

DETAL
Agnieszka Witkowska

51-140 Wrocław, ul. W. Pola 31/2
tel.: +48 604 071 538, +48 512 306 195
www.detal.wroc.pl, biuro@detal.wroc.pl

DOKUMENTACJA Z BADAŃ KONSERWATORSKICH

BADANIA KONSERWATORSKIE W ZESPOLE POCYSTERSKIM W JELENIEJ GÓRZE - CIEPLICACH

Badania sondażowe we wnętrzach dawnego zespołu pocysterskiego
w Jeleniej Górze – Cieplicach.

Jelenia Góra – Cieplice ul. Ściegiennego 7B i Cieplicka 9-11

TOM II z 3

AUTOR: mgr Agnieszka Witkowska

mgr Agnieszka Witkowska
Konservator Dziej Sztuki
UMK Toruń, dyplom nr 1746

WROCŁAW, kwiecień 2011

SPIS ZAWARTOŚCI DOKUMENTACJI

		Strona	
1.	SPIS ZAWARTOŚCI DOKUMENTACJI	2.	TOM I
	INFORMACJE OGÓLNE	3.	
	A. Identyfikacja obiektu		
	B. Dane dotyczące prac badawczo-poszukiwawczych		
	C. Dane dotyczące dokumentacji		
	2. PODSTAWA OPRACOWANIA	3.	
	3. PRZEDMIOT I CELE OPRACOWANIA	4.	
	3.1. Przedmiot opracowania		
	3.2. Zakres prac badawczych		
	3.3. Cel opracowania		
	4. PRZEBIEG BADAŃ	6.	
	5. WYNIKI PRAC BADAWCZYCH POMIESZCZEŃ	7.	
	POM. 0/02A i 0/02B	8.	
POM. 0/A	38.		
POM. 0/07	51.		
POM. 0/08 i 0/09	75.		
POM. 0/10	83.		
POM. 0/11	93.		
POM. 0/12	112.		
	126.	TOM II	
POM. 0/13	140.		
POM. 0/14	154.		
POM. 0/16	178.		
POM. 0/18-0/19	188.		
KOR. 0/20-K1	207.		
KOR. 0/15	231.		
KOR.0/01-K2	259.		
KL/S	278.	TOM III	
1/K	295.		
1/01	307.		
1/02	322.		
1/03	344.		
1/04	355.		
1/05	370.		
1/06	398.		
1/07	420.		
6. PODSUMOWANIE BADAŃ	420.		
6.1. Zespół pocysterski w Cieplicach Zdrój, budynek klasztoru – próby analizy malarstwa ściennego na podstawie sondażowych badań warstw malarskich			
D. Eysymontt			
7. WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE ZAŁĄCZNIKI	423.		

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/13



A. OPIS OGÓLNY

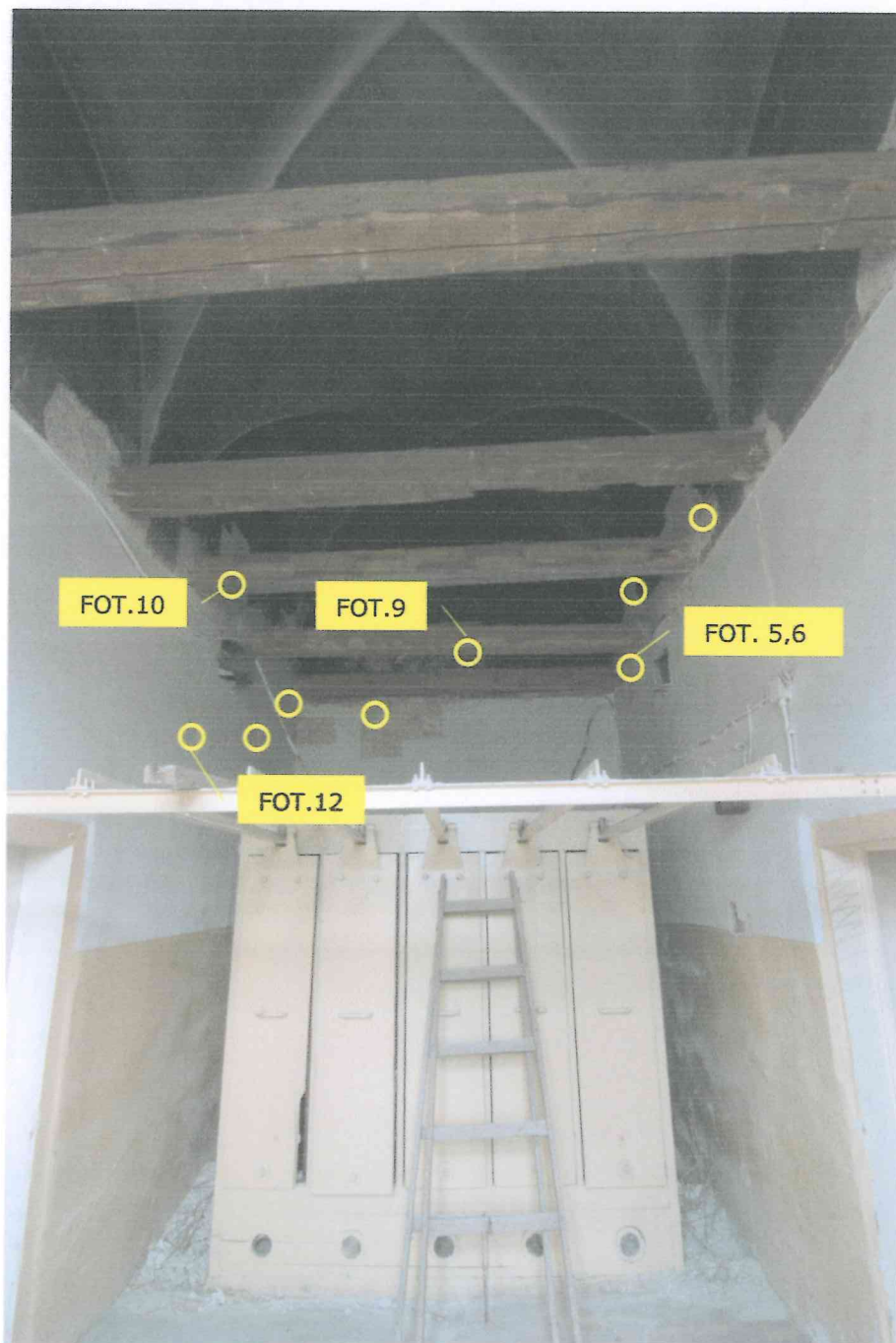
Wąska sala w zachodniej części północnego skrzydła klasztoru, na rzucie prostokąta o dłuższej osi prostopadłej do dłuższej osi skrzydła, z zamurowanym obecnie wejściem z korytarza (od strony korytarza widocznym jako ślepa prostokątna wnęka), z przejściami do sąsiednich sal 0/12 i 0/14, z jednym oknem zajmującym niemal całą szerokość ściany północnej, w głębokiej rozglifionej wnęcie w grubości muru, sklepionej odcinkowo. Ściana obwodowa północna grubości 1,6 m, ściana podziału traktów południowa grubości 0,9 m, ściany działowe zachodnia i wschodnia grubości 0,8 m. Wraz z salą 0/11, 0/12, 0/14 tworzy amfiladę. Nakryta trzema przęsłami sklepienia krzyżowego, z pozostałościami wtórnego stropu drewnianego w postaci belek umocowanych na wysokości podstawy sklepienia. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane. Drzwi do sąsiednich pomieszczeń drewniane jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe o podziale krzyżowym skrzydła na cztery prostokątne kwatery. Salę wypełnia w połowie urządzenie o żelaznej konstrukcji.

B. STAN ZACHOWANIA

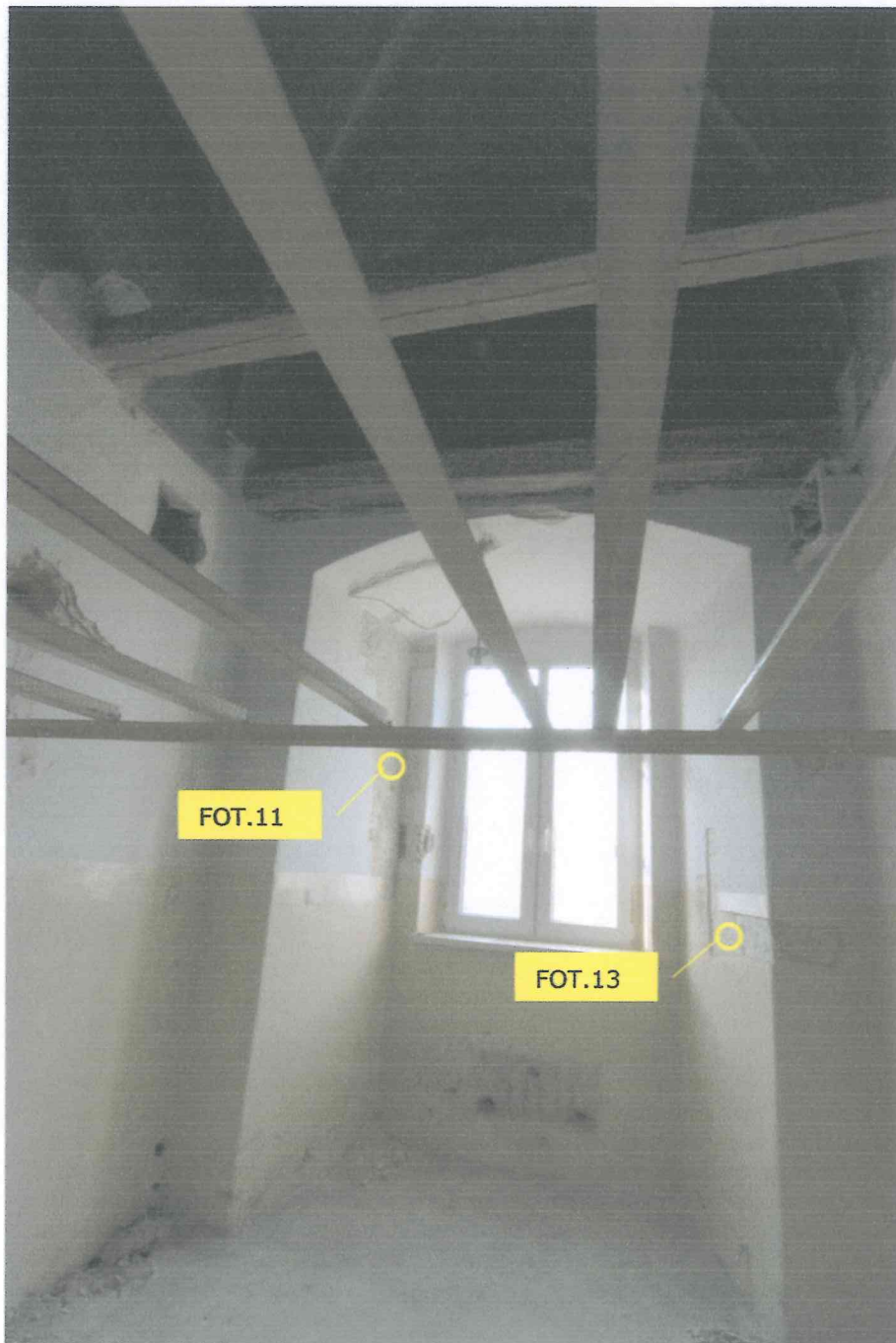
Pomieszczenie po przeprowadzonym niedawno remoncie, obniżone - z założonym wtórnym stropem (pierwotnie sklepienie krzyżowe).

Przy wtórnie zamocowanych belkach stropowych łąty z zaprawy.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 0/13 – widok na ścianę południową.



Pom.0/13 – widok na ścianę północną.



Pom. 0/13 – widok na ścianę wschodnią.


D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia.

Przebadano m.in. ściany w dolnych partiach lunet sklepienia na wysokości wtórnych belek stropowych. (Ze względu na nie, nie można było rozstawić rusztowania). Stwierdzono występowanie w pierwszej fazie chronologicznej polichromii w postaci ornamentów roślinnych. Warstwa zachowała się dobrze, lecz jest gęsto nasieczona, co miało spowodować poprawę przyczepności dla grubej warstwy tynku wtórnego położonego na ścianach w całym pomieszczeniu. Ze względu na brak dostępu do partii centralnych nie można wykluczyć występowania scen figuralnych. W warstwach wtórnych odnaleziono kolorystyczne podziały kompozycyjne wg schematu: listwa cokołowa, płaszczyzna ściany do zakończenia spływów sklepienia, ściana w lunetach sklepienia, sklepienie.

TAB.19 POMIESZCZENIE 0/13 – ŚCIANY			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHR.	UWAGI
15	Kremowy – farba klejowa (sklepienie białe, na obramieniach sklepienia paski niebieskie)	IX	Warstwa mocno zabrudzona – szary.
14	Beżowo – różowy - farba klejowa	VIII	
13	Szaro-błękitny – farba klejowa	VII	
12	Różowy - farba klejowa z szerokim pasem z ornamentem roślinnym w kolorze białym oraz bordowymi detalami	VI	Ornament wykonany od szablonu
11	Ściana w lunecie sklepienia jasnozielona odcięta na wysokości zakończenia spływów sklepienia szerokim zielonym pasem obramionym od dołu wąskim paskiem ugrowym, od góry wąskim granatowym. Ściana w lunetach jasnobłękitna.	V	Farby klejowe.
10	Biały przebarwiony - grunt		
9	Tynk wtórny wapienno - cementowy		
8	Ściana żółta, odcięta na wysokości spływów sklepienia paskiem bordowym z dwoma cienkimi białymi paskami wewnątrz, ściana w lunetach kremowa.	IV	Farby klejowe
7	Ściana zielona, odcięta na wysokości spływów sklepienia pasem kakaowym, obramionym wąskimi paskami granatowymi, ściana kremowa.	III	Farby klejowe
6	Ściana siwoszara, odcięta pasem ciepło-brązowym, obramionym wąskimi ciemnobrązowymi paskami.	II	Farby klejowe
5	Ściana zielona – farba klejowa	I	Prawdop. z ciemnozielonym ornam. – trudny do ustalenia.
4	Polichromia : Ornamenty floralne w tonacji pomarańczowo – czerwono – granatowo-szarej.		Nasieczona.
3	Biały grunt kredowo - klejowy		
2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/13 – (ad.TAB.19)	OPIS	W. TEC H.	FAZA CHRO N.
	sklepienie białe, na obramieniach sklepienia paski niebieskie	15	IX
	Beżowo – różowy - farba klejowa	14	VII
	z szerokim pasem z ornamentem roślinnym w kolorze białym oraz bordowymi detalami	12	VI
	Ściana w lunecie jasnozielona odcięta szerokim zielonym pasem obramionym od dołu wąskim paskiem ugrowym, od góry wąskim granatowym.	11	V
	POLICHROMIA	4	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/13, widok ściany północnej.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/13, widok ściany południowej.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/13, widok ściany wschodniej.

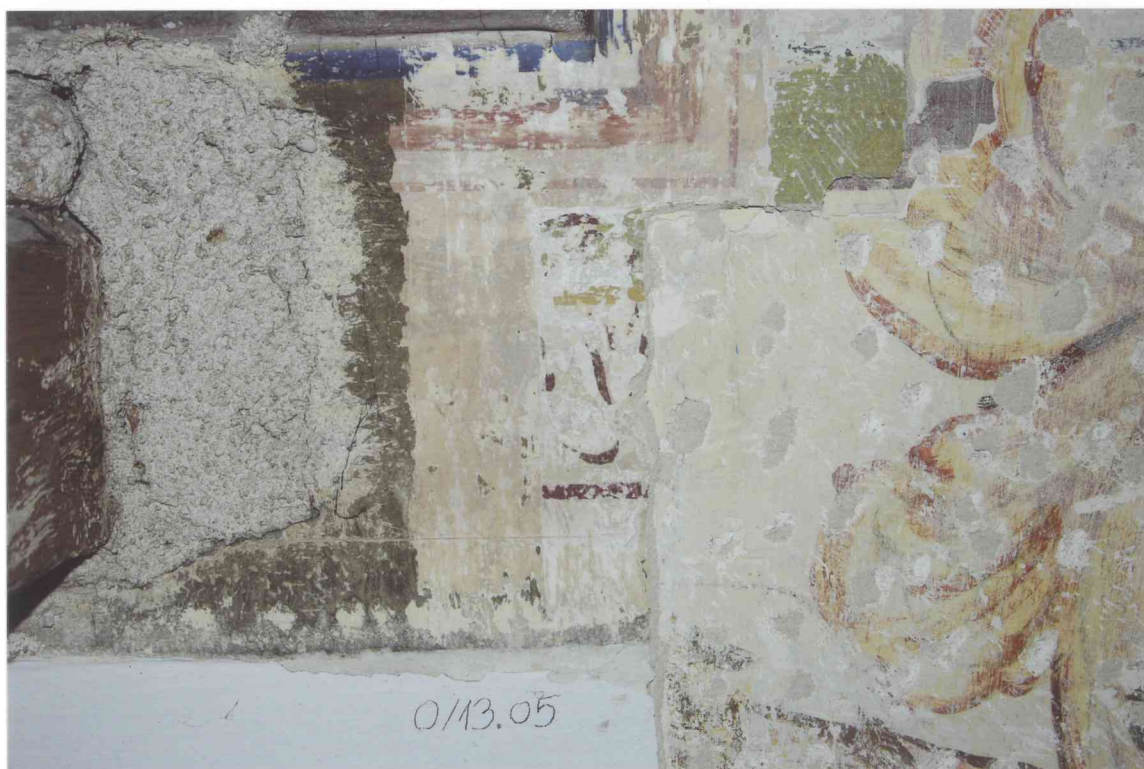
←



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/13, ściana wschodnia, detal fot.3.



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/13, ściana zachodnia i spływ sklepienia.



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/13, ściana zachodnia, detal fot. 5.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/13, ściana wschodnia, detal fot. 3.



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/13, detal fot. 7.



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/13, ściana południowa, detal fot. 2.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/13, ściana wschodnia, detal fot.3.

←



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/13, ściana zachodnia, glif okienny.

←



FOT. 12 - Pomieszczenie 0/13, ściana wschodnia, detal fot. 3.



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/13, ściana wschodnia, glif okienny.

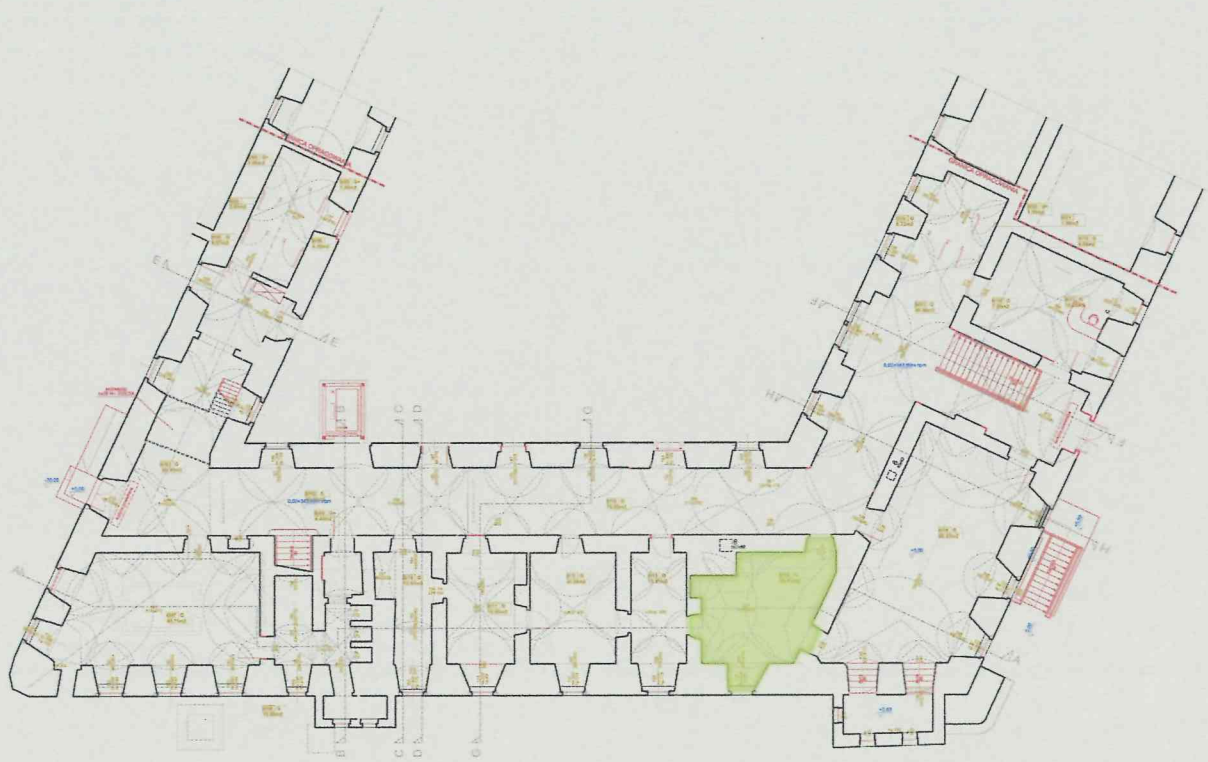


FOT. 14 - Pomieszczenie 0/13, detal fot. 13.

←

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/14



A. OPIS OGÓLNY

Sala w zachodnim krańcu północnego skrzydła klasztoru, na rzucie trapezu, z wejściem z korytarza w ścianie południowej przy narożniku południowo-zachodnim, skomunikowana z sąsiednimi salami 0/13 i 0/16 (otwór prawdopodobnie wtórny), z jednym oknem w ścianie północnej. Mur obwodowy północny grubości 1,6 m, ściana południowa przy narożniku południowo-wschodnim grubości 2,1m, dalej 0,9 m, ściana wschodnia 0,8 m, ściana zachodnia 0,9 m, przy narożniku południowo-zachodnim pogrubiona do ok. 1,9 m. Otwory wejściowe z korytarza i do sali 0/13 oraz okienny w głębokich rozglifionych sklepionych odcinkowo wnękach w grubości muru (okienny rozarty niesymetrycznie zgodnie z biegiem ukośnej ściany zachodniej). W ścianie wschodniej między wejściem do Sali 0/13 a narożnikiem południowo-wschodnim głęboka wnęka nieregularnym kształcie, w ścianie północnej między oknem a narożnikiem północno-zachodnim półkolistą sklepioną niszą. Sklepienie kolebkowe z lunetami, przerwany w narożniku południowo-wschodnim przez ściany kominowe. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, na ścianach do połowy wysokości olejna lamperia. Na posadzce lastriko, częściowo skute, pod nim widoczny fragment ceglanej posadzki, cegły kwadratowe ok. 15x15 cm, prostokątne ok. 28x15 cm. Okno skrzynkowe, o podziale krzyżowym, ze ślimieniem w połowie wysokości i szczeblinowym podziałem, po dwie kwatery w górnej i dolnej części. Drzwi na korytarz drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o krzyżowym podziale na cztery prostokątne kwatery, dolne niższe.

B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie po przeprowadzonym niedawno remoncie. Nie widać większych szkód poczynionych przez wilgoć.

