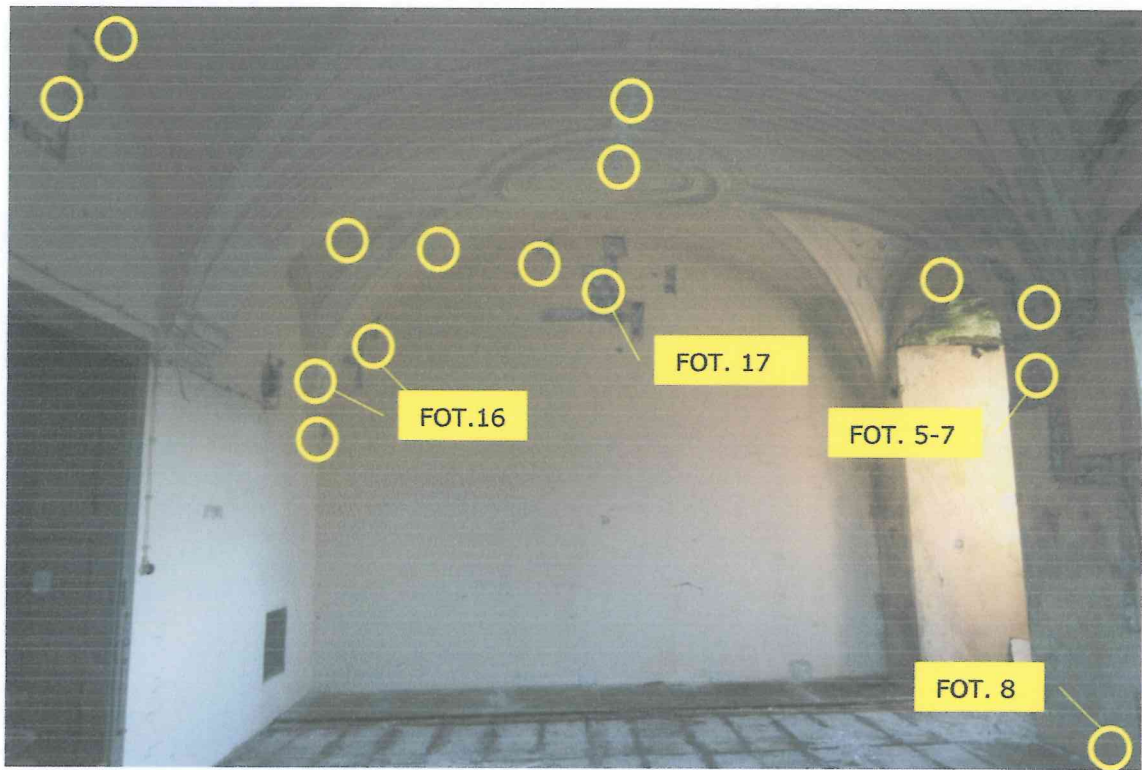
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 1/07 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 1/07 – widok na ścianę południową.



Pom. 1/07 – widok na ścianę zachodnią.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia, glify okienne.

W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich na ścianie wschodniej oraz w strefie spływów sklepiennych ściany południowej i zachodniej. W pozostałej części pomieszczenia zachowany tynk oryginalny oraz występujące na nim warstwy kolorystyczne nasieczone – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie w pierwszych warstwach malarskich dwóch następujących po sobie bezpośrednio warstw polichromii (patrz pom. 1/03). Malarstwo interpretowane jako wcześniejsze występuje głównie w glichach okiennych i na sklepieniu pomieszczenia. Warstwa późniejszej polichromii na ścianach w lunetach sklepienia, na długość ok. 70 cm od sklepienia, poniżej tynk wtórny.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:


TAB.62 POMIESZCZENIE 1/07 – SKLEPIENIE (profilowane ramki, ornament perełkowy, gurty)			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Żółty – farba klejowa	II	
6	Biały – grunt		
5	Czarno szary- farba	I	Malarstwo z motywem roślinnym (występuje w dolnych częściach gurt)
4	Kremowy jasny – farba		
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa kremowo – biała, ziarno małe, powierzchnia gładka.
1	Cegła		