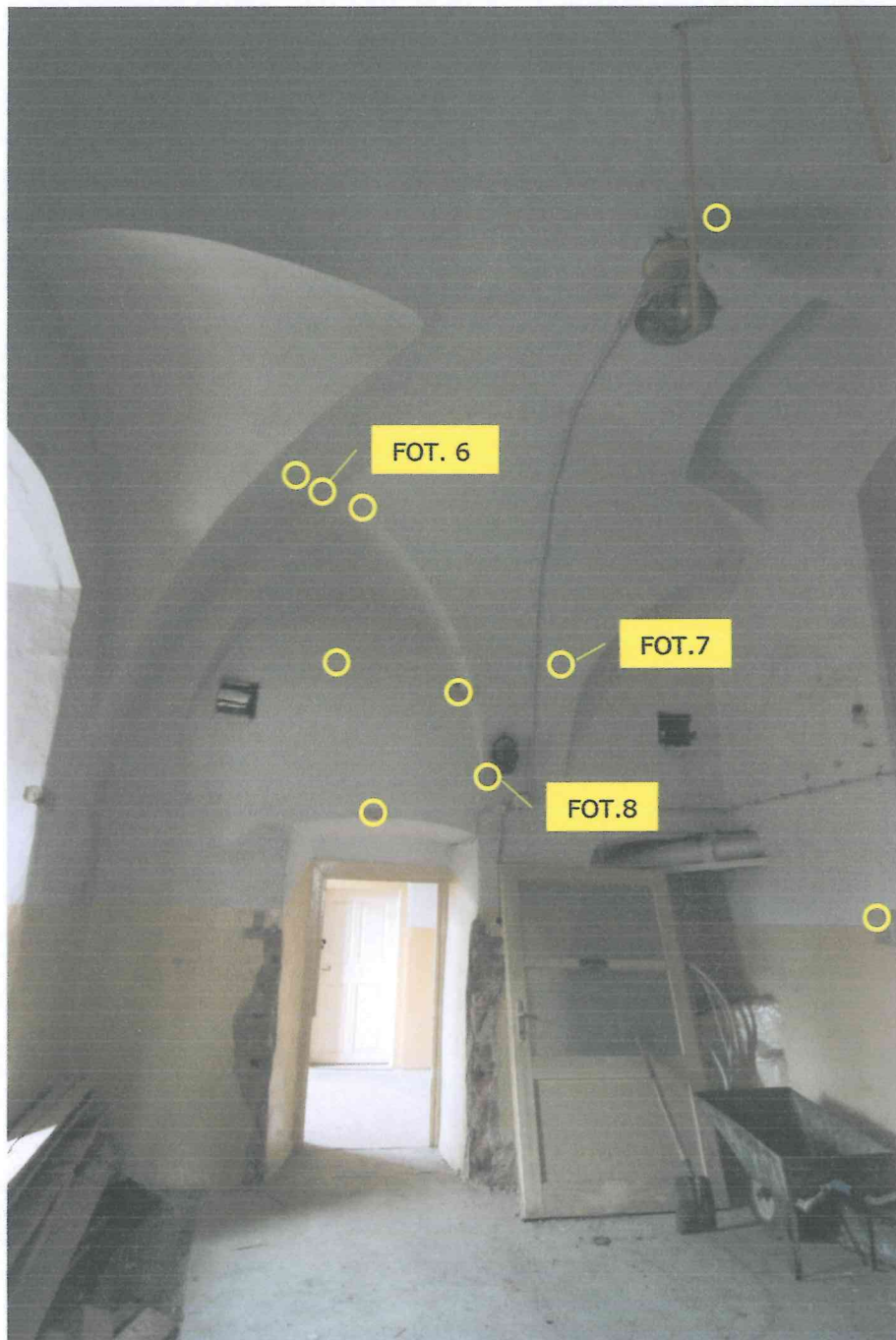
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



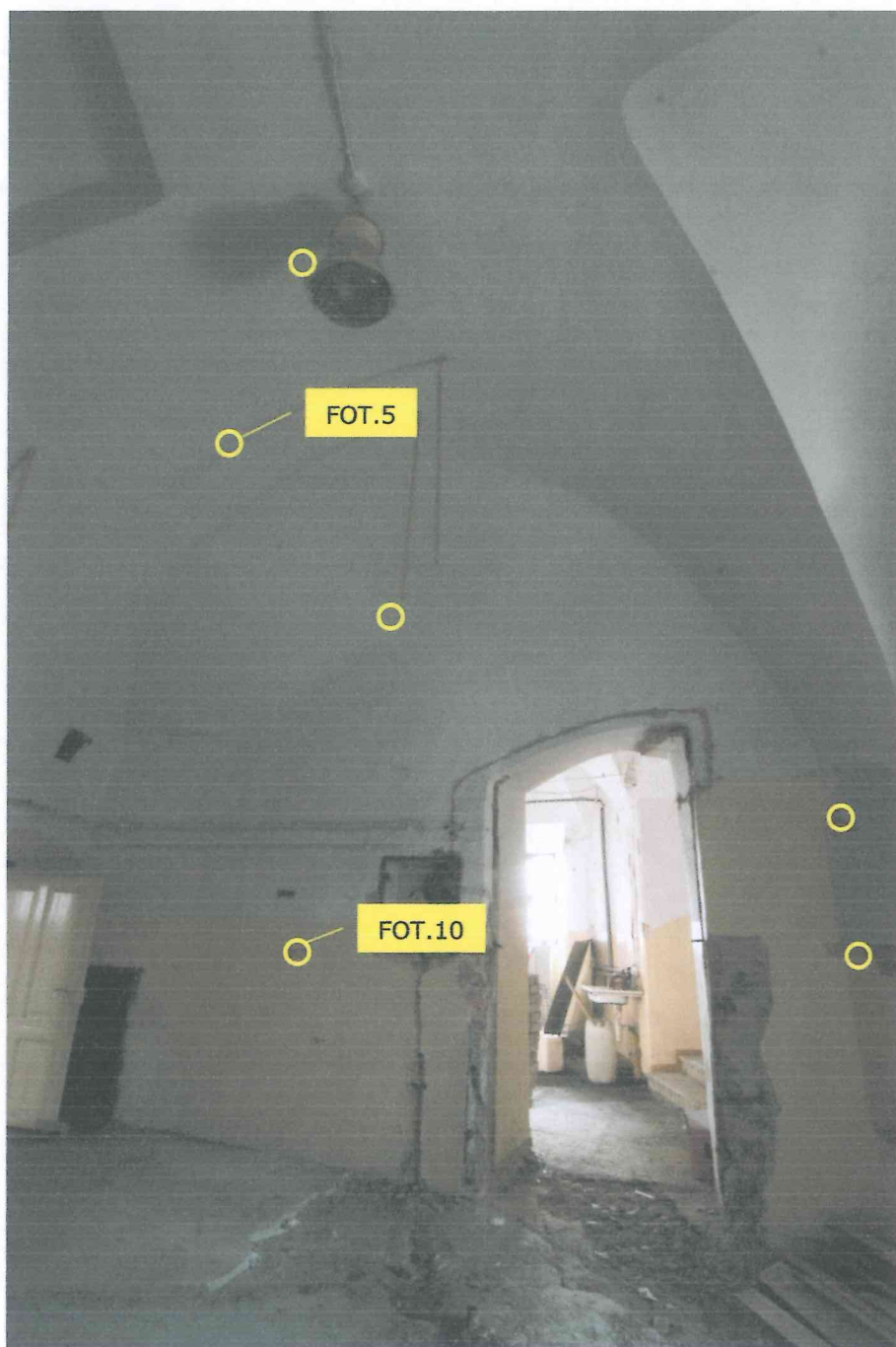
Pom. 0/14 – widok na ścianę północną.



Pom. 0/14 - widok na ścianę południową.



Pom. 0/14 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 0/14 – widok na ścianę zachodnią.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia, sklepienie.

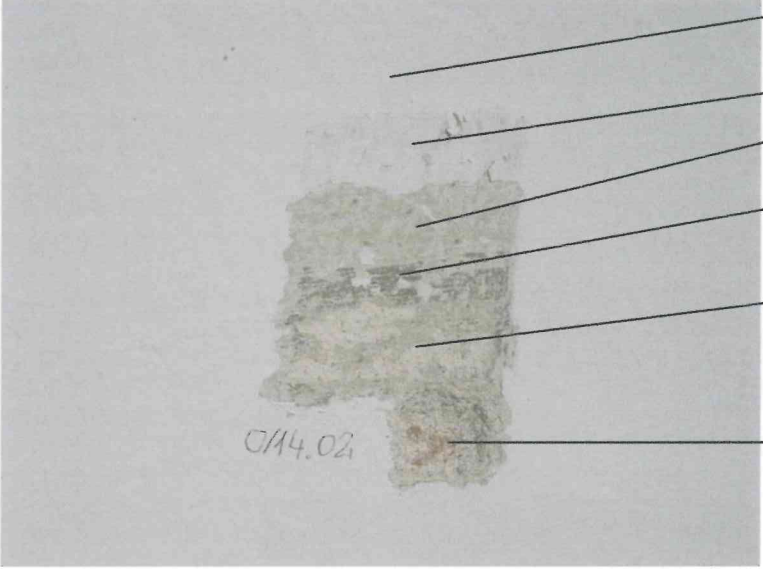
W trakcie badań stwierdzono występowanie w kolejnych fazach chronologicznych jednolitej dekoracji barwnej.

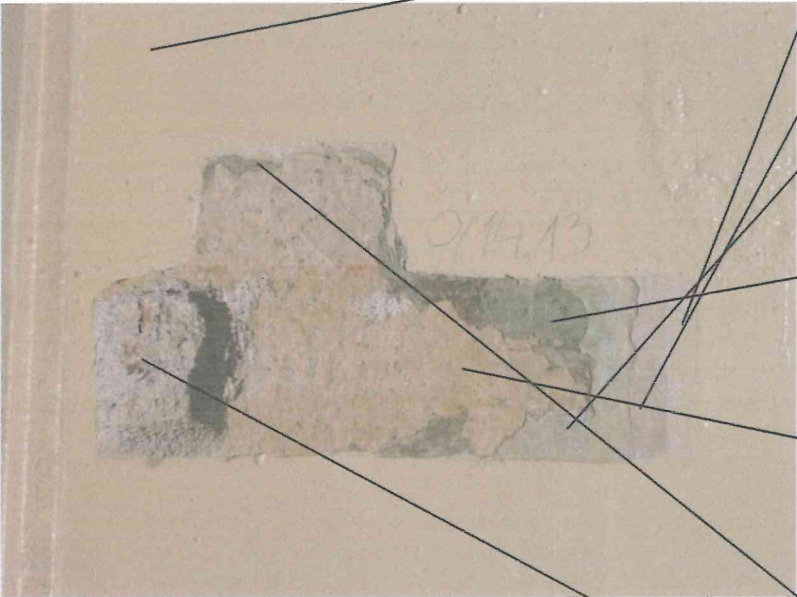
Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.20		POMIESZCZENIE 0/14 - SKLEPIENIE	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
12	Biały - farba emulsyjna	VII	
11	Jasnoszary - farba emulsyjna	VI	
10	Jasnokremowy - farba klejowa	V	
9	Jasnooliwkowy - farba klejowa	IV	
8	Żółtawy - podkład gipsowy		
7	Jasnożółty - farba klejowa	III	
6	Ciemnozielony - farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	Szaro-oliwkowy - farba klejowa	I	
3	kremowy - podkład kredowo-klejowy?		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

TAB.21		POMIESZCZENIE 0/14 - ŚCIANY	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Biały - farba emulsyjna + kremowo-żółty lamperia olejna	X	
13	Biały - farba emulsyjna + jasnopomarańczowy - lamperia olejna	IX	
12	Beżowy jasny - farba klejowa + ciepłobeżowy - lamperia olejna	VIII	
11	Żółtawy - podkład gipsowy		
10	Seledynowy - lamperia olejna	VII	
9	Beżowa - lamperia olejna	VI	
8	Zielony jasny - lamperia olejna	V	
7	Zielony średni - lamperia olejna	IV	
6	Zielony ciemny - lamperia olejna	III	
5	Beżowy - farba klejowa - ściana + żółty - lamperia olejna odcięta wąskim pomarańczowym paskiem	II	
4	Beżowo-szaro-oliwkowy - farba klejowa		
3	Żółtawy - podkład gipsowy	I	
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/14 – SKLEPIENIE (ad.TAB.20)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	12	VII
	Jasnokremowy – farba klejowa	10	V
	Jasnoliwkowy – farba klejowa	9	IV
	Ciemnozielony – farba klejowa	6	II
	kremowy – podkład	3,4	I
	kredowo-klejowy?; Szaro-oliwkowy – farba klejowa		
Zaprawa wapienna; Cegła	1,2	I	

POM. 0/14 – ŚCIANA (ad. TAB.21)	OPIS	W.T ECH.	FAZA CHRON
	kremowo-żółty lamperia olejna	14	X
	Jasnopomarańc zowy - lamperia olejna	13	IX
	Ciepłobeżowy - lamperia olejna	12	VIII
	Zielony jasny - lamperia olejna	8	V
	Zielony średni - lamperia olejna	7	IV
	Zielony ciemny - lamperia olejna	6	III
	Beżowy - farba klejowa - ściana + żółty - lamperia olejna odcięta wąskim pomarańczowy m paskiem	5	II
	Beżowo-szaro- oliwkowy - farba klejowa	4	I
Zaprawa wapienna; Cegła, kamień	1,2		



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/14, widok ściany zachodniej.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/14, widok ściany północnej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/14, widok ściany wschodniej.



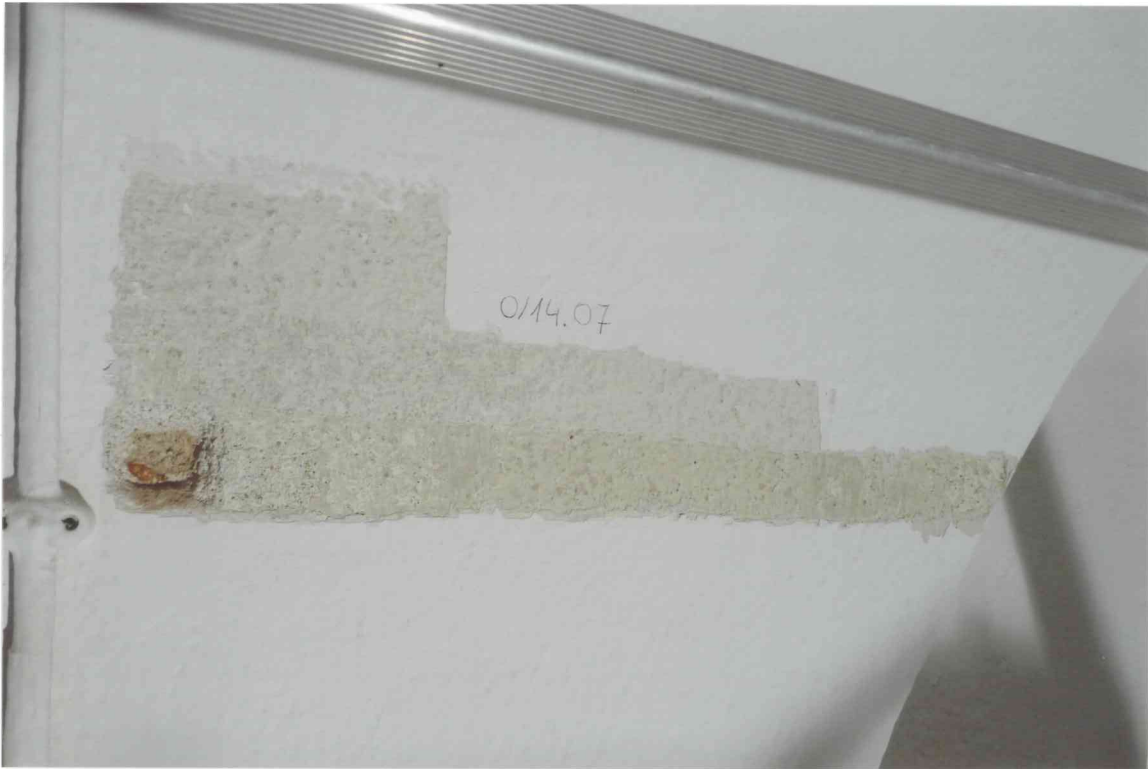
FOT. 4 - Pomieszczenie 0/14, widok ściany południowej.



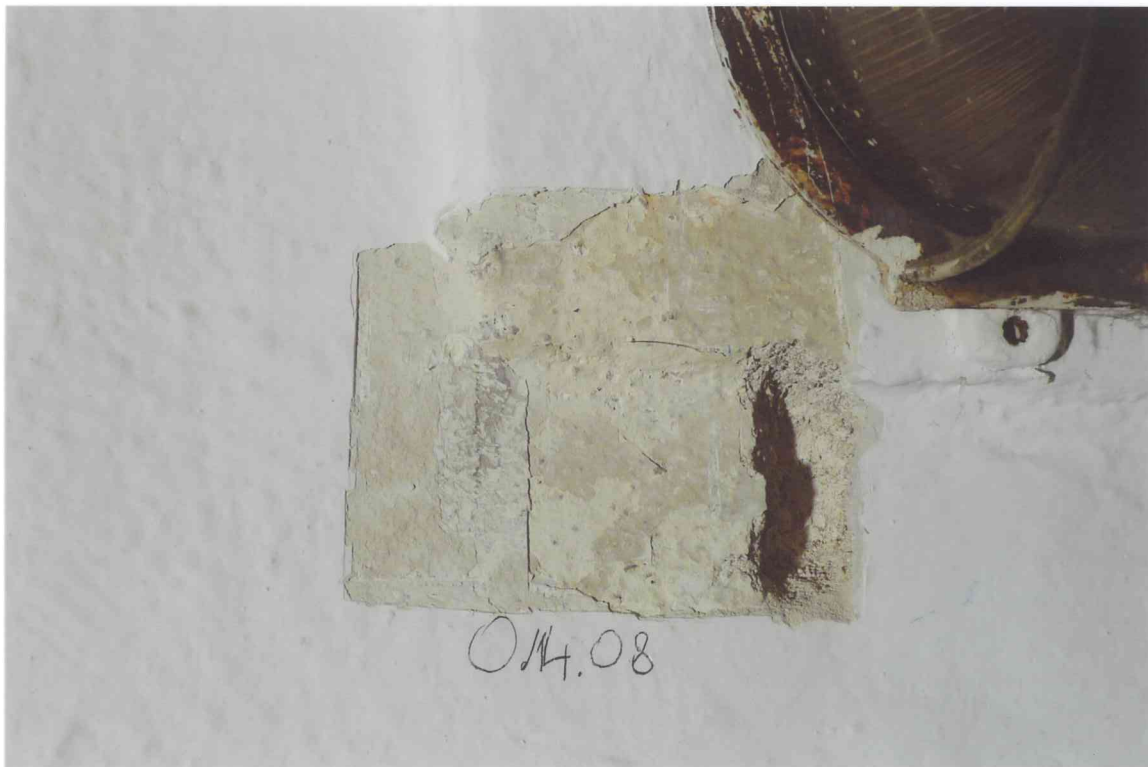
FOT. 5 - Pomieszczenie 0/14, sklepienie, detal fot.3.



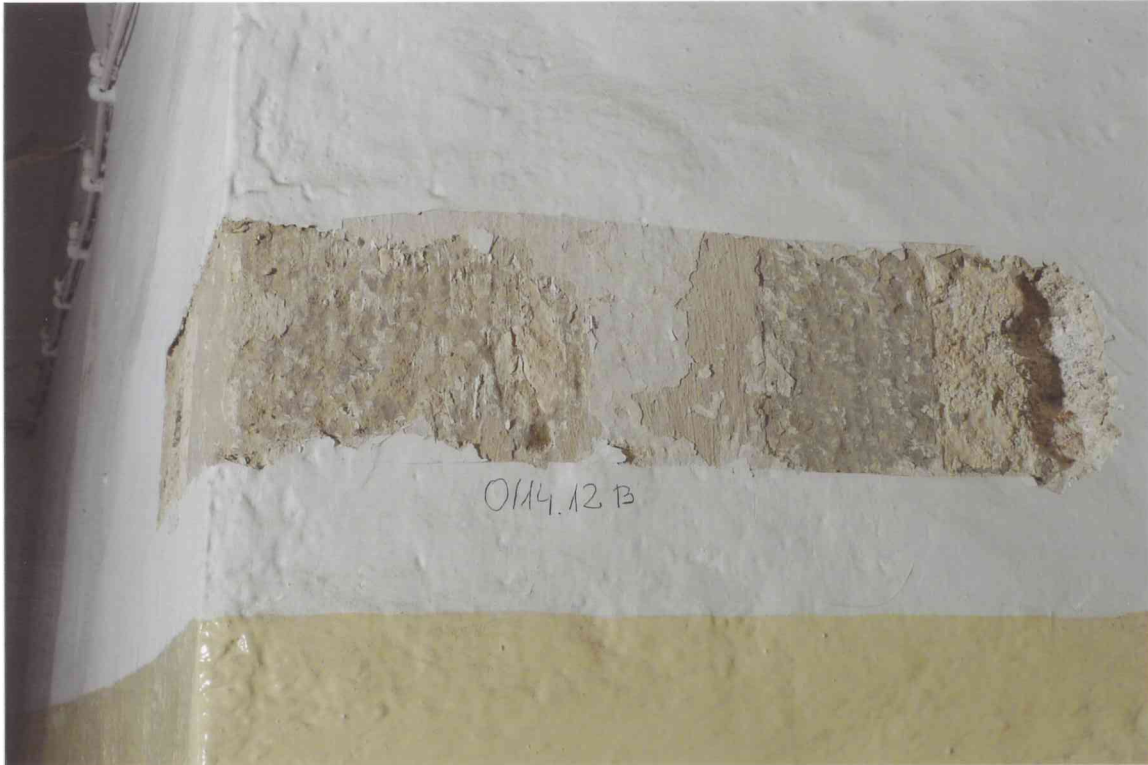
FOT. 6 - Pomieszczenie 0/14, sklepienie, detal fot. 3.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/14, sklepienie, detal fot.3.



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/14, detal fot. 3.



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/14, rozglifienie drzwi południowych, detal fot.4.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/14, ściana zachodnia, detal fot. 1.

STOLARKA:

Okno skrzynkowe, o podziale krzyżowym, ze ślaniem w połowie wysokości i szczerbinowym podziałem, po dwie kwatery w górnej i dolnej części. Drzwi na korytarz drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o krzyżowym podziale na cztery prostokątne kwatery, dolne niższe.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie wielokrotnych przemalowań drzwi farbami olejnymi.

Stratygrafia warstw malarskich drzwi:

POMIESZCZENIE 0/14 – DRZWI WEJŚCIOWE OD STR.KORYTARZA 0/15			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Kremowy - farba olejna	X	
10	Beżowy/kakaowy - farba olejna	IX	
9	Ugrowy - farba olejna	VIII	
8	Kremowo-żółty - farba olejna	VII	
7	Rozbielony seledynowy I - farba olejna	VI	
6	Szaro-niebieski - farba olejna	V	
5	Rozbielony seledynowy II - farba olejna	IV	
4	Zielony - farba olejna	III	
3	Pomarańczowy - farba olejna	II	
2	Kremowy - farba olejna	I	na ościeżnicy na drewnie szaro- oliwkowy ciemny
1	drewno		

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/16



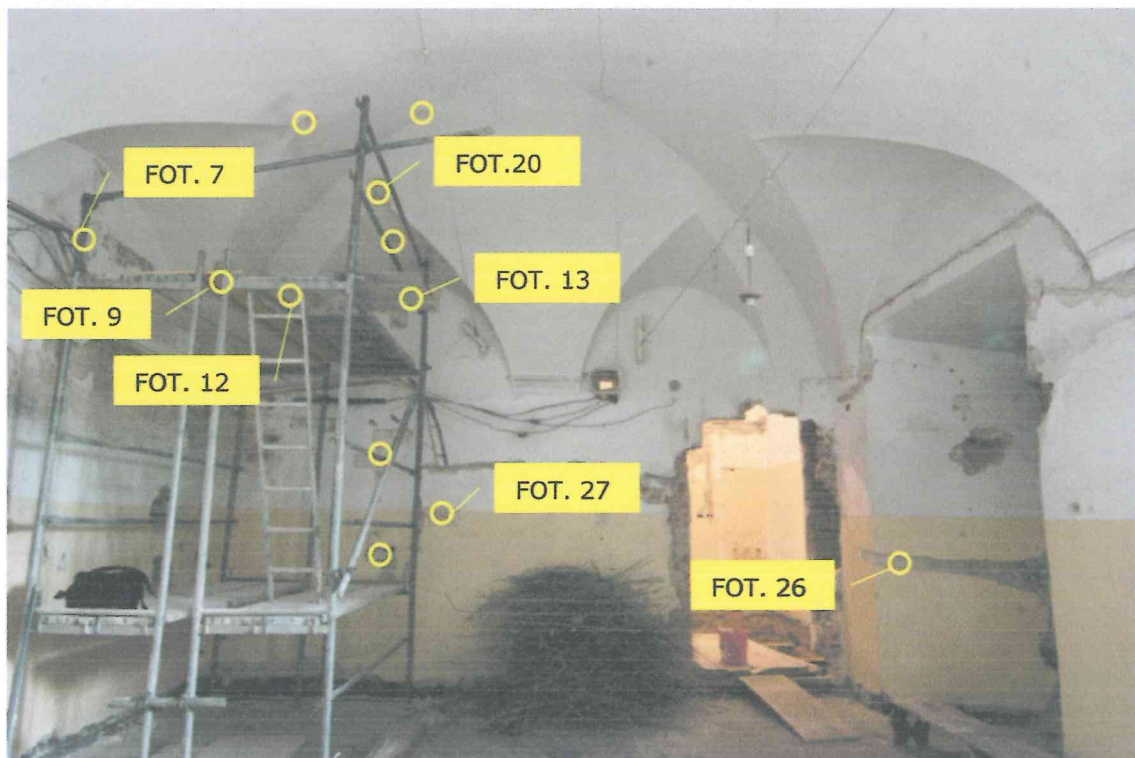
A. OPIS OGÓLNY

Duża sala zajmująca narożnik północno-zachodni klasztoru, na rzucie trapezu, o dłuższym boku wzdłuż skrzydła zachodniego, z wtórnym prostokątnym aneksem od strony północnej. Ściany grubości: obwodowe północna i zachodnia 1,6 m, podziału traktów wschodnia 0,9 m, działowa południowa 0,7 m, ściany zewnętrzne aneksu 0,6 m. W ścianie wschodniej pośrodku wejście z korytarza, przy narożniku północno-wschodnim przejście do sali 0/14, w ścianie południowej przy narożniku południowo-zachodnim przejście do sąsiedniej sali (nie oznaczonej numerem). Otwory okienne w głębokich prostokątnych rozglifionych wnękach, drzwiowy wejściowy z korytarza, przejście do sali 0/14 oraz do aneksu sklepione odcinkowo. Przejście po czterech schodkach do umieszczonego na wyższym poziomie aneksu przebite w miejscu jednego z dwóch otworów okiennych. W północnej i wschodniej ścianie aneksu współczesne okna. Sala sklepiona kolebką z lunetami rozmieszczonymi regularnie, w tym nad otworami okiennymi i nad głównym wejściem. Spływy sklepienia przerwane półwałkowym profilem, w formie uproszczonej konsoli. W części północnej sklepienia widoczne fragmenty zatartej, pierwotnej stiukowej dekoracji w postaci ramowych motywów z płaskiej taśmy o formach połączonych elementów geometrycznych. Ściany tynkowane, malowane. Posadzka skuta, widoczna dolna warstwa wylewki. Okna skrzynkowe podwójne, o podziale krzyżowym ze ślimieniem w połowie wysokości.

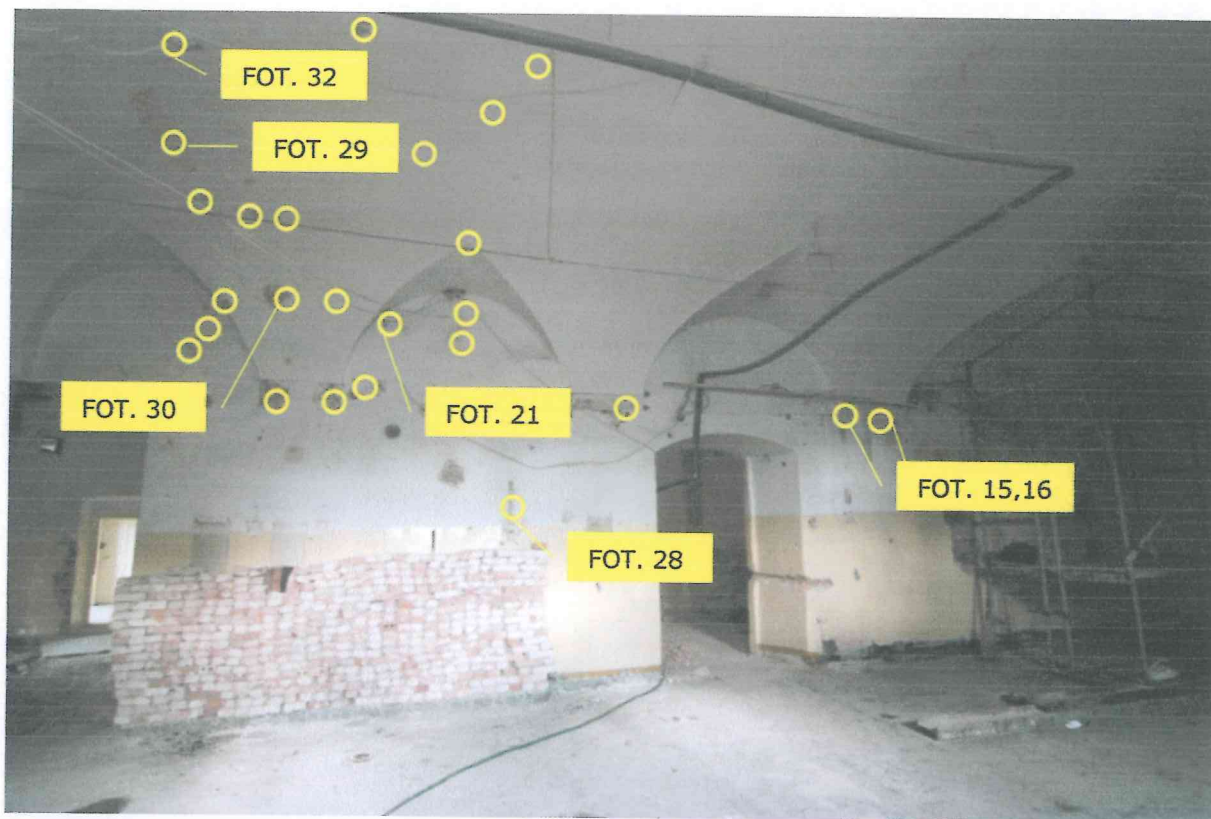
B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie po przeprowadzonym niedawno remoncie. Największej destrukcji uległa strefa cokołowa pomieszczenia – zawilgocenie, pęcherze, wysolenia, spękania i odspojenia warstw malarskich i tynków. Po powierzchni ścian poprowadzono liczne instalacje, których elementy zamocowano w murach. Okno południowe na zachodniej ścianie pomieszczenia zostało od tyłu zakryte ceglanał dobudówką – została po nim jedynie piaskowcowa opaska – stolarki brak.

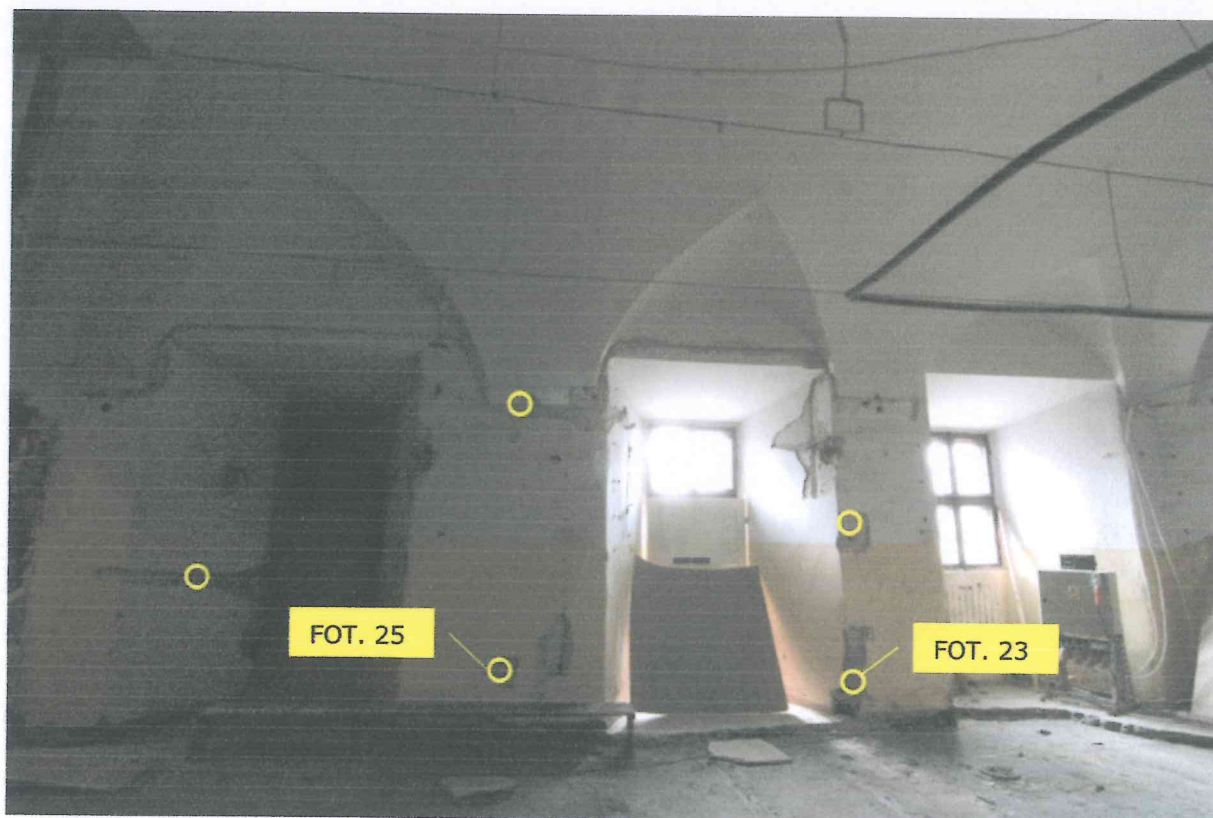
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



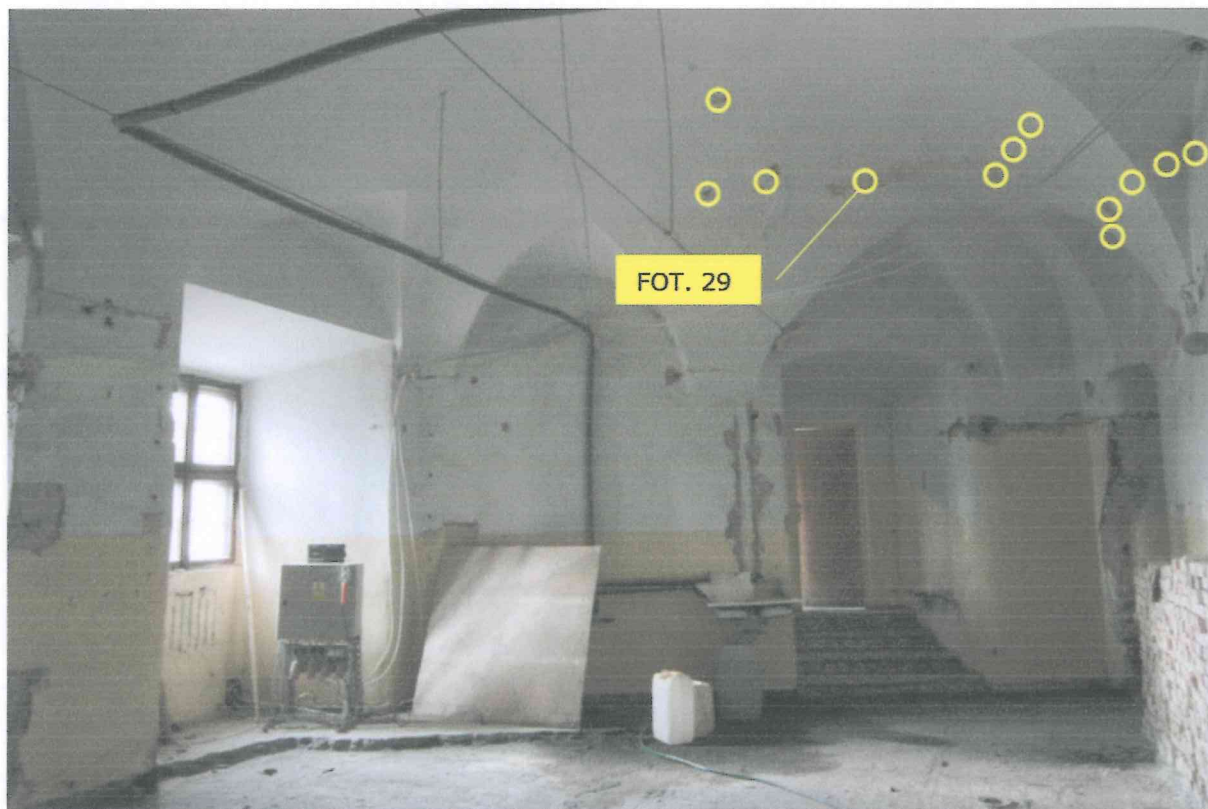
Pom. 0/16 – widok na ścianę południową.



Pom. 0/16 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 0/16 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 0/16 – widok na ścianę północną.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia, sklepienie.

W trakcie badań stwierdzono występowanie na oryginalnym tynku polichromii (I faza chronologiczna). Warstwa zachowała się dobrze, lecz jest gęsto nasieczona, co miało spowodować poprawę przyczepności dla grubej warstwy tynku wtórnego położonego na ścianach w całym pomieszczeniu. Podobnie jak na korytarzach i w pozostałych pomieszczeniach dekoracja malarska znajduje się na ścianach w lunetach sklepienia oraz częściowo na spływach sklepienia jak również na sklepieniu. Ściany w lunetach ze scenami figuralnymi z inskrypcjami i ornamentami roślinnymi. Pod spływami – malowane muszle. Na szwie lunety i sklepienia malowany konturowo ornament roślinny (kwiaton?). Na sklepieniu gdzieś ślady dekoracji geometrycznej. Sądząc po tle dekoracji malarskiej płaszczyzny ścian były kremowo-beżowe (podobnie jak w korytarzach). W strefie cokołowej jako pierwszą warstwę odnaleziono charakterystyczny cokół szaro-niebieski, jednak ze względu na zniszczenia ścian nie można połączyć go jednoznacznie z warstwą z malarstwem. Wcześniej interpretowano go jako drugą fazę chronologiczną.

W pomieszczeniu wyróżnia się narożnik północno – wschodni sklepienia, na którym stwierdzono występowanie innych warstw malarskich niż na pozostałej płaszczyźnie sklepienia. Obszar ten został oddzielony od dalszej części pasem tynku wtórnego.

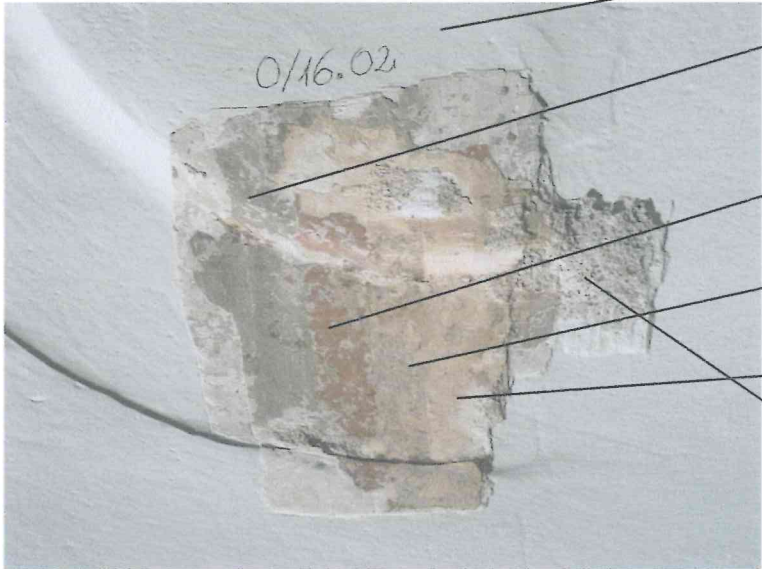
Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.22 POMIESZCZENIE 0/16 – SKLEPIENIE/NAROŻNIK PN.-WSCH.			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
13	Biała – farba emulsyjna	VIII	W obrębie omawianego narożnika widoczne fragmenty dekoracji sztukatorskiej. Ta część sklepienia odcięta jest od pozostałej pasem tynku wtórnego – czy była to pierwotnie część innego pomieszczenia?
12	Biały - podkład gipsowy		
11	Szaro-kremowy – farba klejowa	VII	
10	Ciemno-beżowy – farba klejowa	VI	
9	Ciemno-beżowy - podkład		
8	Oliwkowo-zielony – farba klejowa	V	
7	Ceglasto-czerwony – farba klejowa	IV	
6	Ciemnozielono- oliwkowy – farba klejowa	III	
5	Oliwkowy ciepły – farba klejowa	II	
4	Kremowy – farba klejowa	I	
3	Biały - podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

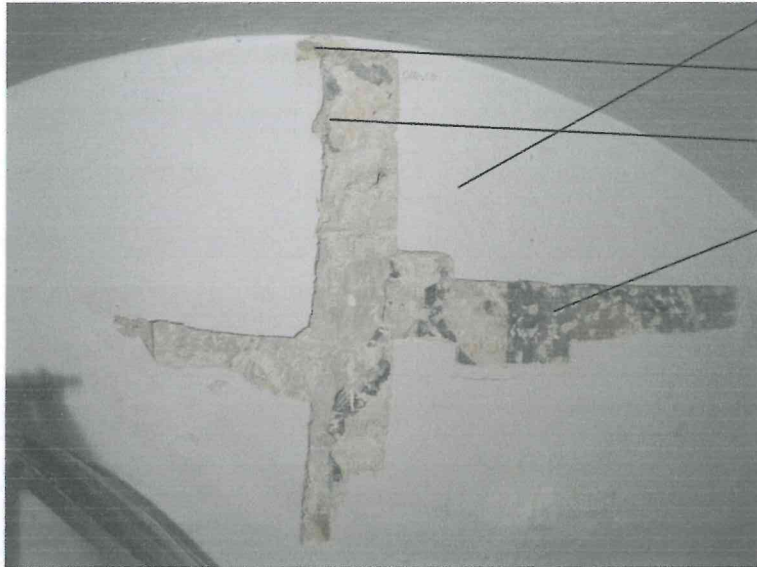
TAB.23 POMIESZCZENIE 0/16 – SKLEPIENIE/NAROŻNIK PD.			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Biała – farba emulsyjna	IX	
13	Biały – podkład gipsowy		
12	Seledynowy - farba klejowa	VIII	
11	Beżowy – farba klejowa	VII	
10	Żółto-kremowy – farba klejowa	VI	
9	Tynk wtórny – wapienno-cementowy		
8	Beżowy ciemny – farba klejowa	V	
7	Beżowy jasny – farba klejowa	IV	
6	Ciemnoniebieski – farba klejowa	III	
5	Jasnoniebieski – farba klejowa	II	
4	POLICHROMIA <ul style="list-style-type: none"> • Ściana w lunetach – przedstawienia religijne • Na sklepieniu i w spływach ornamenty floralne w tonacji granatowo-beżowo-szarej 	I	
3	Biały - grunt klejowo-kredowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

TAB.24	POMIESZCZENIE 0/16 - ŚCIANY		
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
15	Biały - farba emulsyjna + kremowo-żółty - lamperia olejna	IX	
14	Zacierka cementowa		
13	Beżowa - farba olejna	VIII	
12	Brązowa - farba olejna	VII	
11	Biały- podkład gipsowy		
10	Zielono-brązowy - farba klejowa	VI	
9	Zielona - farba klejowa	V	
8	Oliwkowa - farba klejowa	IV	
7	Szaro-niebieska - farba klejowa	III	
6	Tynk wtórny wapienno-cementowy		
5	STREFA COKOŁOWA: Cokół granatowy odcięty wąskim, czarnym paskiem, nad nim szeroki pas beżowy i wąski czerwony, ściana beżowa	II	
4	STREFA COKOŁOWA: Cokół szaro-granatowy, z paskiem czarno-granatowym odcięty pasem 3-kolorowym: wąski oliwkowy, szerszy żółty, wąski bordowy, ściana w kolorze rozbielnego błękitu z odcieniem beżowym	I	
3	Biały - grunt kredowo - klejowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/16 - SKLEPIENIE/NAROŻNIK PN.-WSCH. (ad.TAB.22)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biała - farba emulsyjna	13	VII
	Ciemnobieżowy - farba klejowa	10	VI
	Oliwkowo-zielony - farba klejowa	8	V
	Ceglasto-czerwony - farba klejowa	7	IV
	Oliwkowy ciepły - farba klejowa	5	II
	Kremowy - farba klejowa	4	I
	Zaprawa wapienna	2	I

POM. 0/16 – SKLEPIENIE/NAROŻNIK PD. (ad.TAB.23)



OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
Biała – farba emulsyjna	14	IX
Żółto-kremowy – farba klejowa	10	VI
Tynk wtórny – wapienno-cementowy	9	VI
Polichromia	4	I

POM. 0/16 – ŚCIANY (ad.TAB.24)



OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
kremowo-żółty - lamperia olejna	15	IX
Tynk wtórny wapienno-cementowy	6	III
Cokół granatowy odcięty czarnym paskiem, nad nim szeroki pas beżowy i wąski czerwony, ściana beżowa	5	II
Cokół szaro-granatowy, z paskiem czarno-granatowym odcięty pasem 3-kolorowym ściana-rozbielony błękitno-beżowy	4	I



FOT. 1 – Pomieszczenie 0/16, widok od strony południowej.



FOT. 2 – Pomieszczenie 0/16, widok ściany wschodniej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/16, widok ściany północnej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/16, widok ściany zachodniej.



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/16, widok ściany południowej.



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/16, narożnik południowo-wschodni.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/16, część południowa ściany wschodniej, detal fot.6.



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/16, detal fot.7.



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/16, narożnik południowo-wschodni, spływ sklepienia, detal fot. 6.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/16, ściana wschodnia przy spływie sklepienia, detal fot.6.



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/16, narożnik południowo-wschodni, detal fot.6.

←



FOT. 12 - Pomieszczenie 0/16, detal fot. 11.



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/16, ściana południowa, detal fot. 6.



FOT. 14 - Pomieszczenie 0/16, sklepienie, detal fot. 2 i 3.



FOT. 15 - Pomieszczenie 0/16, ściana wschodnia, spływ sklepienia, detal fot. 2.

←



FOT. 16 - Pomieszczenie 0/16, ściana wschodnia, spływ sklepienia, detal fot. 2.



FOT. 17 - Pomieszczenie 0/16, ściana zachodnia, spływ sklepienia, detal fot. 4.



FOT. 18 - Pomieszczenie 0/16, detal fot. 17.



FOT. 19 - Pomieszczenie 0/16, ściana wschodnia, spływ sklepienia, detal fot. 2.



FOT. 20 - Pomieszczenie 0/16, część południowa sklepienia, szew lunety, detal fot. 6.

←



FOT. 21- Pomieszczenie 0/16, część północna ściany wschodniej, detal fot. 2.



FOT. 22 - Pomieszczenie 0/16, część północna ściany wschodniej, detal fot. 2.



FOT. 23 - Pomieszczenie 0/16, ściana zachodnia, cokół, detal fot. 4.