TAB.63 POMIESZCZENIE 1/07 – ŚCIANA PÓŁNOCNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHR.	UWAGI
12	Brzoskwiniowy – farba klejowa	IV	
11	Biały – grunt		
10	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
9	Brązowy- farba klejowa	III	
8	Biały- grunt		
7	Jasnobrązowy- farba klejowa	II	
6	Biały- grunt		
5	Czarno pomarańczowo szary- farba	I	Malarstwo z motywem roślinnym. Widoczne nakłucia.
4	Kremowy jasny – farba		
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa kremowo – biała, ziarno małe, powierzchnia gładka.
1	Cegła		


TAB.64 POMIESZCZENIE 1/07 – TARCZA ŚCIANY			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
13	Brzoskwiniowy – farba klejowa	IV	
12	Biały – grunt		
11	Zaprawa wapienno-cementowa		Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
10	Brązowy- farba klejowa	III	Zachowane tylko 70cm od strzałki sklepienia, poniżej tynk wtóry.
9	Biały- grunt		
8	Jasnobrązowy- farba klejowa	II	
7	Biały- grunt		
6	Czarno- brązowo- szary	I	Malarstwo z motywem roślinnym. Widoczne nakłucia.
5	Szary jasny – farba		Tło malarstwa
4	Kremowy jasny – farba		
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienna		Barwa kremowo – biała, ziarno wypełniacza małe, powierzchnia gładka.
1	Cegła		


TAB.65			
POMIESZCZENIE 1/07- ŚCIANA PÓŁNOCNA , strefa cokołowa			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Brzoskwinowy - farba klejowa	IV	Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
10	Biały - grunt		
9	Zaprawa wapienno-cementowa		
8	Brąz -farba klejowa	III	
7	Brązowy jasny- odcinający czarny poziomy pas szary ciemny cokół, farba klejowa	II	
5	Biały- grunt		
4	Kremowy jasny - farba	I	Widoczne nakłucia. Barwa kremowo - biała, ziarno wypełniacza małe, powierzchnia gładka.
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

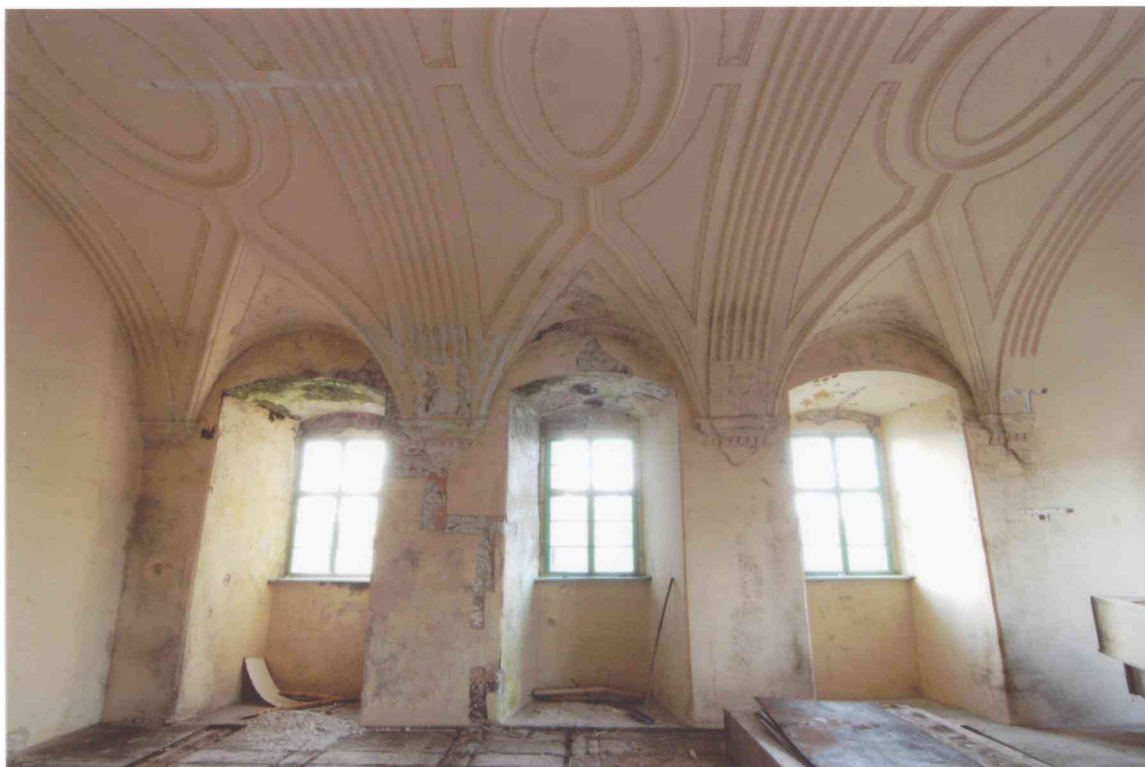
Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.1/07- SKLEPIENIE (ad.TAB.62)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba klejowa	7	II
	Biały – grunt	6	
	Szaro czarny – farba	5	I
	Kremowy jasny – farba	4	
	Biały – grunt	3	
	Zaprawa wapienna	2	

POM.1/07- ŚCIANA PÓŁNOCNA (ad.TAB.63)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Brzoskwiniowy - farba klejowa	7	IV
	Biały - grunt	11	
	Zaprawa wapienno-cementowa	10	III
	Brązowy- farba klejowa	9	
	Biały - grunt	8	II
	Jasnobrązowy- farba klejowa	7	
	Biały - grunt	6	I
	Czarno - pomarańczowo szary- farba	5	
	Kremowy jasny - farba	4	I
Biały - grunt	3		

POM.1/07- TARCZA ŚCIANY (ad.TAB.64)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Brzoskwiowy - farba klejowa	13	IV
	Biały - grunt	12	
	Zaprawa wapienno-cementowa	11	
	Brązowy- farba klejowa	10	III
	Biały - grunt	9	
	Jasnobrązowy- farba klejowa	8	II
	Biały - grunt	7	
	Czarno brązowo szary- farba	6	I
	Szary jasny - farba	5	
	Kremowy jasny - farba	4	
	Biały - grunt	3	
	Zaprawa wapienna	2	

POM.1/07- ŚCIANA PÓŁNOCNA , COKÓŁ (ad.TAB.65)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Brzoskwińowy - farba klejowa	11	IV
	Biały - grunt	10	
	Zaprawa wapienno- cementowa	9	
	Brązowy - farba klejowa	8	III
	Brązowy jasny - odcinający czarny poziomy pas szaro ciemny cokół	7	II



FOT. 1 - Pomieszczenie 1/07, widok ściany północnej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 1/07, widok ściany wschodniej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 1/07, widok ściany południowej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 1/07, widok ściany zachodniej i sklepienia.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, detal fot. 1.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, detal fot. 1.

←



FOT. 7 - Pomieszczenie 1/07, detal fot. 5.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 1/07, detal fot. 5.

←



FOT. 9 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1.



FOT. 10 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna glif okienny, detal fot. 1.



FOT. 11- Pomieszczenie 1/07, ściana wschodnia, glif okienny, detal fot. 2.

←



FOT. 12 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, spływ sklepienia, detal fot. 1.

←



FOT. 13 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1.



FOT. 14 - Pomieszczenie 1/07, ściana południowa, detal fot. 3.



FOT. 15 - Pomieszczenie 1/07, detal fot. 14.



FOT. 16 - Pomieszczenie 1/07, narożnik południowo-zachodni, detal fot. 3.

←



FOT. 17 - Pomieszczenie 1/07, ściana zachodnia, detal fot. 4.



FOT. 18 - Pomieszczenie 1/07, ściana zachodnia pod sklepieniem, detal fot. 4.



FOT. 19 - Pomieszczenie 1/07, ściana północna, glif okienny, detal fot. 1.

←



FOT. 20 - Pomieszczenie 1/07, ściana zachodnia, detal fot. 4.