←



FOT. 24 - Pomieszczenie 0/16, detal fot. 23.

←



FOT. 25 - Pomieszczenie 0/16, ściana zachodnia, cokół, detal fot. 4.



FOT. 26 - Pomieszczenie 0/16, ściana zachodnia, rozglifienie okna, detal fot. 4.



FOT. 27 - Pomieszczenie 0/16, ściana południowa, detal fot. 6.



FOT. 28 - Pomieszczenie 0/16, ściana wschodnia, detal fot. 2.



FOT. 29 - Pomieszczenie 0/16, narożnik północno-wschodni sklepienia, detal fot. 3.



FOT. 30 - Pomieszczenie 0/16, narożnik północno-wschodni sklepienia, detal fot. 3.



FOT. 31 - Pomieszczenie 0/16, narożnik północno-wschodni sklepienia, detal fot. 3.

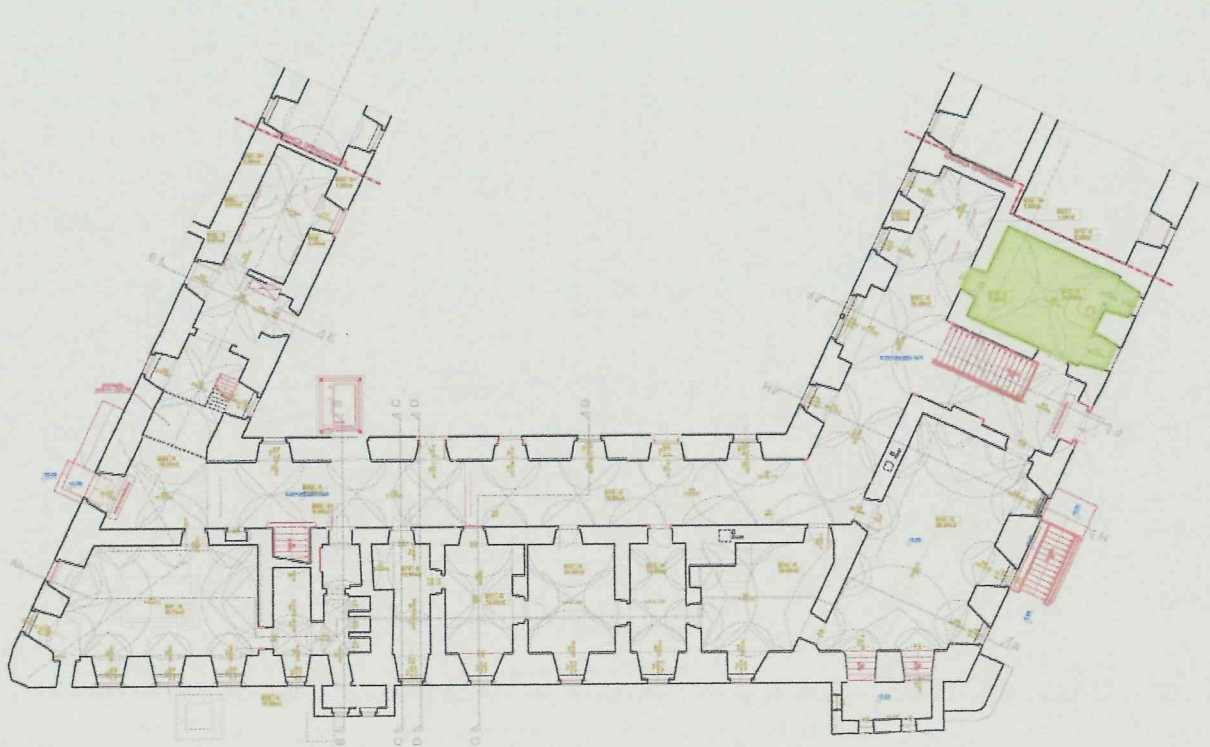


FOT. 32 - Pomieszczenie 0/16, narożnik północno-wschodni sklepienia, detal fot. 3.

←

PARTER

POMIESZCZENIA NR 0/18 - 0/19



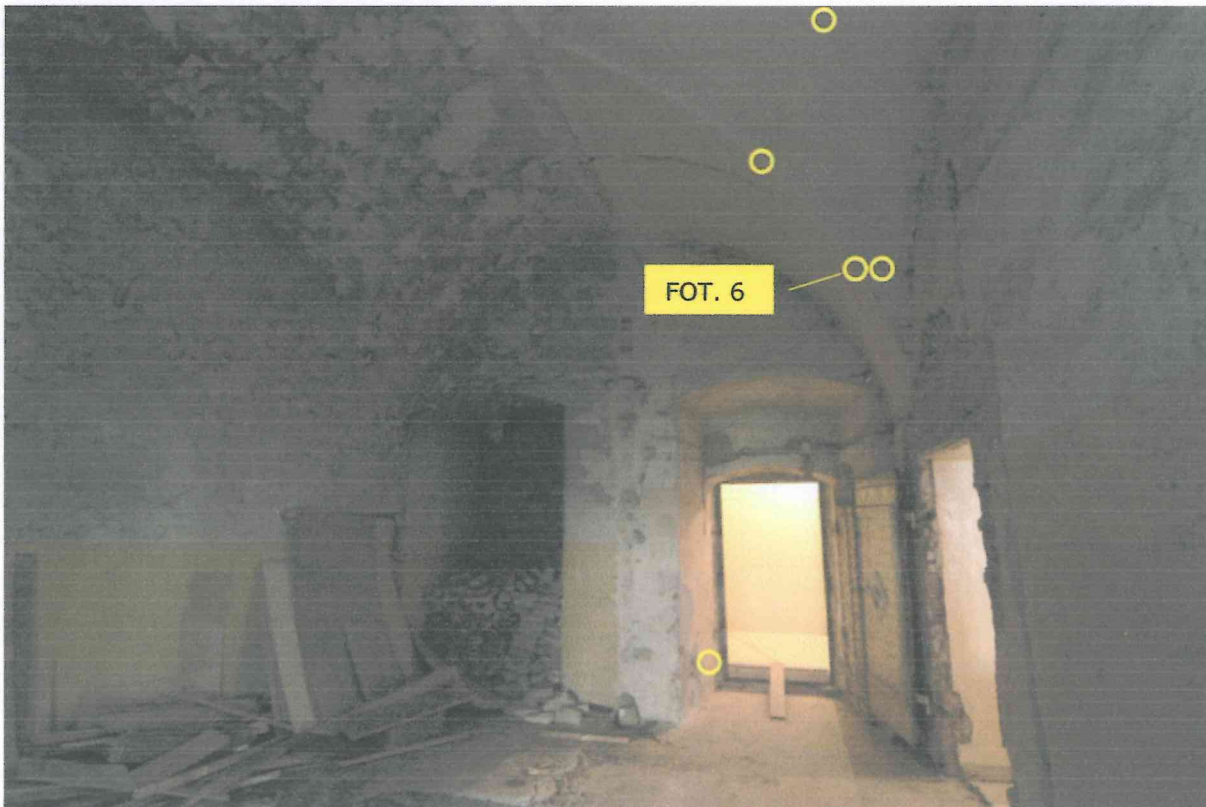
A. OPIS OGÓLNY

Sala w na południowym krańcu objętej projektem budowlanym części zachodniego skrzydła klasztoru, na rzucie prostokąta, o dłuższym boku poprzecznie do dłuższego boku skrzydła klasztornego, z wejściem z korytarza w ścianie wschodniej oraz przejściem do sąsiedniego pom po stronie północnej (bez nr), pierwotnie z dwoma oknami w ścianie zachodniej, obecnie północny otwór przerobiony na przejściowy do przybudówki zachodniej, południowy zamurowany. Grubość ścian: mur obwodowy zachodni 1,6 m, ściana podziału traktów wschodnia 0,9 m, ściany działowe północna i południowa 0,7 m. Pierwotne wnęki okienne rozglifione w grubości muru, sklepienie odcinkowo. Otwór wejściowy z korytarza prostokątny, w grubości muru, nieznacznie rozglifiony. Sklepienie kolebkowo-krzyżowe. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, posadzka skuta, widoczne stalowe zbrojenie. Drzwi w północnej ścianie (wtórnie zamontowane) drewniane, jednoskrzydłowe, pełne, z nabitą dekoracją z grubo profilowanej listwy w prostokątnej ramy i umieszczonego pośrodku rombu.

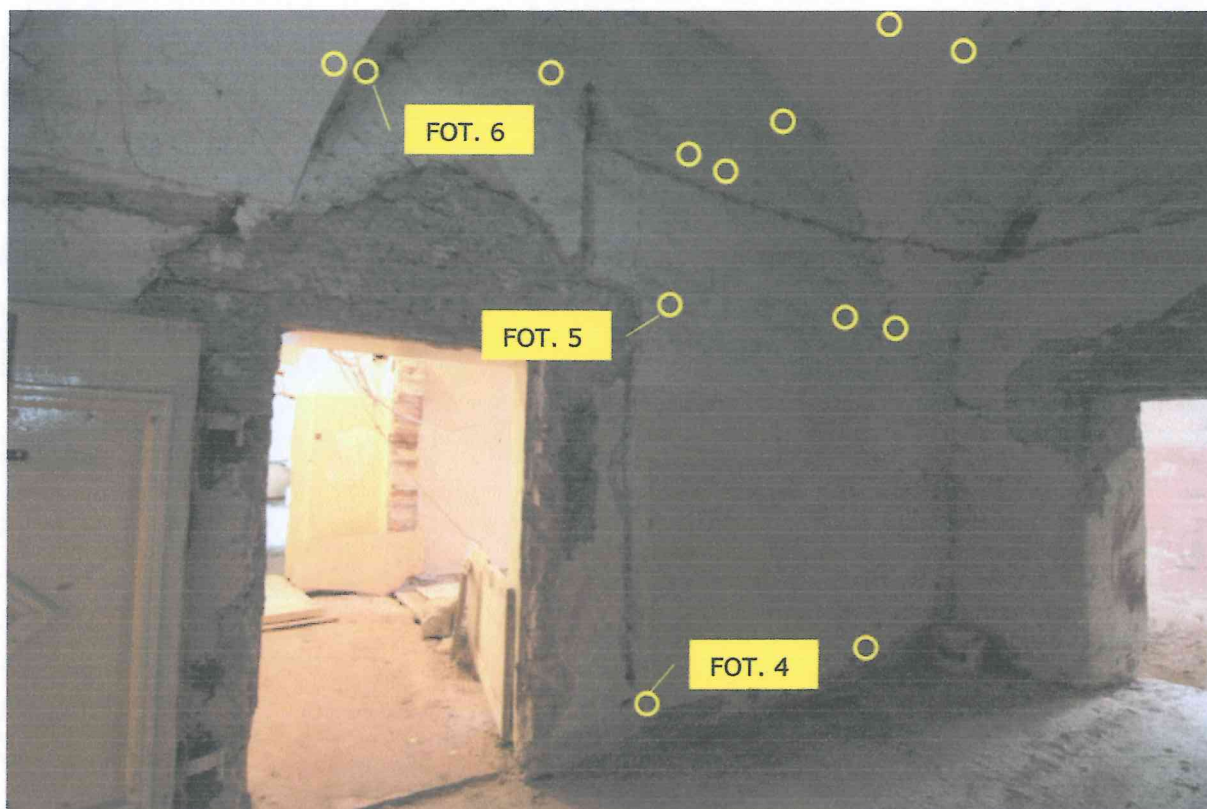
B. STAN ZACHOWANIA

Stan zachowania pomieszczenia jest zróżnicowany przez wprowadzenie wtórnego podziału w połowie pomieszczenia. W części południowej (pom. 0/19) wierzchnie warstwy farby łuszczą się i odpadają, są mocno zabrudzone, pokryte gęstą pajęczyną. Otwór wejściowy zamurowany cegłą, zachowany glif. W części północnej (pom.0/18) poszczególne warstwy farby, szczególnie w strefie cokołowej, są bardzo cienkie, często spękane i zachowane fragmentarycznie. Tynki strefy cokołowej mocno zawilgocone, kruszą się i odpadają. Oba pomieszczenia bardzo zniszczone przez czynniki takie jak wilgoć i grzyb. Otwór wejściowy do korytarza K1 od strony północnej pierwotnie prawdopodobnie zamknięty łukiem – zachowany łukowy układ cegieł nad drzwiami.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 0/18 i 0/19 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 0/18 i 0/19 – widok na ścianę północną.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia.

Zły stan zachowania pomieszczenia utrudnił jednoznaczne stwierdzenie wystroju kolorystycznego wnętrza - trudno z całą pewnością określić kolejność warstw oraz stwierdzić, które kolory były eksponowane razem, a które stanowiły osobną aranżację. Stwierdzono występowanie licznych łat tynków wtórnych.

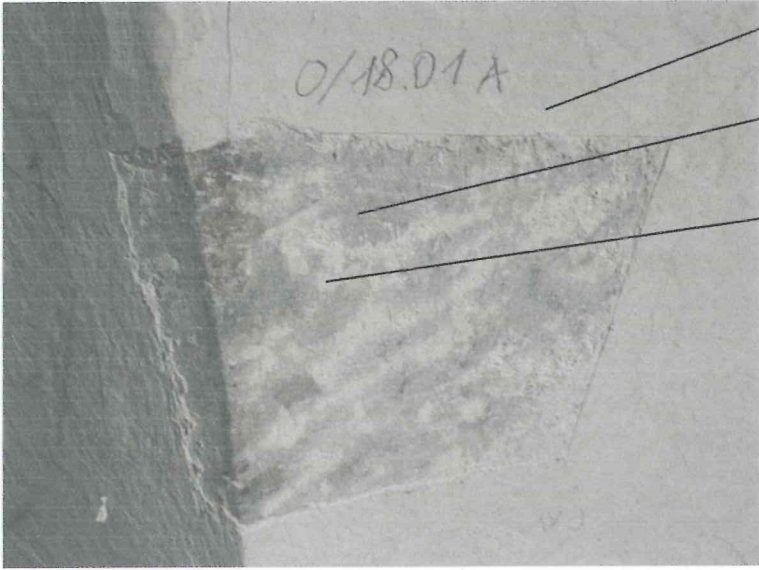
W trakcie badań stwierdzono występowanie w kolejnych fazach chronologicznych jednolitej dekoracji barwnej.


TAB.25	POMIESZCZENIE 0/18 – SKLEPIENIE I ŚCIANA W LUNECIE		
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały – farba emulsyjna	VI	Mocno zabrudzony
9	Błado błękitny – farba klejowa	V	
8	Zacierka		
7	Jasnoszaro-niebieski – farba klejowa	IV	
6	Oliwkowy – farba klejowa	III	
5	Jasno błękitno-szary – farba klejowa	II	
4	Oliwkowy – farba klejowa	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.26 POMIESZCZENIE 0/18 - ŚCIANA			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHR.	UWAGI
21	Biały - farba emulsyjna	XIII	
20	Kremowo-biały - farba emulsyjna	XII	
19	Beżowo-szary - farba klejowa	XI	Występuje śladowo
18	Beżowo-różowy - farba klejowa	X	
17	Biały - podkład		
16	Biały - farba klejowa	IX	
15	Biały - farba klejowa	VIII	
14	Zacierka		
13	Ciemnoszary - farba klejowa	VII	
12	Biały - podkład		
11	Beżowy jasny - farba klejowa	VI	
10	Biały - podkład		
9	Szaro-beżowy jasny - farba klejowa	V	
8	Beżowy ciemny - farba klejowa	IV	
7	Oliwkowy - farba klejowa	III	
6	Oliwkowy - farba klejowa	II	
5	Biały - podkład		
4	Szaro-beżowo-niebieski		
3	Biały - podkład		
2	Zaprawa	I	
1	Cegła/kamień		

TAB.27 POMIESZCZENIE 0/18 - ŚCIANA; STREFA COKOŁOWA			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHR.	UWAGI
19	Żółtokremowy/lamperia - farba olejna	XII	
18	Żółtobeżowy - farba klejowa	XI	
17	Żółty (ściana) - farba emulsyjna + cokół kakaowy, odcięty paskiem w kolorze ultramaryny	X	
16	Jasny ? - farba klejowa + cokół szaroniebieski odcięty czarnym paskiem	IX	
15	Kremowy ? - farba klejowa + cokół brązowy ciemny z brązowym paskiem	VIII	
14	Cokół ciemny - farba klejowa	VII	zabrudzony, pociemniały, nie da się określić oryginalnej barwy.
13	Cokół szary	VI	
12	Biały - podkład		
11	Zacierka		
10	Cokół zielony - farba klejowa	V	
9	Cokół czerwony - farba klejowa	IV	
8	Biały - podkład		
7	Cokół czerwony - farba klejowa	III	
6	Biały - podkład		
5	Cokół ciemnoszary z jasnymi paskami - farba klejowa (wysoki cokół)	II	
4	Beżowy jasny (ściana)- farba , bez wyraźnego cokołu, ale prawdopodobnie szary		
3	Grunt gładzony w kolorze kremowym (przebarwiony)	I	Grunt jest przebarwiony, ma też ciemne i czarne plamy - grzyb?
2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/18 - SKLEPIENIE I ŚCIANA W LUNECIE (ad.TAB.25)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	10	VI
	Jasnobłękitno-szary – farba klejowa	5	II
	Oliwkowy – farba klejowa	4	I

POM. 0/18 – ŚCIANA (ad. TAB.26)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	12	XIII
	Szaro-beżowo-niebieski	4	I

**POM. 0/18 – ŚCIANA; STREFA COKOŁOWA
(ad.TAB.27)**



OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
Żółty (ściana) – farba emulsyjna + cokół kakaowy, odcięty paskiem w kolorze ultramaryny	17	X
Jasny ? - farba klejowa + cokół szaroniebieski odcięty czarnym paskiem	16	IX
Cokół czerwony – farba klejowa	9	IV
Cokół ciemnoszary z jasnymi paskami – farba klejowa (wysoki cokół)	5	II



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/18-0/19, widok od strony wschodniej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/18-0/19, widok ściany południowej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/18-0/19, widok ściany północnej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/18-0/19, ściana północna, cokół, detal fot. 3.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/18-0/19, ściana północna, detal fot. 3.



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/18-0/19, sklepienie, detal fot. 3.

STOLARKA:

Otwór wejściowy z korytarza prostokątny, w grubości muru, nieznacznie rozglifiony
Drzwi w północnej ścianie (wtórnie zamontowane) drewniane, jednoskrzydłowe, pełne, z
nabiałą dekoracją z grubo profilowanej listwy w prostokątnej ramy i umieszczonego pośrodku
rombu.

Na podstawie przeprowadzonych badań stwierdzono występowanie na drzwiach północnych
wielokrotnych przemaalowań olejnych.

Stratygrafia warstw malarskich drzwi:

POMIESZCZENIE 0/18 – DRZWI WEJŚCIOWE Z KORYTWARZA 0/K1			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Kremowy I - farba olejna	V	
5	Kremowo-różowy - farba olejna	IV	
4	Kremowy II - farba olejna	III	
3	Biały - farba olejna	II	
2	Beżowy - farba olejna	I	
1	drewno		

KORYTARZ – część A

POMIESZCZENIA NR 0/20 - 0/K1



A. OPIS OGÓLNY

Wschodnia część korytarza zachodniego skrzydła czworoboku zabudowań klasztornych, trakt wewnętrzny, wschodni. Na rzucie wydłużonego prostokąta, ściana obwodowa wschodnia grubości 1,5 m, ściana podziału traktów zachodnia grubości 0,9 m, ściana południowa dzieląca korytarz na część północną i południową grub. 0,8 m. Sklepienie krzyżowe z podziałem na cztery przęsła, otwory w czterech osiach zgodnie z podziałem na przęsła, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru, sklepionych odcinkowo, w czwartej osi od styku z korytarzem skrzydła północnego przejście na dziedziniec (pierwotnie okno), w drugiej osi otwór okienny podwójnej szerokości, ze zdwojonym oknem, naprzeciwko wejście na schody prowadzące do piwnicy. Nad zdwojonym oknem odcinek wydatnego profilowanego gzymsu na całą szerokość wnęki. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, skuty częściowo tynk odsłania fragmenty ceglanoego muru. Brak posadzki, widoczne wysklepienia piwnicy. Okna pojedyncze, krosnowe, z podziałem krzyżowym słupkiem i ślęmiem.

Klatka schodowa położona jest w północnym trakcie bezpośrednio przy zajmującym narożnik północno-wschodni klasztoru pomieszczeniu 0/07. Tunelowa, dwubiegowa powrotna, sklepią odcinkową kolebką z gurtami na krawędziach otworów nad biegami, schody murowane o drewnianych stopnicach. Ściany tynkowane, malowane.

Część zachodnia korytarza, z zejściem murowanymi schodami do piwnicy, na rzucie litery L, pierwotnie ze ścianą od strony korytarza (i prawdopodobnie wejściem), z przejściami w ścianach północnej i południowej do sąsiednich pomieszczeń 0/16 i 0/17,0/18. Ściany o grubości: obwodowa północna 0,8 m, ściany boczne działowe północna i południowa 0,7 m, rozebrana ściana wschodnia 0,3 m. W południowej części pomieszczenia odsłonięte obecnie schody do piwnicy. Sklepienie kolebkowo-krzyżowe, o splywach kolebki zakończonych półwałkiem. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane olejno.

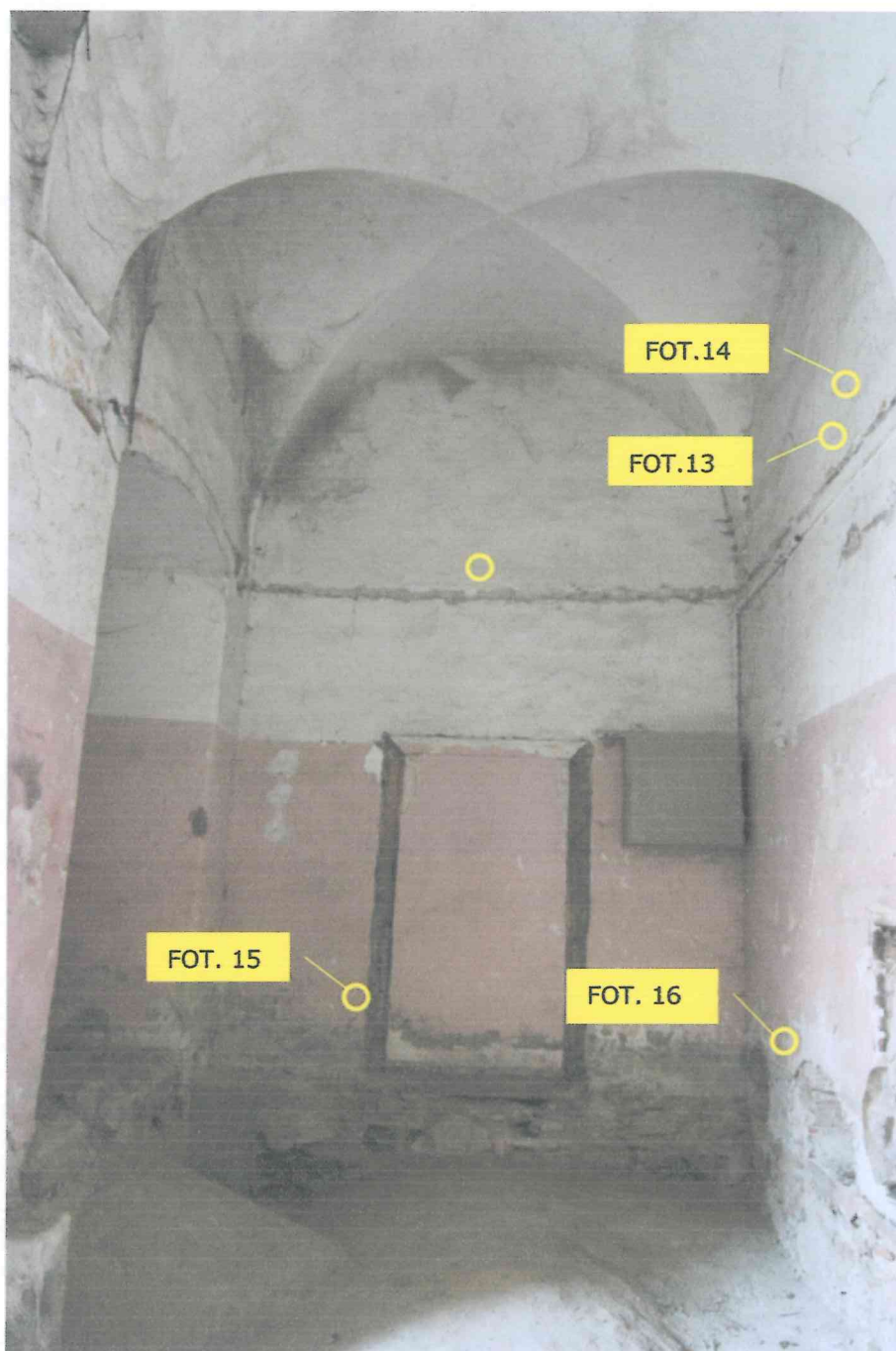
B. STAN ZACHOWANIA

Pierwotnie wszystkie korytarze parteru stanowiły całość.