STOLARKA:

Otwór wejściowy w drewnianych ramowo- płycinowych ościeżach na grubość muru. Okna pojedyncze, krosnowe, dwudzielne, z krzyżowym podziałem ślimieniem w 2/3 wysokości, z podziałem szczeblinami na trzy w dolnej i dwie w górnej części.

POMIESZCZENIE 1/07 - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zielony - farba olejna	II	
2	Kremowo szary - farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 1/07 - OŚCIEŻNICA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
5	Szaro niebieski - farba olejna	III	
4	Bordowy- farba olejna	II	
3	Mazerunek ciemny brąz	I	Również na elementach metalowych, zawiasy
2	Ciemny orzech - podkład		
1	drewno		

POM.1/07 - OŚCIEŻNICA	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szaro niebieski- farba olejna	5	III
	Bordo -farba olejna	4	II
	Mazerunek	3	I

6. PODSUMOWANIE BADAŃ

Badania wykonane we wnętrzach fragmentu zabudowań dawnego zespołu pocysterskiego, objętych bieżącym planem remontu zostały, ograniczone do wstępnego określenia zakresu występowania najstarszych warstw technologicznych i ustalenia charakteru odsłoniętych powierzchni.

Ze względu na ograniczenia czasowe realizacji zadania zrezygnowano z próby określenia technik i technologii wykonania odsłoniętych w trakcie badań warstw historycznych, które powinny zostać uzupełnione w dalszych etapach badań.

Ujawniono obecność pierwotnych, pochodzących z najstarszych faz budowy i remontów klasztoru, warstw tynków i powłok malarskich, również polichromii o zróżnicowanym stopniu zachowania.

Ustalono kolorystykę ogólną pomieszczeń najstarszych faz chronologicznych, którą należy uwzględnić podczas projektu kolorystyki obiektu. Zostały one omówione w tabelach przypisanych do poszczególnych pomieszczeń (punkt 5)

Można przyjąć, że wspólnym elementem dekoracji ścian korytarzy i pomieszczeń była malowana wysoka listwa cokołowa, odcięta od wąskimi kolorowymi paskami. Kolorystykę ujęto w zestawieniach tabelarycznych.

Zachowały się duże powierzchnie ścian i sklepień pokryte polichromią zarówno w formie kompozycji form roślinnych jak i też w dużym stopniu kompozycji figuralnych z inskrypcjami. Można przyjąć, że należą one do wystroju i kompleksowego programu ikonograficznego wystroju klasztoru w XVII oraz XVIII wieku.

Wstępną analizę odsłoniętych malowideł przedstawiono w punkcie 6.1.

6.1. Zespół pocysterski w Cieplicach Zdrój, budynek klasztoru – próby analizy malarstwa ściennego na podstawie sondażowych badań warstw malarskich

D. Eysymontt

Parter

Trakty korytarzowe

We wschodnim skrzydle, które pełniło pierwotnie wyłącznie funkcję komunikacyjną (mimo podziału ścianami działowymi) w pomieszczeniach oznaczonych jako **0/02, 0/03, 0/04** w podłęczach lunet można stwierdzić istnienie scen figuralnych, a na splotach sklepienia i bezpośrednio pod konsolami dekoracji roślinnej w formie mięsistej wici akantu przechodzącej w formy ślimacznice. Nie stwierdzono polichromii na obydwóch ścianach działowych, poprzecznych do ciągu komunikacyjnego, co potwierdza wtórność tych ścian. Sceny figuralne, na których można rozpoznać postacie, w jednej z nich wyraźnie są to postacie trzech kobiet (mniszek ?, Trzech Marii ?) oraz psa w okręgu promieni, opatrzone są inskrypcjami łacińskimi. W tle widoczne charakterystyczne kłębiaste motyw spowijające przedstawienie. Malowidła ten utrzymane są w kolorystyce czerwono-ugrowej, o różnej intensywności, z szaro-czarnym konturem, z czarnymi napisami minuskułą w jednym wersie u dołu przedstawienia i na górze na wstędze wpisanej w łuk lunety. Dekoracja roślinna z szaro-błękitnym konturem i białozielonawym wypełnieniem, gdzieś widoczne ugrowe tło (być może także inna warstwa malarska). Zarówno sceny figuralne jak i ornament malowane są trójwymiarowo, ale w dość uproszczony sposób, z wyraźnie zaznaczonym konturem i trójwymiarowym uzyskanym raczej za pomocą pomocniczych kresek niż światłocienia. Ikonograficznie całość tej sceny trudno interpretować, natomiast postać psa w kręgu światła symbolizuje zapewne kaznodzieję, który niesie światło prawdy (pies niosący w pysku latarnię to symbol związany z dominikanami i cystersami).