Dolne partie ścian korytarza uległy ogromnemu zawilgoceniu, powoduje ono krystalizację soli, odspajanie tynków i warstw malarskich – ubytki do podłoża. Ponadto występuje miejscowe zagrzybienie. W konsekwencji wpłynęło to na częste naprawy niektórych partii tynków – liczne łaty, zacierki. Korytarz obecnie nie ma posadzki – widoczne kolebki sklepienia piwnicy. Da się też zauważyć ślady po wtórnych podziałach pomieszczenia Wszystko to utrudnia odczytanie formy pierwotnej dekoracji – skorelowanie warstw malarskich partii dolnych z górnymi, zachowanymi w dość dobrym stanie.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK

Korytarz 0/K1 – widok na ścianę wschodnią i południową korytarza.



Korytarz 0/K1 – widok na ścianę południową korytarza.



Korytarz 0/K1 – widok na zachodnią część korytarza.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano sondażowe odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia.

Na podstawie badań przeprowadzonych w różnych miejscach można stwierdzić, że partie dolne w korytarzach jak i w pomieszczeniach parteru dekorowano w ten sam sposób – szeroka listwa cokołowa, odcięta wąskimi kolorowymi paskami.

Wszystkie korytarze (0/20-0/K1,0/01-0/K2,0/15) stanowiły całość i były jednakowo dekorowane. Dołem, przez całość biegł czerwony cokół, ściany były jasne i dopiero w górnej partii ścian, w lunetach znajdowało się malarstwo ze scenami religijnymi opatrzonymi inskrypcjami. Kompozycja w lunetach od dołu ujęta była ornamentem roślinnym, który rozchodził się w dwie strony i płynnie przechodził na spływy sklepienia. Najprawdopodobniej pod każdym spływem była malowana konsolka w formie maszkarona (fot. IMG_1427 – pom.0/15).

W kolejnych fazach chronologicznych nadawano pomieszczeniu raczej jednolitą kolorystykę z wyróżnieniem listwy cokołowej. W strefie cokołowej widoczne są różne odcienia barwne, jednak ze względu na stan zachowania trudno je dokładnie dopasować do kolorów występujących na ścianie powyżej.

Od wierzchnich warstw:

- jednolity kolor beżowo-ugrowo-oliwkowy
- pas brązowy w cokole + beżowy (8-V) na ścianie
- pozostałości paska w kolorze ultramaryny
- ciepły szary z czarnym paskiem
- szary z czarnym paskiem

Pomiędzy kolejnymi warstwami farb występują nieregularnie i miejscowo zacierki lub podkłady gipsowe.

Pomieszczenie było wtórnie podzielone na kilka mniejszych, stąd warstwy wtórne na różnych odkrywkach nie zgadzają się. Ponadto występują liczne łaty lub duże połacie tynków wtórnych, cementowych i cementowo-wapiennych.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.28 KORYTARZ 0/K1 – ŚCIANA W LUNECIE + SPŁYW SKLEPIENIA nad wejściem do 0/18			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały – farba emulsyjna	VI	
9	Biały – farba emulsyjna	V	
8	Zacierka		
7	Szaro-brązowy – farba klejowa	IV	
6	Ugrowo-beżowy – farba klejowa	III	
5	Kakaowy – farba klejowa	II	
4	Różowo-kremowy – farba	I	
3	Biało-kremowy – podkład gipsowy		
2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

TAB.29 KORYTARZ 0/K1 – ŚCIANA przy wejściu do 0/16			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
16	Kremowo-żółty – farba olejna	X	
15	Zacierka cementowa		
14	Jasnoszary – farba klejowa	IX	
13	Biały – farba klejowa	VIII	
12	Beżowy – farba klejowa	VII	
11	Zacierka		
10	Czerwono-różowy – farba klejowa	VI	
9	Różowo-brzoskwiniowy – farba klejowa	V	
8	Biały - podkład		
7	Czerwono-bordowy – farba klejowa	IV	
6	Szaro-brązowy – farba klejowa	III	
5	Ciemny brąz – farba klejowa	II	
4	Kremowo-beżowy – farba	I	
3	Biało-kremowy – podkład gipsowy		
2	Zaprawa		
1	Cegła/kamień		

TAB.30 KORYTARZ 0/K1 – ŚCIANA ZACH. i PŁD. odnogi zachodniej			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
15	Kremowo-żółty/lamperia – farba olejna	XII	
14	Beżowy – farba olejna	XI	
13	Zielony ciemny – farba olejna	x	
12	Beżowy/ jasnobrązowy – farba olejna	IX	
11	Seledynowy – farba olejna	VIII	
10	Ciemno-oliwkowy – farba olejna	VII	
9	Ugropy z odcieniem oliwkowym – farba klejowa ?	VI	
8	Beżowy – farba klejowa	V	
7	Biały - podkład		
6	Zielonkawo-oliwkowy – farba klejowa	IV	
5	Szary – farba klejowa	III	
4	Pomarańczowy – farba klejowa + prawdopodobnie cokół szary średni	II	
3	Kremowy – farba + szarobrązowy cokół odcięty wąskim brązowym paskiem	I	
2	Zaprawa		
1	Cegła/kamień		

POMIESZCZENIE 0/20 – 0/21 – kontynuacja korytarza 0/K1:

a. STAN ZACHOWANIA

Korytarz obecnie nie ma posadzki – widoczne kolebki sklepienia piwnicy. Da się też zauważyć ślady po wtórnych podziałach pomieszczenia. Na ścianach liczne przemurowania oraz wtórne miejscowe przetynkowania. W dolnych partiach ścian zawilgocenia – ubytki dużych partii tynków i grzyb.

b. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

Wykonano kilka odkrywek kontrolnych ze względu na utrudniony dostęp (ściągnięta podłoga). Stwierdzono występowanie warstw analogicznych do warstw w korytarzu K2:

- strefa cokołowa: szaroniebieski cokół odcięty paskiem żółto-bordowym (żółty szeroki, bordowy wąski) + kremowa ściana + w korytarzu K2 taki cokół w II warstwie chronologicznej.
- na spływach sklepienia i pod nimi ślady dekoracji malarskiej + I warstwa chronologiczna
- dekoracja malarska na ścianach w lunetach + I warstwa chronologiczna.


Warstwy słabo zachowane – kruszą się, odspajają. Liczne przemurowania i przetynkowania w obrębie korytarza.


Na szaro-niebieskim cokole kolejne warstwy:

- zacierka, na niej cokół szaro-brązowy z odcieniem różowym odcięty czarnym paskiem + jasny kolor na ścianie;
- pobiała, na niej niski cokół szaroniebieski odcięty granatowym paskiem + kremowy na ścianie.

W jednym z ościeży występują drobne, ryte niedbale napisy i symbole – IHS, „gwiazdki” oraz litery HA oraz data 1729; 17?7. Na kremowej warstwie z napisami zacierka i warstwa z wyżej opisanym cokołem szaroniebieskim, zacierka z kremową farbą, szary jasny, biały na gruncie, różowy pudrowy, biała emulsja.

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

KORYTARZ 0/K1- ŚCIANA W LUNECIE PD.-ZACH.	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna		
	Warstwy wtórne klejowe, jasne		
	polichromia	4	I

KORYTARZ 0/K1 – ŚCIANA PD.-ZACH	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szary cokół odcięty czarnym paskiem +ściana ?		III
	Jasna ściana + cokół szaroniebieski, odcięty szerokim pasem żółtym i wąskim bordowym		II
	Kremowy – ściana + cokół szaro-brązowy cokół odcięty wąskim ciemnobrązowym paskiem		I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok części północnej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok od strony północnej.





FOT. 3 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok ściany wschodniej części wschodniej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana wschodnia, detal fot. 3.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana wschodnia, detal fot. 3.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok ściany południowej części wschodniej.

←



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok części zachodniej.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok ściany północnej części zachodniej.

←



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/20-K1, widok ściany południowej części zachodniej.

←

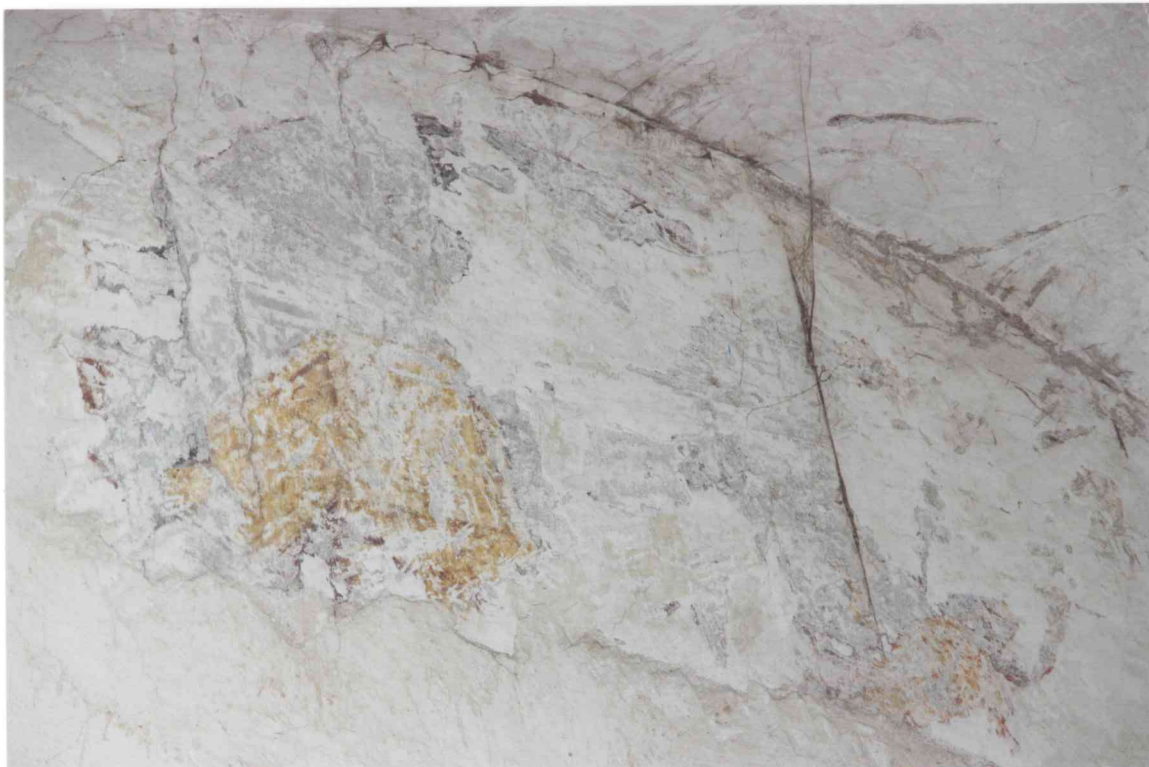


FOT. 10 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana zachodnia części wschodniej.

←



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana północna części zachodniej.

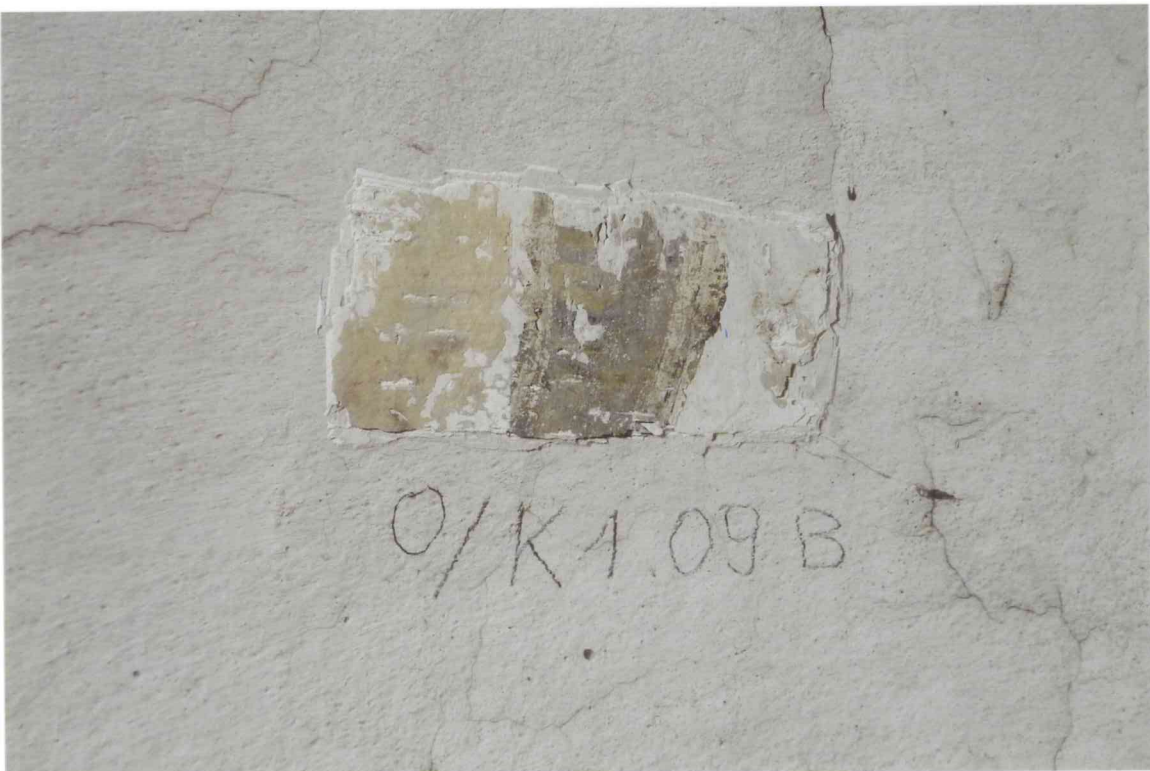


FOT. 12 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana wschodnia.



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana zachodnia części wschodniej korytarza, detal fot. 6.

←



FOT. 14 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana zachodnia części wschodniej korytarza, detal fot. 6.

←



FOT. 15 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana południowa części wschodniej, cokół, detal fot. 6.

←



FOT. 16 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana zachodnia części wschodniej korytarza, cokół detal fot. 6.

←



FOT. 17 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana północna części zachodniej korytarza, detal fot. 8.

←



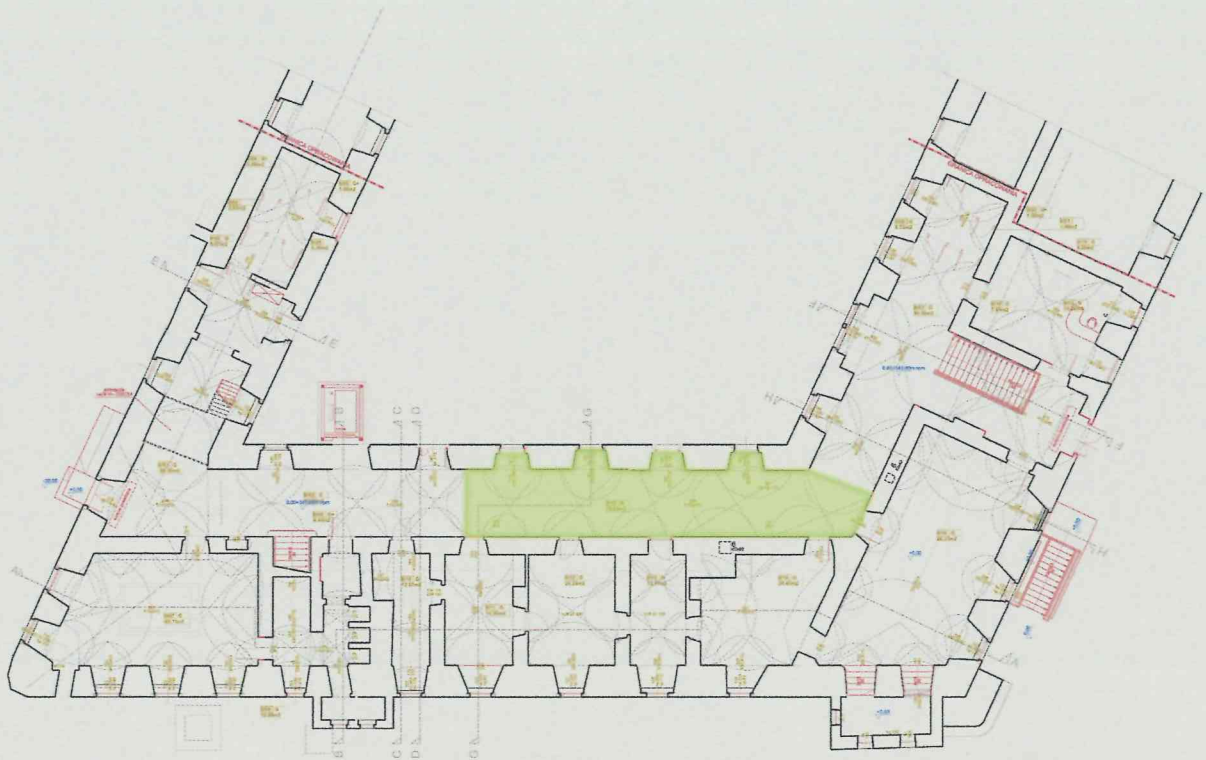
FOT. 18 - Pomieszczenie 0/20-K1, ściana południowa części zachodniej korytarza, detal fot. 9.



FOT. 19 - Pomieszczenie 0/20-K1, część wschodnia, ściana wschodnia, glif okienny.

KORYTARZ – część B

POMIESZCZENIE NR 0/15

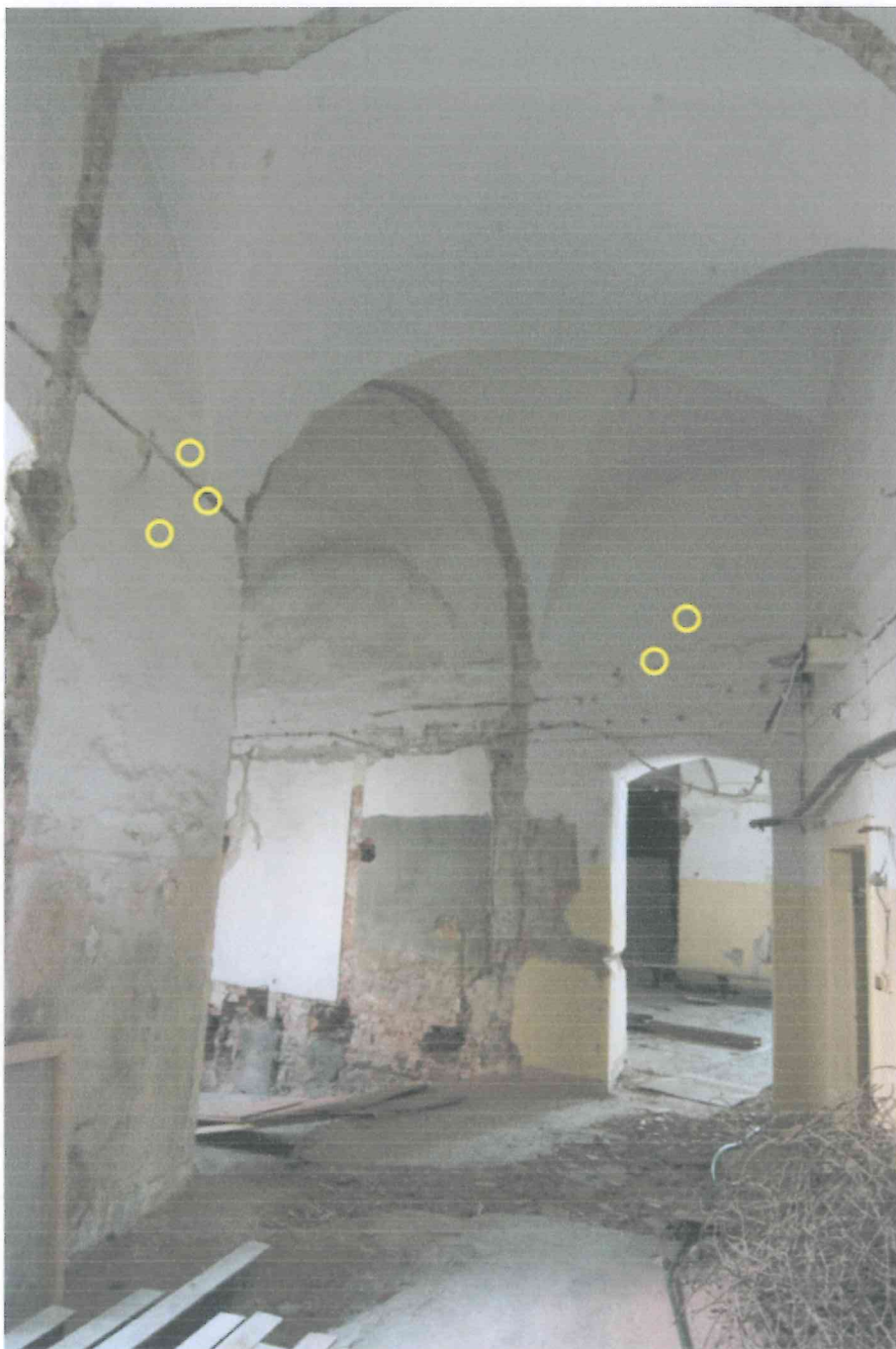


A. OPIS OGÓLNY

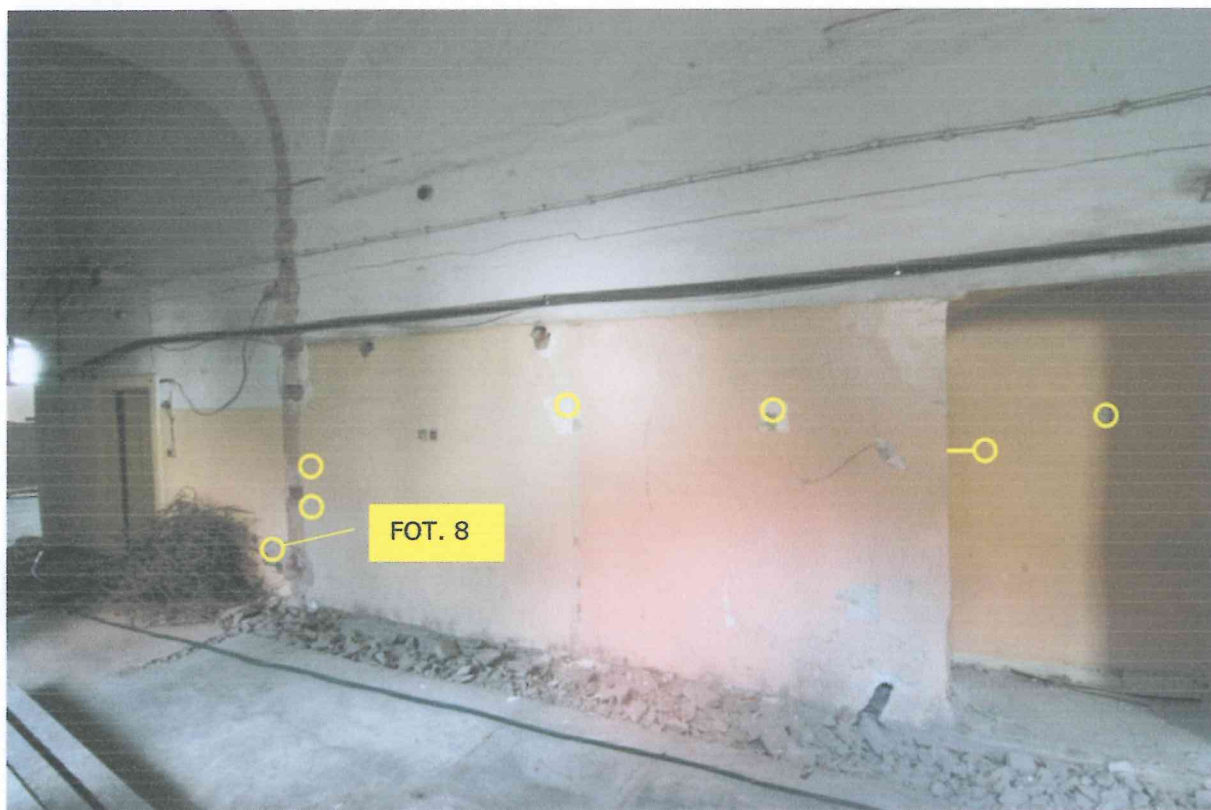
Południowy trakt korytarzowy północnego skrzydła klasztoru na rzucie wydłużonego prostokąta, ściana obwodowa południowa grubości 1,3 m, ściana podziału traktów północna grubości 0,9 m. W części wschodniej korytarza, przy narożniku budowli wejście na klatkę schodową prowadzącą na piętro. Korytarz sklepiony kolebkowo-krzyżowo, z lunetami od strony południowej rozmieszczonymi regularnie nad wnękami okiennymi i symetrycznie naprzeciw po stronie północnej w części wschodniej (trzy lunety m.in. wejście na schody, pomieszczenie pod schodami), w pozostałej części po północnej stronie lunety różnej wielkości, mijające się z otworami wejściowymi (za wyjątkiem wejścia do środkowej sali 0/12). Spływy kolebki u podstawy zaznaczone nieznacznym uskokiem, który wraz z umieszczonym nad nim profilem w formie półwałka tworzy rodzaj konsoli. Korytarz przedzielony wtórną ścianą na wysokości trzeciego otworu okiennego, w zachodniej części także wtórne ścianki wydzielające niewielkie pomieszczenie (obecnie rozebrane). W ścianie południowej siedem osi otworów w głębokich rozglifionych niszach w grubości muru sklepionych odcinkowo, w drugiej osi od wschodu wyjście na dziedziniec, w drugiej osi od zachodu wtórnie umieszczone drzwi, w czwartej osi dużo niższa od pozostałych, ślepa wnęka, zapewne pierwotnie z wejściem. Naroża wnęk sfazowane, nad profilem trójkątne zacięcia.