W pomieszczeniu 0/01, w jego oddzielonej obecnie ścianą części południowej, odkrywki ujawniły także malowane sceny figuralne umiejscowione w górnej części ściany północnej

(na dole zapewne było przejście) i w podłuczach lunety na ścianie wschodniej (nad wyjściem na dziedziniec zewnętrzny). Oprócz tego stwierdzono dekoracje spływów sklepiennych o motywach wici akantu i formach zbliżonych (wełnistych chmurek) na sklepieniu, w formie i kolorystyce jak wyżej (dalszy ciąg dekoracji rozdzielonej wtórną ścianą działową). Na ścianie północnej Matka Boska z dzieciątkiem przedstawiona jest jako Królowa Niebios, w błękitnej szacie i z koroną na głowie, w umieszczonej na dole wielowyrazowej inskrypcji pisanej czarną majuskułą chronostych wyróżniony czerwonymi literami tworzy datę 1684. Sposób malowania i kolorystyka różnią się od polichromii z sali 0/02, 0/03, 0/04, co sugeruje inny czas powstania (razem z wtórną zapewne ścianą działową) lub przemalowania (dotyczy to zwłaszcza twarzy postaci zarysowanych dość płasko i podkreślonych uproszczonym konturem). Tradycją cystersów, zgodnie z intencją św. Bernarda, założyciela zakonu, było dedykowanie klasztorów Marii, królowej nieba i ziemi, tak więc umieszczenie wizerunku Marii jako Królowej Niebios nad wejściem do klasztoru prowadzącym do strony kościoła jest uzasadnione.

W scenie w podłuczach lunety ściany wschodniej można wyróżnić w centralnej części kobiecą postać z głową wspartą na ręce, zamkniętą w medalionie (?), nad nią krzyż z napisem INRI i dwoma skrzyżowanymi włóczniami, u dołu w skrócie perspektywicznym skrzynia (ołtarz ?) dekorowana roślinnym linearnym ornamentem, po prawej drabina, po lewej kolumna, wokół której kłębi się dym (?). Kolorystyka utrzymana w tonacji ugrów od żółtawej do brązowej, z dodatkiem czerwieni, z szaro-czarnym konturem, w sąsiedztwie bazy kolumny pojawia się turkusowa zieleń. W scenie zobrazowano atrybuty męki pańskiej.

Korytarz skrzydła północnego

Podzielony wtórnie ścianą. Odkrywki ujawniły jednolitą dekorację malarską w partii cokołowej w postaci poziomego pasa odciętego od góry cienką kreską w kontrastowym kolorze (w dwóch różnych warstwach chronologicznych dwa zestawy barwne). W podłęczach lunet odkryto fragmenty scen figuralnych, łacińskie inskrypcje minuskułą, a na spływach sklepiennych, konsolach i w ich okolicy ornament w formie mięsistej wici i linearnych form ślimacznicowych (maszkaronu?). Jedyne większe odsłonięty fragment sceny figuralnej przedstawia dwie postacie mnichów, inne fragmenty trudne do zidentyfikowania (draperie, skrzynie, fragmenty budowli, koła?). W sposobie malowania polichromie podobne do malowideł w korytarzu wschodnim, inny jest natomiast dobór barw dekoracyjnych motywów – występują tu czerwienie, ciemne ugro, szarość i czerń.