B. STAN ZACHOWANIA

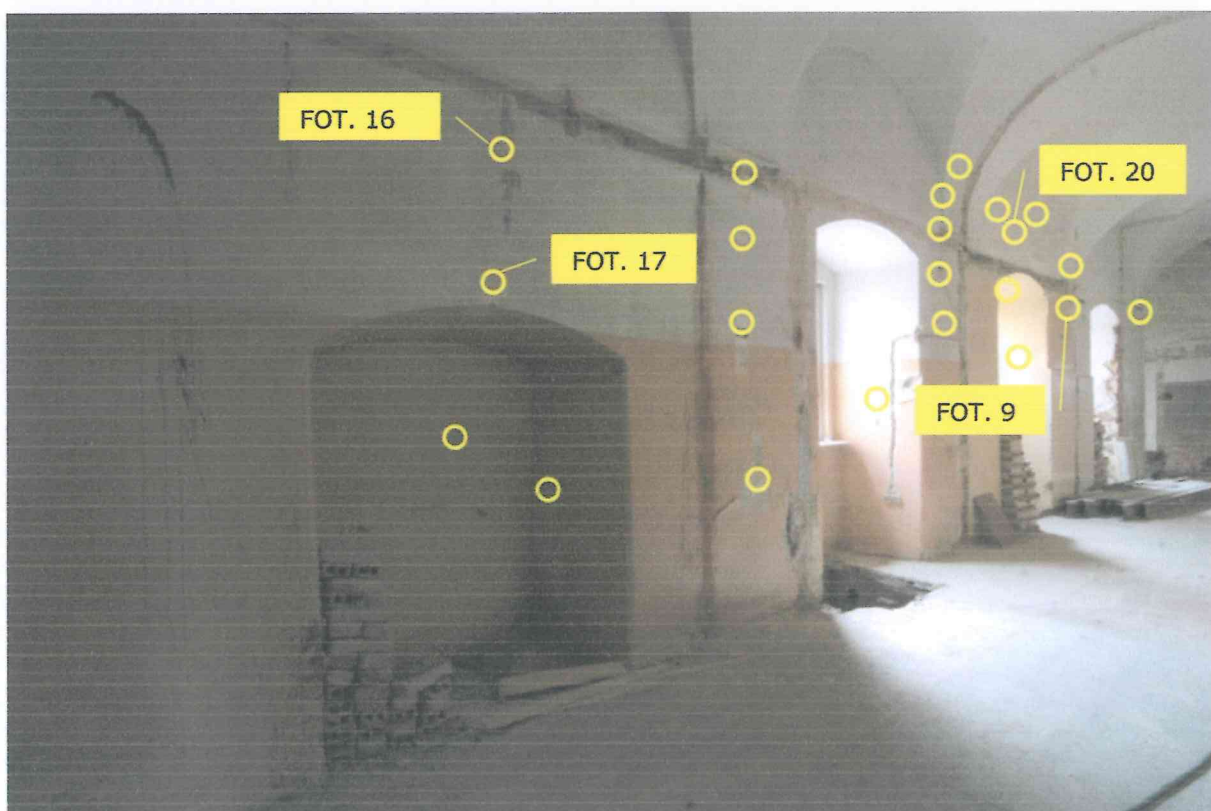
Tu, podobnie jak w pozostałych korytarzach, widoczne ślady po wtórnych podziałach pomieszczenia. Po powierzchni ścian poprowadzone instalacje. W ścianie południowej, w części wschodniej głęboki ubytek tynku – osłonięta skorodowana rura po starej instalacji. Wokół nastąpiła znaczna destrukcja tynku i warstw malarskich – wykruszenia, odspojenia, a także korozja biologiczna. W pozostałej części pomieszczenia zawilgocenie strefy cokołowej – spęcherzenia, odspojenia.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK

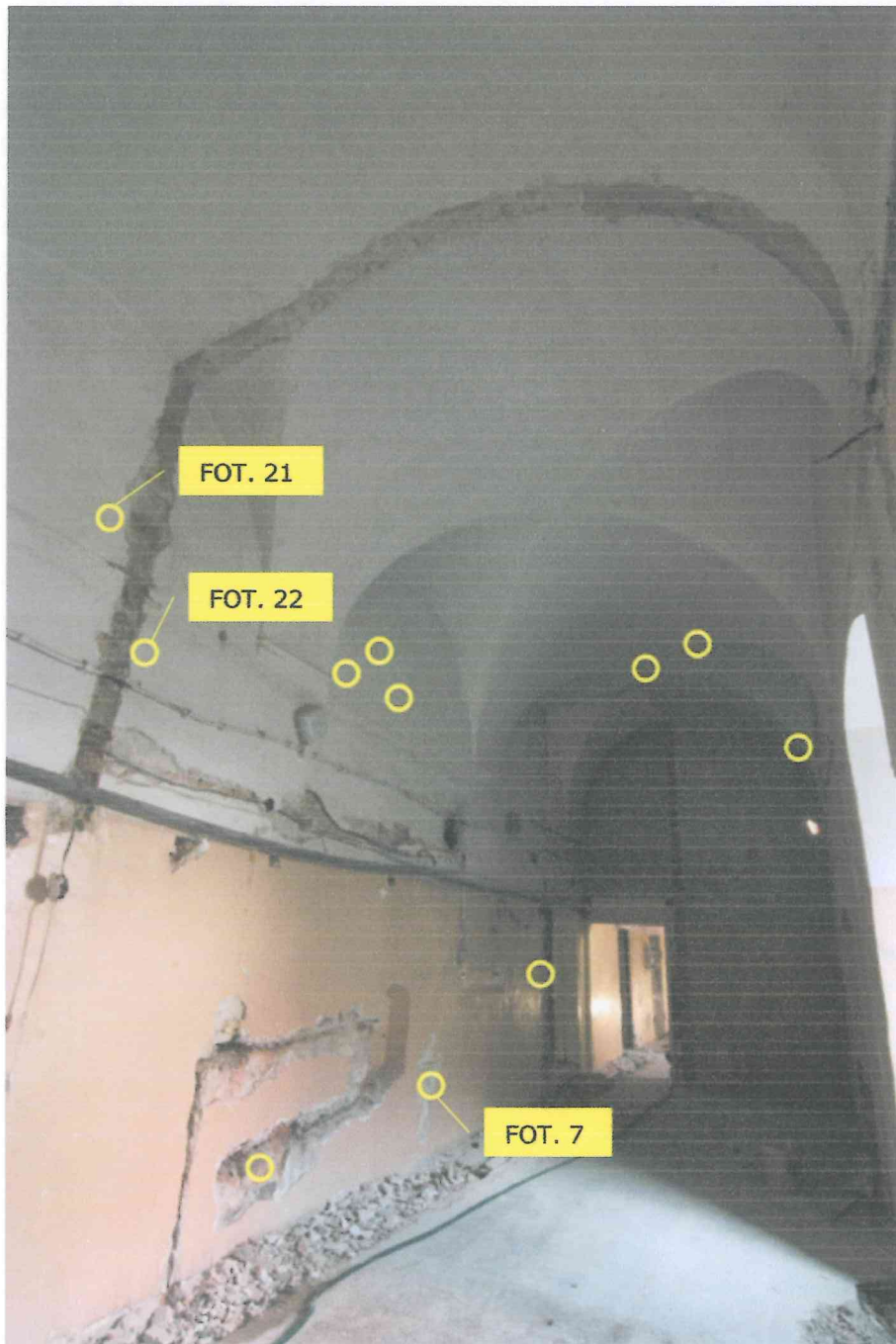
Korytarz 0/15 – widok na ścianę zachodnią i część południową korytarza.



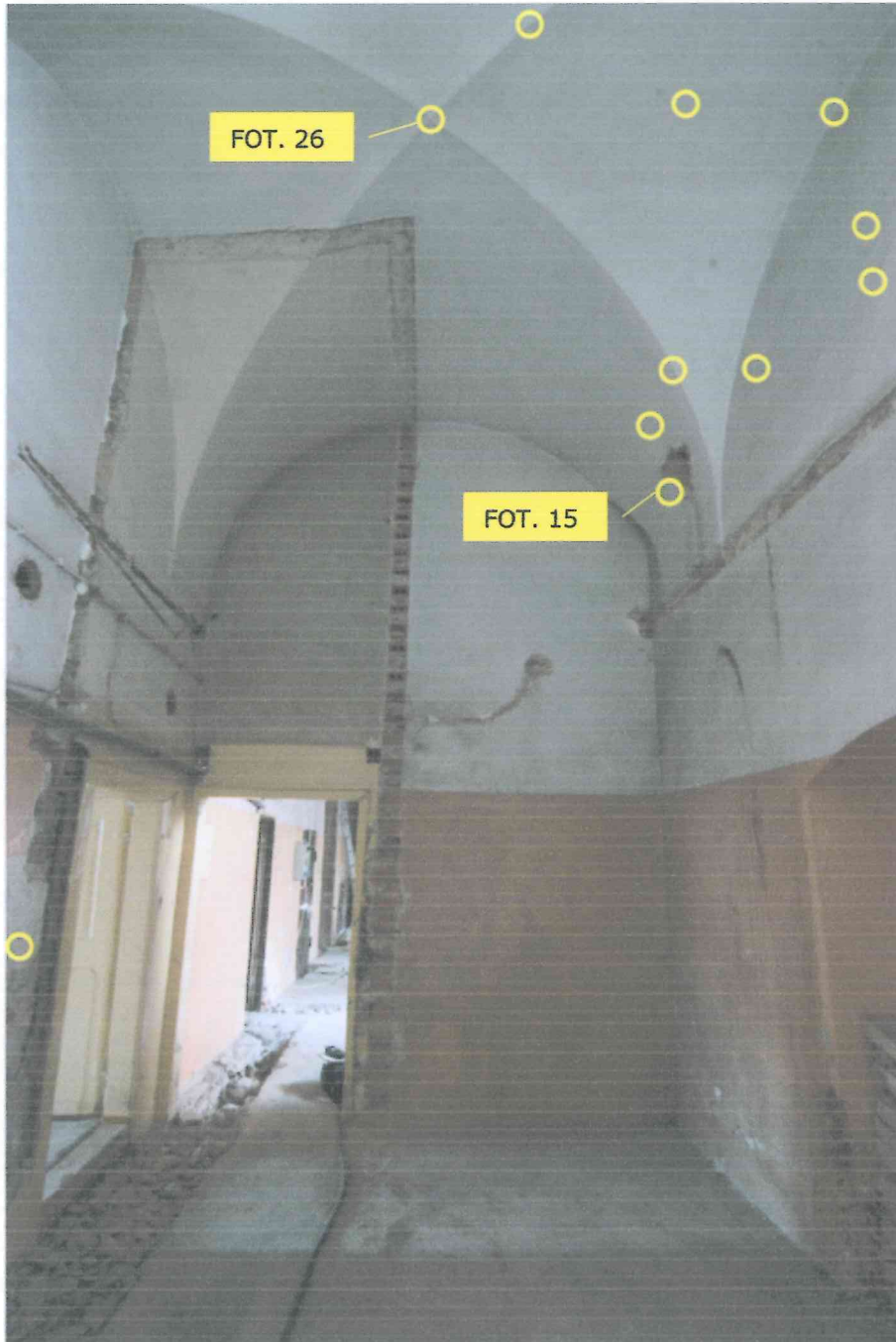
Korytarz 0/15 – widok na ścianę północną.



Korytarz 0/15 – widok na ścianę południową.



Korytarz 0/15 – widok na ścianę wschodnią oraz północną.



Korytarz 0/15 – widok na ścianę wschodnią i część ściany południowej.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano sondażowe odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia, sklepienie (w ograniczonym zakresie).

W trakcie badań stwierdzono występowanie w I fazie chronologicznej dekoracji malarskiej. Wykonane odkrywki stratygraficzne pozwoliły określić typ oraz zasięg kompozycji. Wszystkie korytarze (0/20-0/K1,0/01-0/K2,0/15) stanowiły całość i były jednakowo dekorowane. W I fazie chronologicznej w korytarzu odnaleziono szczątkowo zachowany pas czerwony, odcięty wąskim, czarnym paskiem – trudno określić kolor ściany, przypuszczalnie kremowy/kremowo-beżowy (?) – kolor odnaleziony w tłach kompozycji malarskiej (-ad. TAB.33). A zatem dołem, przez całość biegł czerwony cokół, ściany były jasne i dopiero w górnej partii ścian, w lunetach znajdowało się malarstwo ze scenami religijnymi opatrzonymi inskrypcjami. Kompozycja w lunetach od dołu ujęta była ornamentem roślinnym, który rozchodził się w dwie strony i płynnie przechodził na spływy sklepienia. Najprawdopodobniej pod każdym spływem była malowana konsolka w formie maszkarona (Fot. 9,11). Sklepienie utrzymano w jednolitej tonacji kolorystycznej, jedynie na skrzyżowaniu szwów malowano dekoracyjne zworniki.

W kolejnych fazach chronologicznych nadawano pomieszczeniu raczej jednolitą kolorystykę z wyróżnieniem listwy cokołowej. W strefie cokołowej widoczne są różne odcienia barwne, jednak ze względu na stan zachowania trudno je dokładnie dopasować do kolorów występujących na ścianie powyżej.

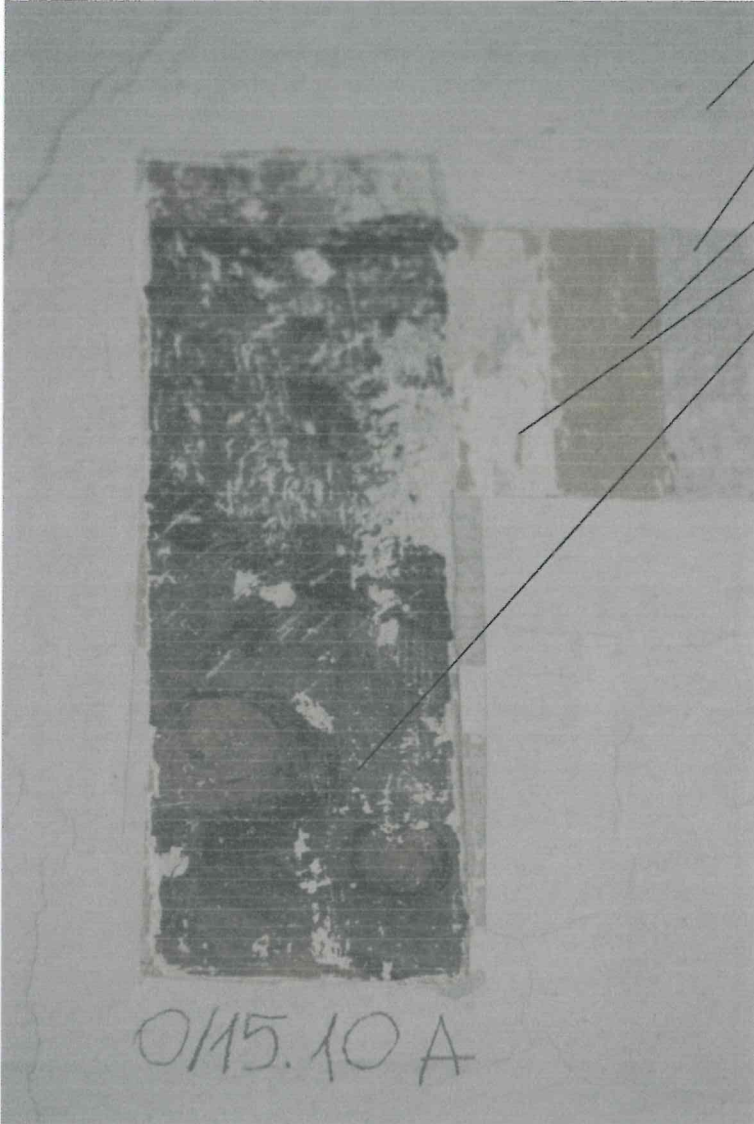
Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.31 KORYTARZ 0/15 – ŚCIANY W LUNETACH SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały - farba emulsyjna	IV	
9	Rozbielony błękit - farba klejowa	III	
8	Biały - podkład gipsowy		
7	Beżowo-żółty - farba klejowa	II	
6	Biały - podkład gipsowy		
5	Łaty tynku wtórnego		Miejscowo
4	Polichromia	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

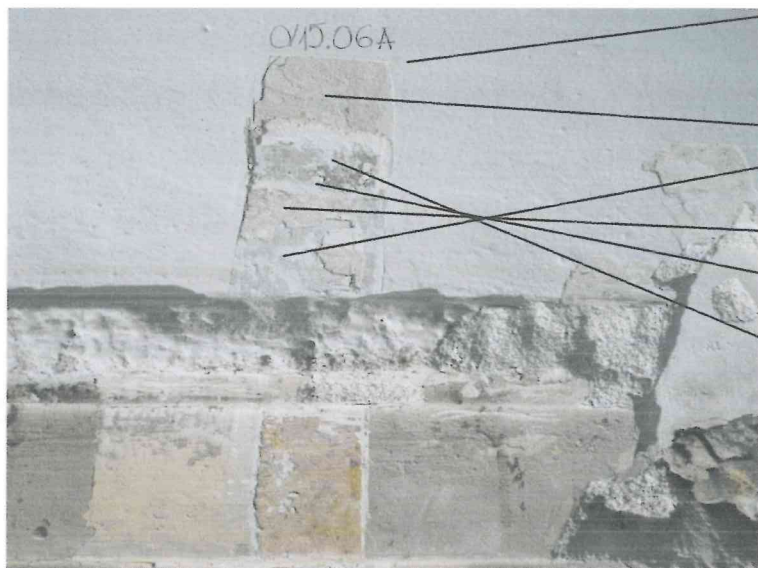
TAB.32 KORYTARZ 0/15 – SPŁYWY SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Biały - farba emulsyjna	IV	
9	Tynk wtórny wapienno - cementowy		Miejscowo
8	Szaro-błękitny - farba klejowa	III	
7	Biały - podkład gipsowy		
6	Żółto-beżowy - farba klejowa	II	
5	Biały - podkład gipsowy		
4	Polichromia		
3	Biały - grunt	I	
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

TAB.33		KORYTARZ 0/15 - ŚCIANY	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
18	Kremowo-żółty - lamperia olejna	IX	
17	Żółtawy - zacierka tynkarska		
16	Beżowy - farba olejna	VIII	
15	Biały - podkład gipsowy		
14	Błękitny - farba olejna	VII	
13	Zielony - farba olejna	VI	
12	Seledynowy - farba olejna	V	
11	Tynk wtórny wapienno - cementowy		
10	Żółty jasny - farba kredowa	IV	
9	Biały - grunt		
8	Jasna ściana i pasek odcinający cokół w kolorze brązowym.	III	Farby klejowe.
7	Tynk wtórny wapienno - cementowy		
6	Jasno-beżowa ściana odcięta paskiem bordowo-żółtym, cokół ciemno-szaro-niebieski z widocznymi ciemniejszymi plamami	II	Farby klejowe.
5	Tynk wtórny wapienno -cementowy		
4	STREFA COKOŁOWA: Cokół czerwony, odcięty czarnym paskiem, ściana prawdopodobnie kremowa	I	Warstwa klejowa, zachowana śladowo, kruszy się, odspaja.
3	Biały - podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

KORYTARZ 0/15- ŚCIANY W LUNETACH SKLEPIENIA (ad.TAB.31)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRO N.
	Biały - farba emulsyjna	10	IV
	Rozbielony błękit - farba klejowa	9	III
	Beżowo-żółty - farba klejowa	7	II
	Biały - podkład gipsowy	6	II
	polichromia	4	I

KORYTARZ 0/15- SPŁYWY SKLEPIENIA (ad.TAB.32)



OPIS	W. TECH.	FAZA CHRO N.
Biały - farba emulsyjna	10	IV
Tynk wtórny wapienno - cementowy	9	IV
Szaro-błękitny - farba klejowa	8	III
Żółto-beżowy - farba klejowa	6	II
Biały - podkład gipsowy	5	II
polichromia	4	I

KORYTARZ 0/15 KORYTARZ 0/15 – ŚCIANY (ad.TAB.33)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRO N.
	Kremowo-żółty - lamperia olejna	18	IX
	Jasna ściana i pasek odcinający cokół w kolorze brązowym.	8	III
	Tynk wtórny wapienno - cementowy	7	III
	Jasno-beżowa ściana odcięta paskiem bordowo-żółtym, cokół ciemno-szaro-niebieski z widocznymi ciemniejszymi plamami	6	II
	Cokół czerwony, odcięty czarnym paskiem, ściana prawdopodobnie kremowa (szczątkowo)	4	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/15, widok od strony wschodniej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/15, widok na pomieszczenie 0/20-0/K1.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/15, widok od strony zachodniej.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/15, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/15, widok ściany północnej.



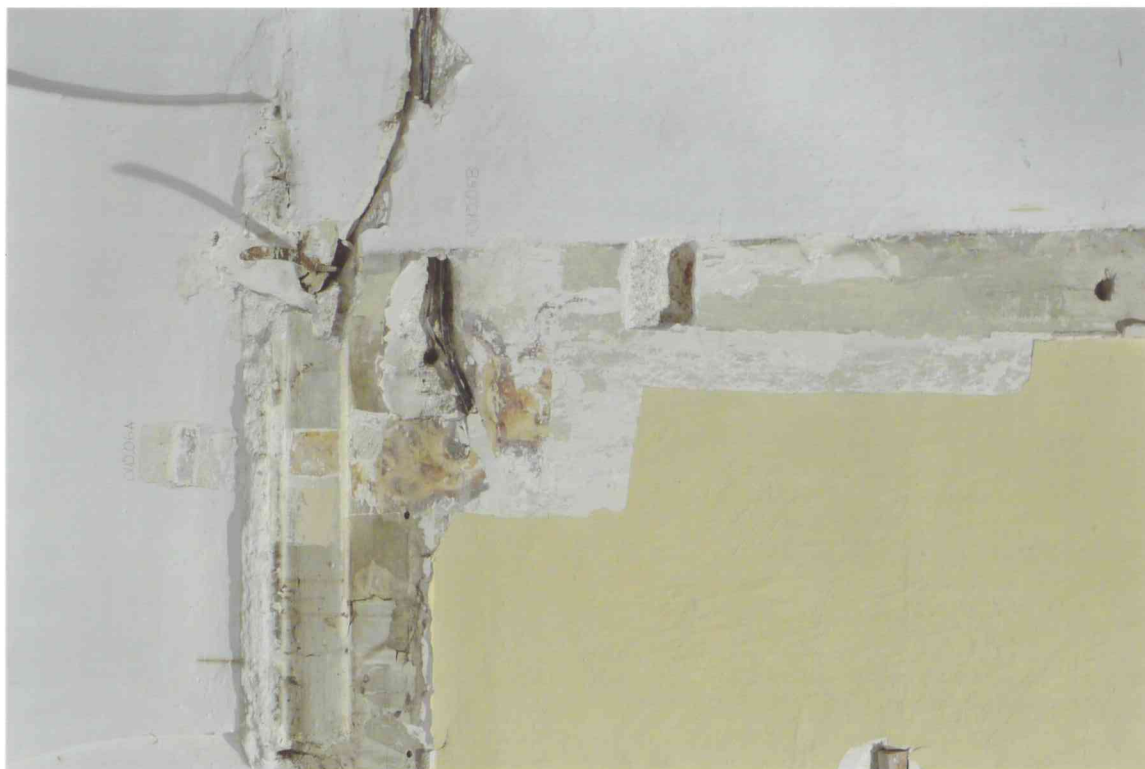
FOT. 6 - Pomieszczenie 0/15, narożnik północno-wschodni.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/15, ściana północna, detal fot. 6.

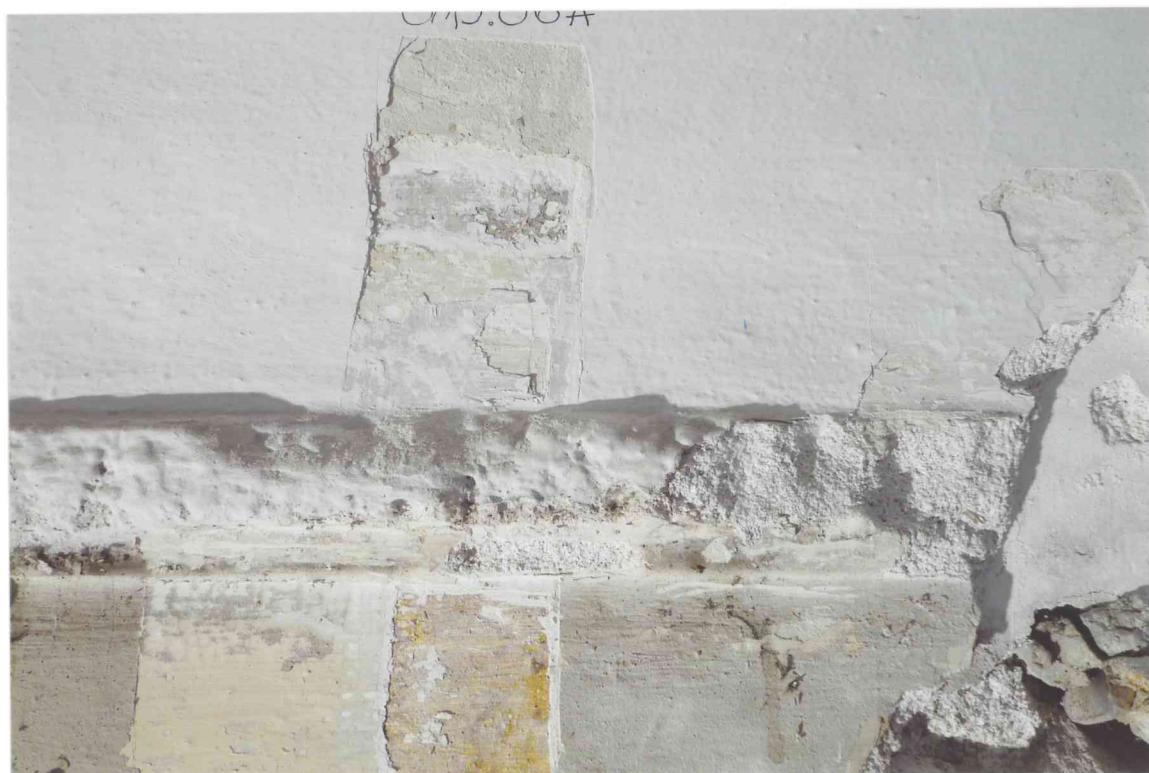


FOT. 8 - Pomieszczenie 0/15, ściana północna, detal fot. 2.



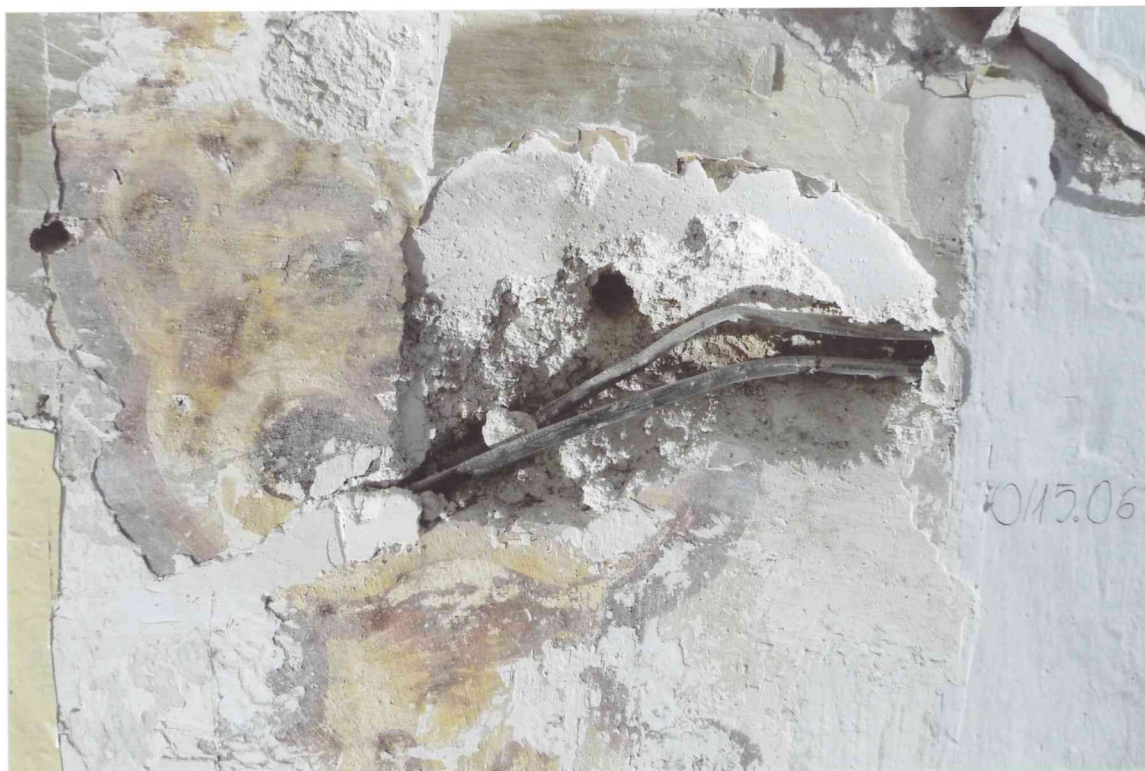
FOT. 9 - Pomieszczenie 0/15, część zachodnia ściany południowej, spływ sklepienia, detal fot. 1.

←



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 9.

←



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 9.

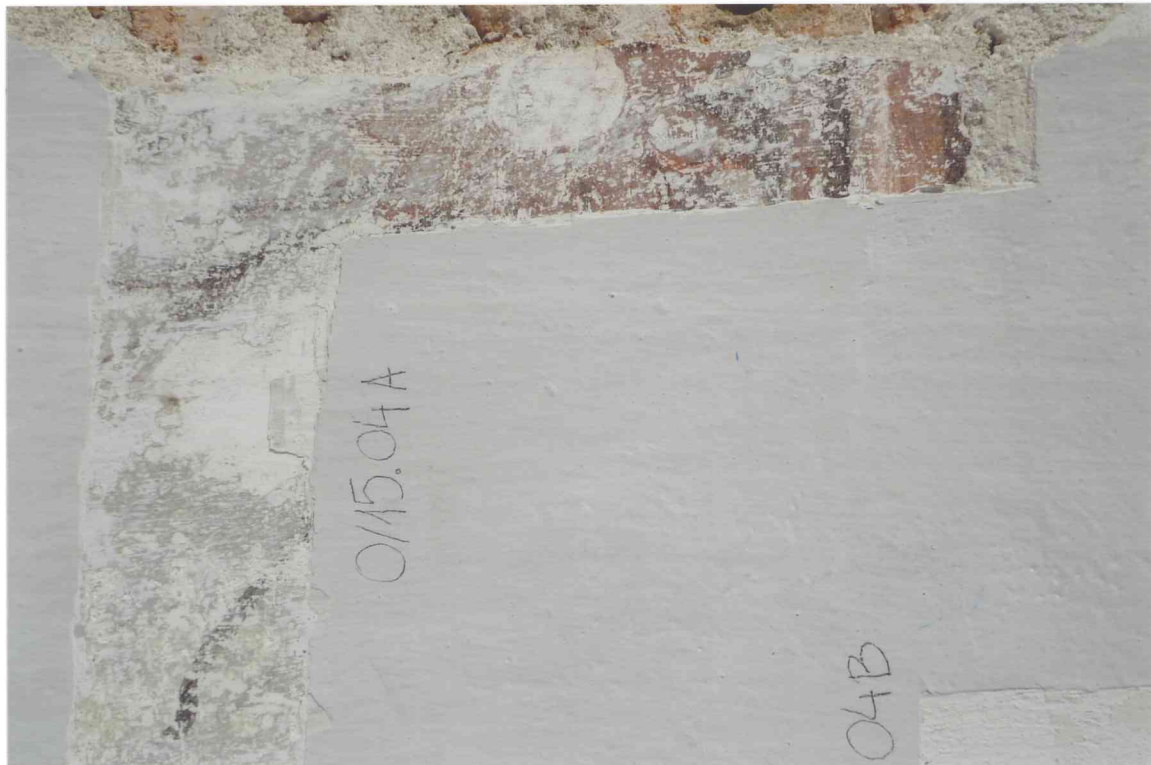


FOT. 12 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa, spływ sklepienia, detal fot. 1.

←



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 12.



FOT. 14 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 12.

←



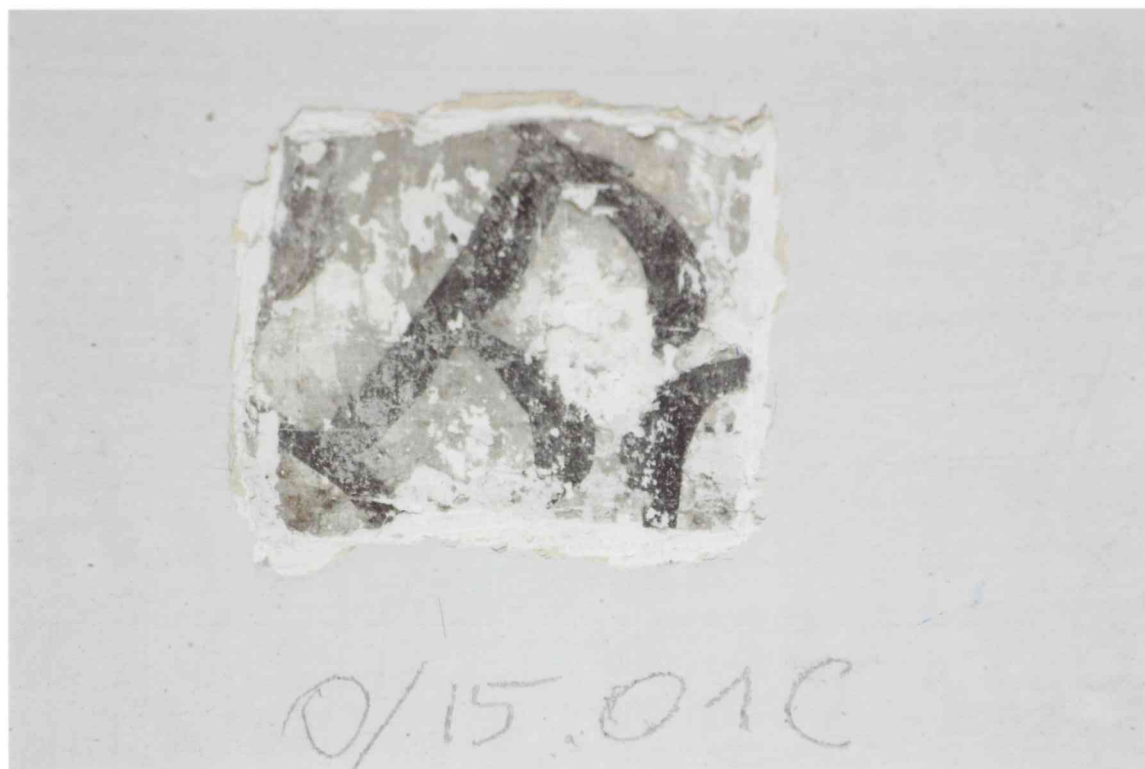
FOT. 15 - Pomieszczenie 0/15, sklepienie, detal fot. 4.



FOT. 16 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa część wschodnia, detal fot. 4.



FOT. 17 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa, część wschodnia, detal fot. 4.



FOT. 18 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa, część zachodnia, detal fot. 4.



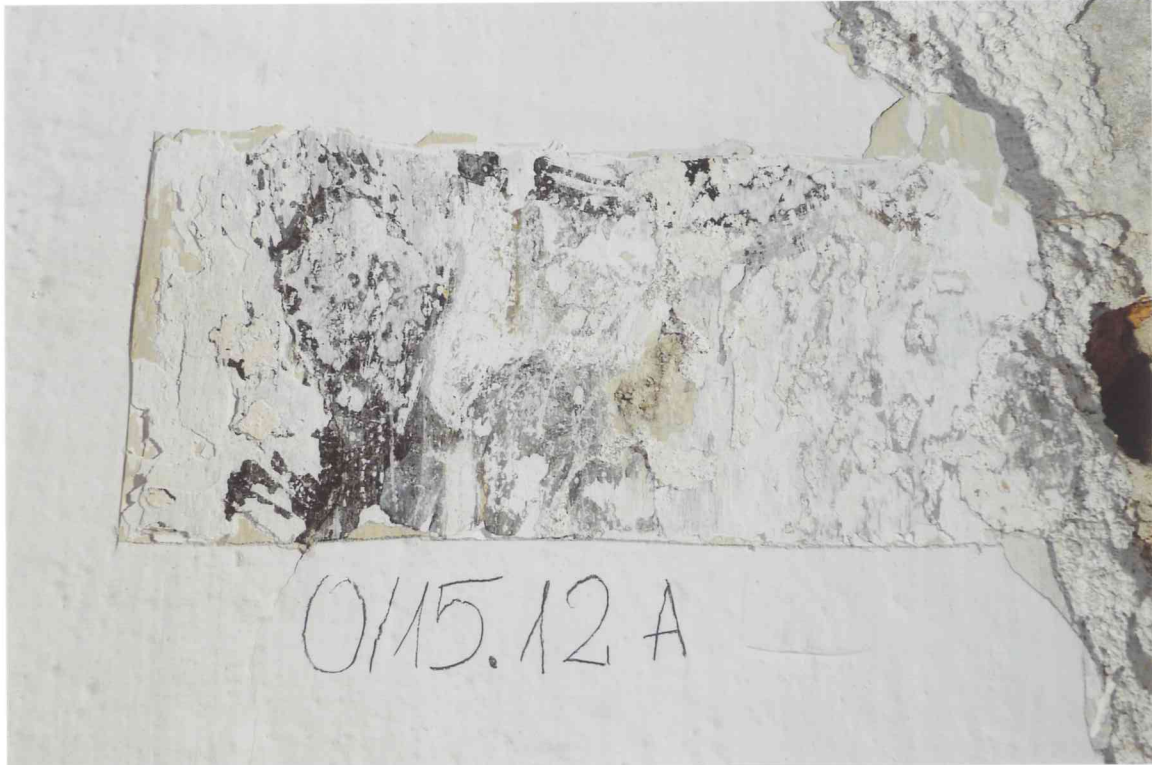
FOT. 19 - Pomieszczenie 0/15, ściana północna, detal fot. 5.

←



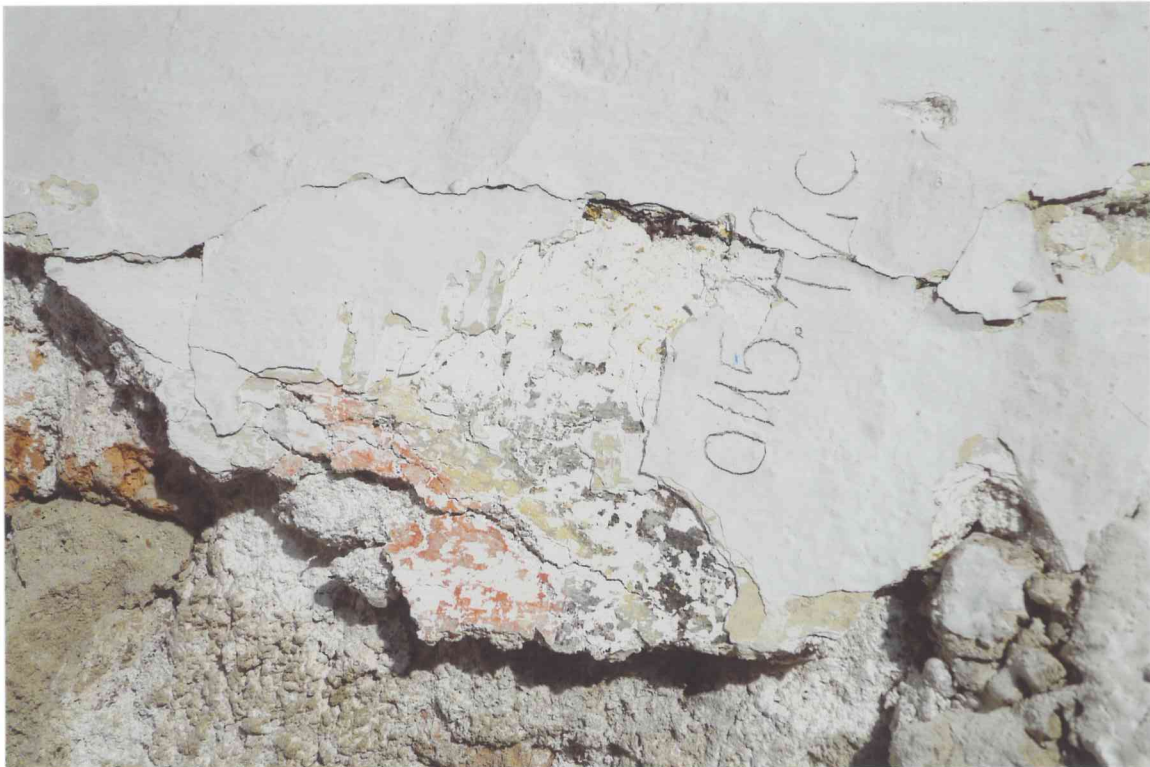
FOT. 20 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa, detal fot. 1.

←



FOT. 21- Pomieszczenie 0/15, ściana północna, detal fot. 3.

←



FOT. 22 - Pomieszczenie 0/15, ściana północna, detal fot. 3.

←



FOT. 23 - Pomieszczenie 0/15, ściana południowa, detal fot. 5.

←



FOT. 24 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 23.

←



FOT. 25 - Pomieszczenie 0/15, detal fot. 23.

←



FOT. 26 - Pomieszczenie 0/15, sklepienie, detal fot. 4.