Sale

W sali 0/07 sklepionej kolebką z lunetami liczne małopowierzchniowe odkrywki ujawniają istnienie polichromii na sklepieniu i w podłęczach lunet. Fragmentaryczność motywów nie pozwala jednak ocenić, czy jest to tylko malarstwo dekoracyjne czy także przedstawieniowe. Dekoracja wkomponowana jest w ramy dekoracji stiukowej, ale także występuje także poza nią na całej powierzchni sklepienia. Motywy wpasowane w ramę, np. liście akantu w narożnikach, różnią się znacznie sposobem opracowania, kolorystyką i formą. Jeden z motywów jest rysowany dość nieporadnie i schematycznie czerwoną kreską, drugi lekkimi pociągnięciami, o swobodnej, giętkiej linii, bardziej przestrzennie, w tonacji ugrów z czarnym cieniowaniem. Na podstawie odsłoniętych fragmentów na polu sklepienia wewnątrz ramy można przypuszczać, że prawdopodobnie wypełniała je w całości polichromia z większym przedstawieniem, a nie dekoracja ornamentalna. Malarstwo to utrzymane jest w kolorach ugrów, czerwonym, białym, z szaro-czarnym konturem i cieniowaniem.

W sklepionej kolebką z lunetami sali 0/16 odkryte fragmenty polichromii są mniej wyraźne z powodu zniszczenia ścian w poszczególnych warstwach (m.in. nasieki w celu uzyskania lepszej przyczepności nowej warstwy tynku). Dekorację malarską zidentyfikowano w podłęczach lunetach, na spływach sklepienia i na sklepieniu. W lunetach są to fragmenty scen figuralnych (głowa mniszki, górna część krzyża w widoku perspektywicznym), inskrypcje i liście akantu. W narożniku na spływach wspólny motyw medalionu ozdobionego liści wolutowo zwiniętymi liśćmi akantu, pod spływami sklepiennymi muszle, kokardy, na sklepieniu gdzieś ślady dekoracji

geometrycznej. Dekoracja utrzymana jest w odmiennej niż poprzednie kolorystyce, przeważają szarości i błękity, brunatno szary, podkreślone czarnym konturem, z czerwonymi inskrypcjami, ale sposób malowania jest podobnie linearny. Motywy dekoracyjne są dość luźno związane z elementami architektonicznymi.

Piętro

W korytarzach piętra nie stwierdzono występowania polichromii na sklepieniach, dół ścian zdoła malowanego cokołu odciętego kreską innego koloru od pozostałej partii ściany. Cokoły takie występują w dwóch warstwach chronologicznych, różniąc się między sobą kolorami.

W sali **1/06** sklepionej kolebką z lunetami stwierdzono występowanie dekoracji malarskiej na sklepieniu i w podłęczach lunet. Są to fragmenty bliżej nieokreślonych scen figuralnych w tonacji szarawej (postać kobieca), intensywnie zielone, swobodnie zwisające liście (palmowe?), na sklepieniu urywki dekoracji prawdopodobnie przedstawiającej nieboskłon (słońce, gwiazda) w kolorach szaroniebieskim, kremowym i żółtym. Widoczne fragmenty inskrypcji o zróżnicowanym w kroju liternictwie, w kolorach czarnym i czerwonym.

W sali **1/04** stosunkowo duża liczba odkrywek obrazuje bogaty program dekoracji malarskiej, która występuje na sklepieniu, ścianach tarczowych i w podłęczach lunet. W skrzyżowaniu szwów na sklepieniu czytelny motyw zarysowanej czerwonym konturem tarczy herbowej z inskrypcją, obok podobnie namalowany wijąca się wstęga z inskrypcją. Na ścianie wschodniej rozbudowana scena figuralna, z której widoczna jest na górze postać męska (Chrystus?), na dole po lewej modląca się kobieta w błękitnym płaszczu, na dole po prawej inna kobieta. Na przeciwległej ścianie wyraźnie można rozpoznać Chrystusa, gołębicę (?) w otoczeniu promieni i trójkąt (Trójca Święta). Część innej sceny przedstawia leżącą postać w przepasce biodrowej, obok dolny fragment kroczącej postaci. Oprócz tego widoczne są bardziej zatarte postacie, fragmenty budowli, ornamenty roślinne, draperie. Malarsko dominuje kontur, ale technika wydaje się być bardziej walorowo zaawansowana, niż w dekoracjach sal i korytarzy parteru, a kolorystyka bogatsza.

Niemal całą powierzchnię sklepienia sali **1/02** zdobią ramowe sztukaterie, w podłęczach lunet, w dolnej partii gurtów, na konsolach i wokół nich, a także w niższych partiach ścian międzyokiennych stwierdzono występowanie malowanej dekoracji. W podłęczu lunety nad otworem wejściowym odsłonięto dość nieczytelny fragment sceny figuralnej, podobnie w zachodniej ścianie tarczowej gdzie rozróżnić można motyw krzyża. Na detalach architektonicznych umieszczono kompozycyjnie odpowiadające im formą motywy - muszlę na spływie gurtu sklepiennego, kielich kwiatowy na konsoli. Pozostałe odsłonięte motywy to pokrywające gęsto ścianę, bujna, mięsista wic akantu z pełnymi liśćmi, w kolorze szaro-białawym, czasem lekko cieniowanym szarozielonym, rysowana czarną kreską na czerwono-pomarańczowym tle. Wypełnia ona podłęczce lunety nad oknem i schodzi po ścianie w dół niemal do odciętego czarną kreską ciemnoszarego cokołu. We wnękach okiennych stwierdzono występowanie dekoracji w postaci pionowych pasków w kolorze czerwonym.

Badania pozwalają na wstępną ocenę polichromii zdobiącej budynek klasztoru. Jest to malarstwo, w którym podstawowym środkiem kompozycji jest ciemny kontur, zawsze szaro-czarny, dość naiwnie stosujące zasady perspektywy, zdecydowanie bardziej dojrzałe w opracowaniu postaci i twarzy ludzkich (za wyjątkiem twarzy Matki Boskiej w korytarzu parteru wschodniego skrzydła). Ornamenty roślinne, głównie w formie wici i liści akantu mają formy bardziej lub mniej uproszczone, najswobodniej zarysowane w sali 1/02. Na obecnym etapie rozpoznania malarstwo to można ogólnie związać z fazą budowy klasztoru w latach 80. XVII w. i określić je jako prowincjonalne. Można przyjąć, że program ikonograficzny dotyczył scen religijnych oraz związanych z historią zakonu, opisanych stosownymi sentencjami.

7. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Niniejsza dokumentacja powstała w warunkach poważnych ograniczeń czasowych, co przekłada się bezpośrednio na stosowanie uproszczeń, szczególnie w ogólnym podsumowaniu i wnioskach z badań odnoszących się dla całego obiektu.

Konieczne jest kontynuowanie badań w celu ustalenia technologii wykonania powłok historycznych zarówno kompleksowo dla reprezentatywnych dla obiektu powierzchni oraz szczegółowo, dla powierzchni pokrytych malowidłami.

Należy określić min.:

skład tynków i warstw malarskich poprzez laboratoryjne oznaczenie spoiw, pigmentów i wypełniaczy,

technikę wykonania

szczegółową analizę stylistyczną malowideł

historię przebudowy na podstawie badań architektonicznych.

Badania konserwatorskie należy przeprowadzić po sformułowaniu programu i zatwierdzenia go przez Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, delegatura w Jeleniej Górze.

Należy powstrzymać się od prac remontowych w pomieszczeniach gdzie w trakcie badań odsłonięto fragmenty polichromii do dalszych decyzji o postępowaniu konserwatorskim.

Pomieszczenia gdzie odsłonięte w trakcie badań powierzchnie nie mają charakteru wymalowań barwnych powinny zostać dopuszczone do prac remontowych pod warunkiem zachowania tynków historycznych i wykonywania prac, zwłaszcza związanych z usuwaniem wtórnych nawarstwień i tynków o bardzo daleko posuniętym stopniu destrukcji pod stałym nadzorem technologa konserwatora.

Szczegółowe zalecenia konserwatorskie zostaną sformułowane po komisji konserwatorskiej z udziałem przedstawicieli Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Właściciela Obiektu oraz zespołu projektowo – wykonawczego inwestycji.