KORYTARZ – część C

POMIESZCZENIA NR 0/01 - 0/K2



A. OPIS OGÓLNY

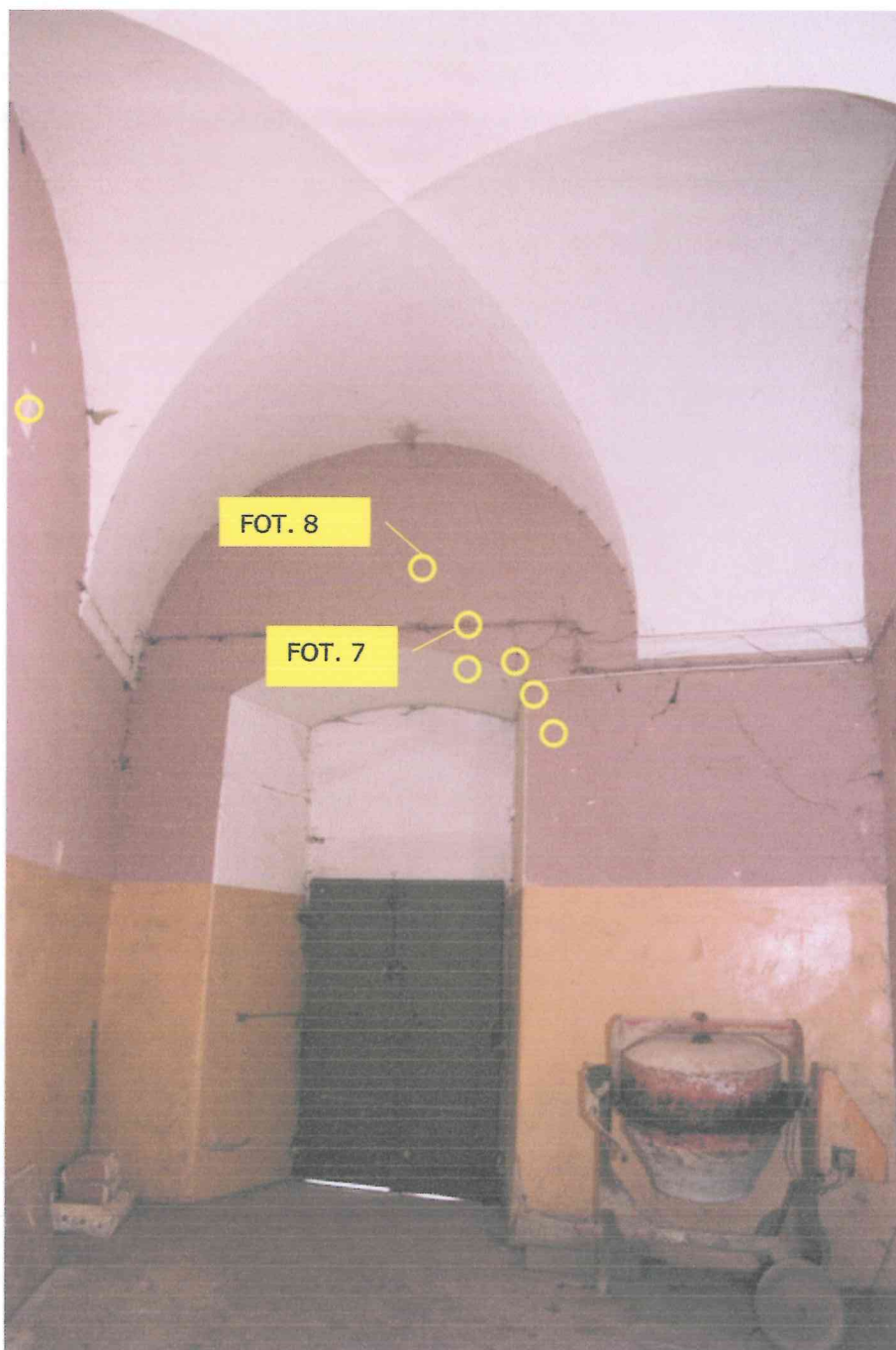
W północnej ścianie korytarza dwa zamurowane otwory wejściowe do pomieszczeń: 0/13 (drugie od zachodu) z niszą pozostawioną od strony korytarza, o wykroju prostokątnym, głębiej sklepioną odcinkowo, 0/11 (trzecie od zachodu) zlicowane ze ścianą; we wschodniej części między wejściem na schody a wejściem do narożnego pom. 0/07 otwór kominowy przy posadzce, ujęty tynkową opaską z brzegiem w formie wąskiej listwy, z drewnianymi płycinowo-ramowymi drzwiczkami na żelaznych rozkuwanych ozdobnie zawiasach i z żelaznym skoblem. Drzwi na dziedziniec; zachodnie jednoskrzydłowe obite blachą ocynkowaną, drzwi wschodnie dwuskrzydłowe, deskowe w jodełkę, z nadświetlem zamkniętym odcinkowo o żelaznej konstrukcji z pionowym podziałem szprosami. Drzwi na klatkę schodową drewniane, dwuskrzydłowe, płycinowo-ramowe podziałe skrzydła na trzy kwatery, w drewnianej profilowanej ościeżnicy; drzwi do pom. 0/10 drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o podziale krzyżowym skrzydła na cztery prostokątne kwatery, w drewnianej profilowanej ościeżnicy; sposób opracowania obu par drzwi taki sam. Okna niejednolite, o podziale krzyżowym, ze ślimieniem w 2/3 lub w połowie wysokości, w większości z lat 60.- 90 XX w. , częściowo podwójne, niektóre zespolone z PCV. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, na posadzce jastrych cementowy. Okna niejednolite, o podziale krzyżowym, ze ślimieniem w 2/3 lub w połowie wysokości, w większości z lat 60.- 90 XX w. , częściowo podwójne, niektóre zespolone z PCV.

B. STAN ZACHOWANIA

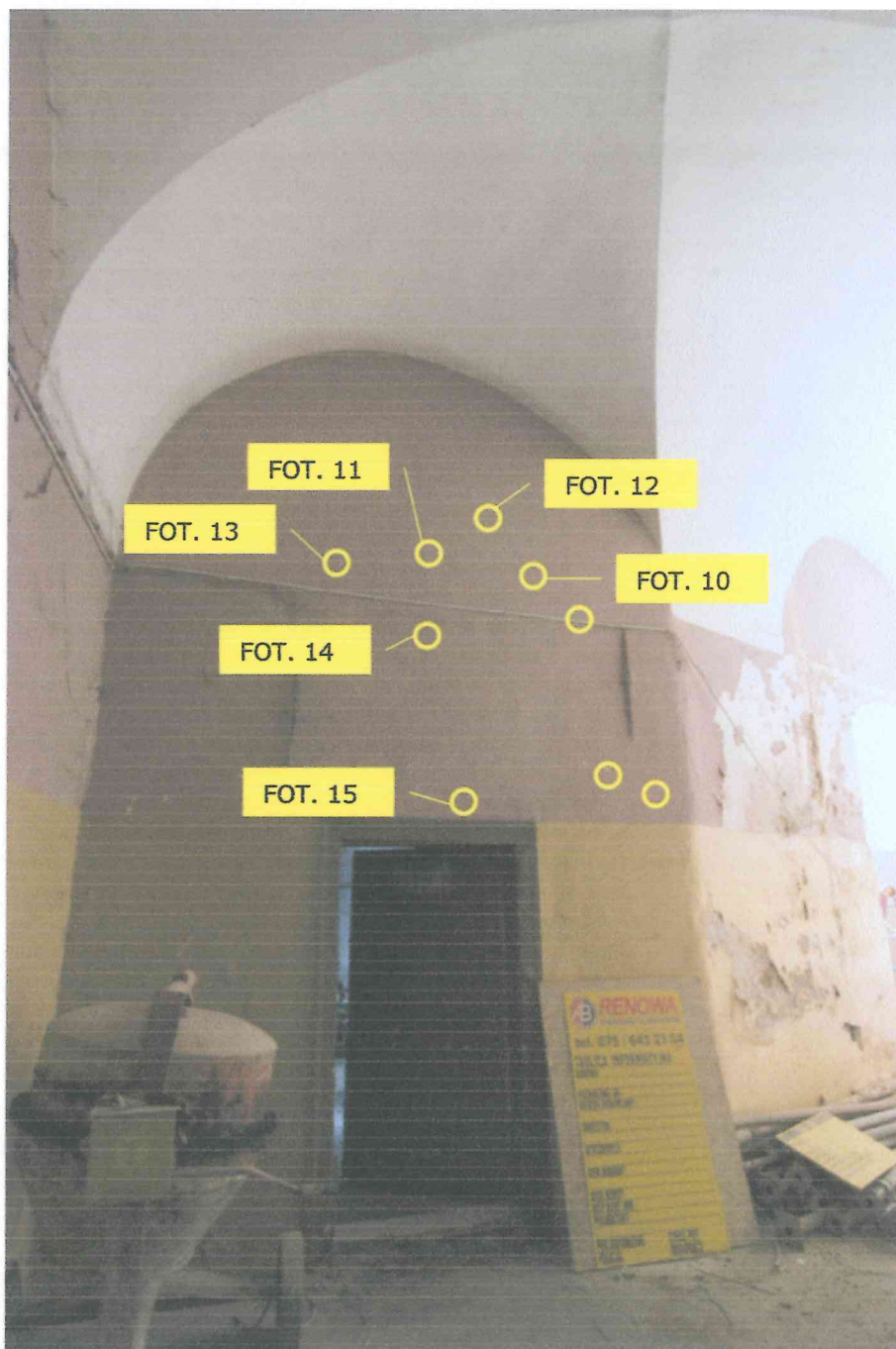
Analogiczny do korytarza 0/15 – stanowi jego naturalne przedłużenie.

W tej części korytarza istotne zniszczenia można odnotować w glifie okiennym oraz wschodniej części ściany obok – pęcherze, odspojenia, ubytki tynku do podłoża, spękania tynków wtórnych oraz znaczne wysolenia. Jest to wynikiem bardzo dużego zawilgocenia tej partii muru.

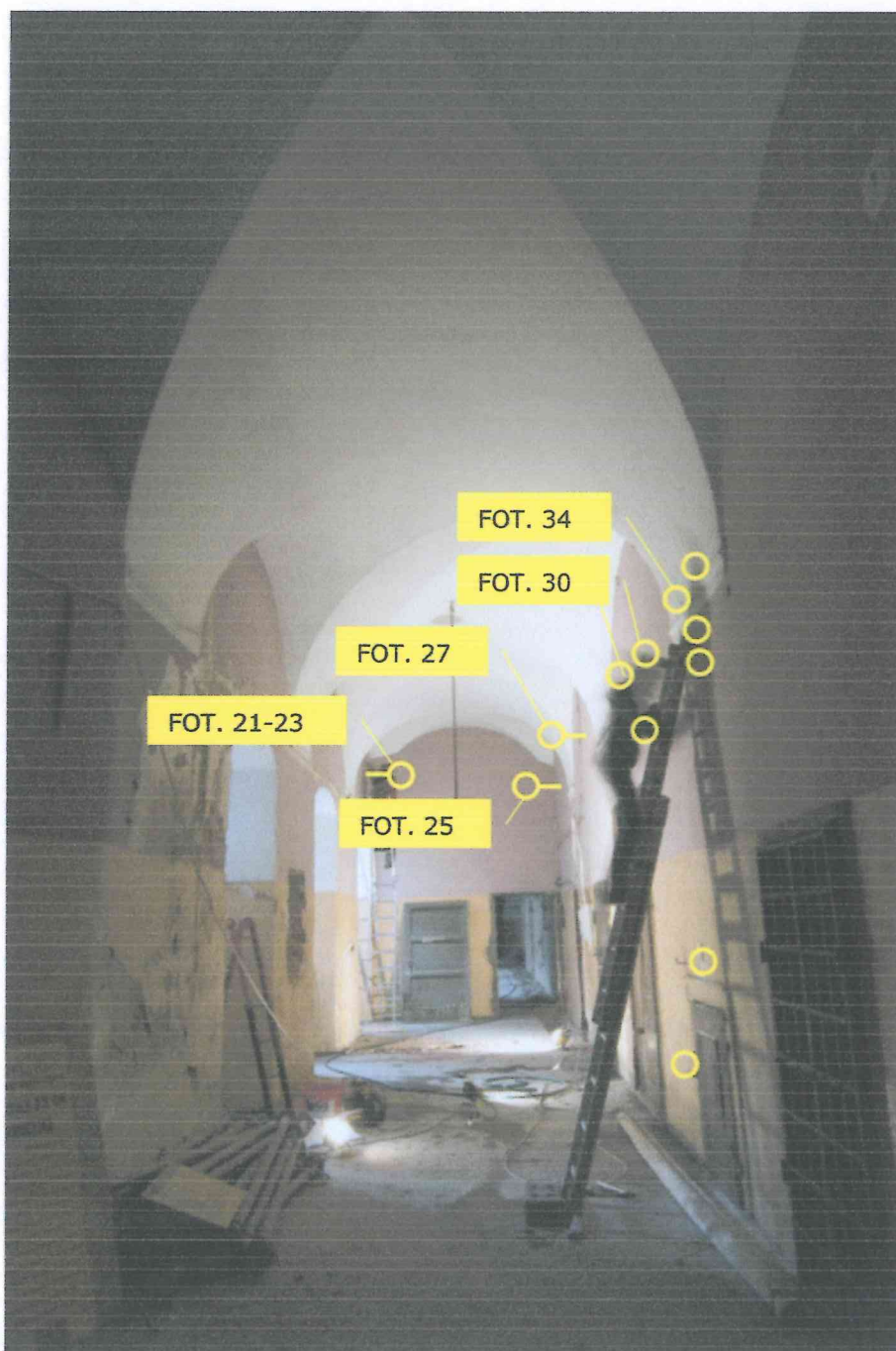
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Korytarz 0/K2 – widok na ścianę wschodnią.



Korytarz 0/K2 – widok na ścianę południową.



Korytarz 0/K2 – widok na całe pomieszczenie od wschodu.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ


W pomieszczeniu wykonano sondażowe odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, spływy sklepienia.

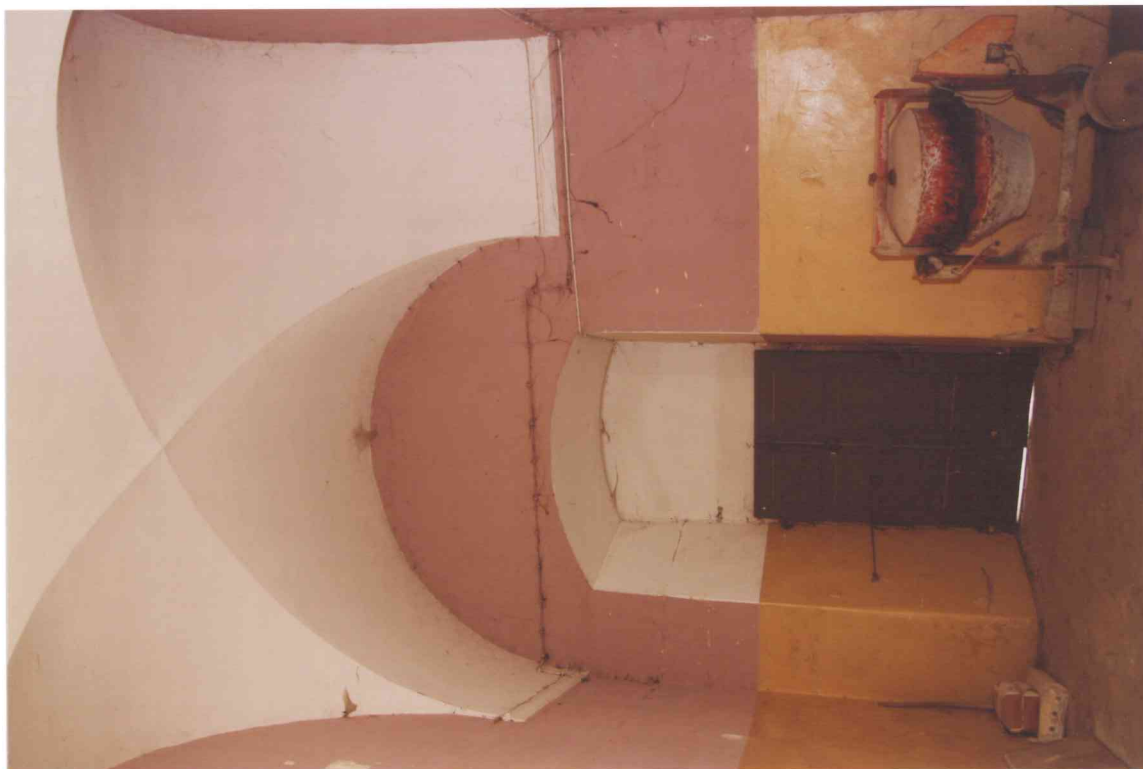
Na podstawie przeprowadzonych badań stwierdzono, podobnie jak w korytarzu 0/15m oraz 0/20-K2, występowanie analogicznej dekoracji malarskiej.

TAB.34	KORYTARZ 0/K2
<p>Na ścianach w lunetach sklepienia, bezpośrednio na oryginalnej zaprawie położono biały grunt kredowo-klejowy, na którym znajduje się warstwa z malowidłami. Kolejne warstwy technologiczne rozmieszczono nierównomiernie, toteż trudno ustalić ich dokładny układ chronologiczny. Gdzieś bezpośrednio na malowidłach znajduje się warstwa w kolorze fioletowym, eksponowana obecnie. W pozostałych miejscach pomiędzy fioletem a warstwą z malowidłami można wyróżnić kilka rodzajów łąt z zaprawy i gipsu, a także – bezpośrednio pod farbą fioletową – cienką warstwę żółtej farby klejowej (?) na gipsowym podkładzie.</p>	

TAB.35	KORYTARZ 0/K2 - ŚCIANY		
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
18	Kremowo-żółty - lamperia olejna (ściana powyżej fioletowa – farba emulsyjna)	X	
17	Zacierka cementowa		
16	Różowy – farba olejna	IX	
15	Zielono-beżowy - farba olejna	VIII	
14	Biały - podkład gipsowy		
13	Błękitny - farba olejna	VII	
12	Seledynowy - farba olejna	VI	
11	Oliwkowy - farba olejna	V	
10	Tynk wtórny wapienno cementowy		
9	żółty i zielony jasny – farby klejowe?	IV	Śladowo
8	Biały - grunt		
7	Brązowy – farba klejowa?	III	
6	Zacierka tynkarska		
5	STREFA COKOŁOWA: Śladowo: czarno-granatowy – farba (prawdopodobnie pozostałość po pasie cokołowym), powyżej jasnobeżowy – farba klejowa	II	
4	STREFA COKOŁOWA: Czerwony cokół odcięty od płaszczyzny ściany - farba	I	Nie ma wyraźnej granicy odcięcia – trudno określić wysokość cokołu. przebarwiony
3	Biały - podkład gładzony		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/K2 – ŚCIANY (ad. TAB. 35)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Jasny fioletowy – farba emulsyjna		
	Jasny żółty – farna klejowa	?	?
	Łaty wtórnych tynków	?	?
	polichromia	4	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, część wschodnia ściany południowej.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, widok od strony zachodniej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, widok od strony wschodniej.





FOT. 5 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, widok ściany zachodniej.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana wschodnia, detal fot. 1.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 6.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot.6.

←



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, część wschodnia ściany południowej.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.



FOT. 12 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.



FOT. 14 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.



FOT. 15 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 9.

←



FOT. 16 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana południowa, detal fot. 2.



FOT. 17 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 16.



FOT. 18 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana południowa, detal fot.4.



FOT. 19 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana południowa, detal fot. 4.



FOT. 20 - Pomieszczenie 0/01-0/K2,, ściana południowa, detal fot. 4.



FOT. 21- Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 20.

←



FOT. 22 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 20.



FOT. 23 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 20.



FOT. 24 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, narożnik północno-zachodni, detal fot. 5.



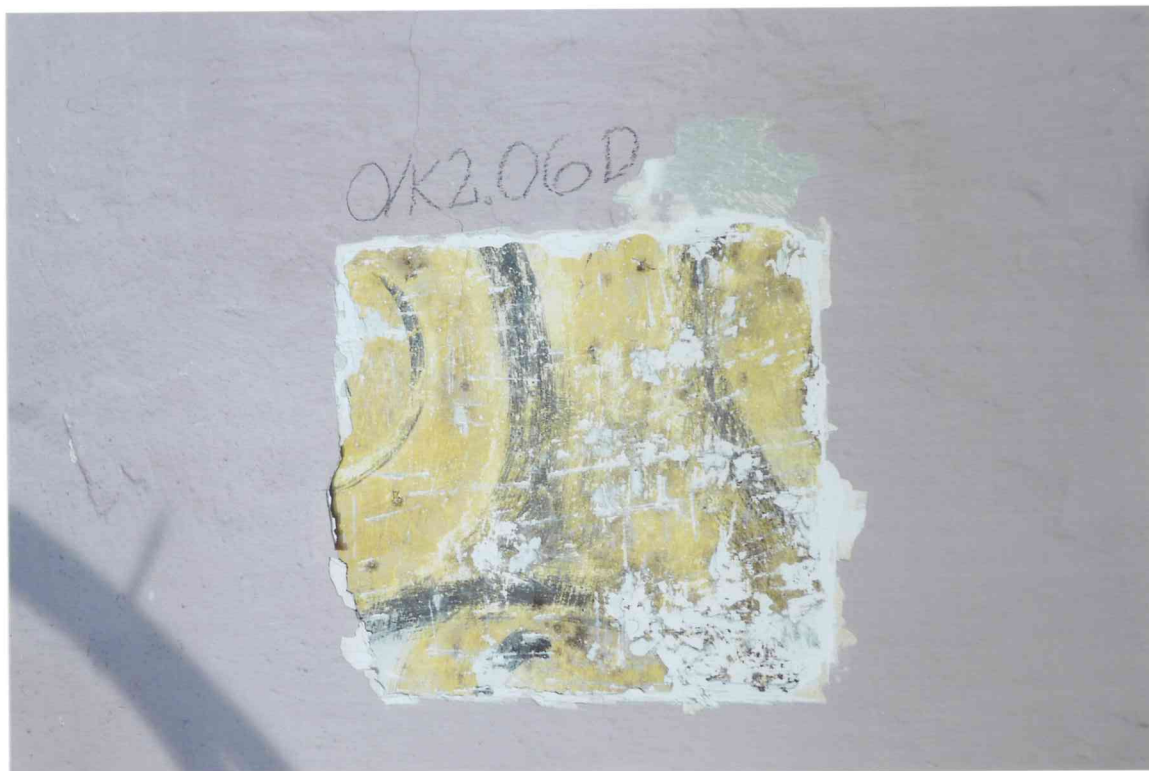
FOT. 25 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 24.

←



FOT. 26 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana północna, detal fot. 3.

←



FOT. 27 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 26.



FOT. 28 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 26.



FOT. 29 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 26.

←



FOT. 30 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana północna, detal fot. 4.

←



FOT. 31 - Pomieszczenie 0/01-0/K2,, detal fot. 30.

←



FOT. 32 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 30.

←



FOT. 33 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana północna, detal fot. 4.

←



FOT. 34 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 33.

←



FOT. 35 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 33.



FOT. 36 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, detal fot. 33.





FOT. 37 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana północna, detal fot. 4.



FOT. 38 - Pomieszczenie 0/01-0/K2, ściana północna, detal fot. 4.

←

STOLARKA:

Otwór kominowy przy posadzce, ujęty tynkową opaską z brzegiem w formie wąskiej listwy, z drewnianymi płycinowo-ramowymi drzwiczkami na żelaznych rozkuwanych ozdobnie zawiasach i z żelaznym skoblem.

Drzwi na dziedziniec; zachodnie jednoskrzydłowe obite blachą ocynkowaną, drzwi wschodnie dwuskrzydłowe, deskowe w jodełkę, z nadświetlem zamkniętym odcinkowo o żelaznej konstrukcji z pionowym podziałem szprosami.

Drzwi na klatkę schodową drewniane, dwuskrzydłowe, płycinowo-ramowe podziały skrzydła na trzy kwatery, w drewnianej profilowanej ościeżnicy; drzwi do pom. 0/10 drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o podziale krzyżowym skrzydła na cztery prostokątne kwatery, w drewnianej profilowanej ościeżnicy; sposób opracowania obu par drzwi taki sam.

Okna niejednolite, o podziale krzyżowym, ze ślaniem w 2/3 lub w połowie wysokości, w większości z lat 60.- 90 XX w. , częściowo podwójne, niektóre zespolone z PCV.

Na podstawie przeprowadzonych badań stwierdzono, że w pierwszych fazach chronologicznych na drzwiach korytarza występowały mazerunki.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych drzwi:

KORYTARZ K2 (0/01) – BRAMA WYJŚCIOWA OD WEWNĄTRZ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Ciemnobrązowy - farba olejna	VIII	
9	Czerwono-brązowy - farba olejna	VII	
8	Jasnożółty - farba olejna	VI	
7	Biały - farba olejna	V	
6	Jasnoszary - farba olejna	IV	
5	Jasny pistacjowy - farba olejna	III	
4	Mazerunek	II	
3	Beżowy – podkład		
2	Ciemnozielony - farba olejna	I	
1	drewno		

KORYTARZ 0/K2 – MAŁE DRZWICZKI Z OKUCIAMI			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Ciemnobrązowy – farba olejna	VI	
6	Brzoskwiniowo-różowy – farba olejna	V	
5	Jasnooliwkowy – farba olejna	IV	
4	Seledynowy – farba olejna	III	
3	Chłodny brązowy - mazerunek	II	Również na okuciach.
2	Ciemnobrązowy – farba olejna + wybrane profile ramki ciemnozielone – lakier lub farba	I	
1	drewno		

DRZWI Z KORYTARZA 0/K2 DO WIRYDAŻA - STRONA WEWNĘTRZNA

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Ciemnobrązowy – farba olejna	V	
5	Czerwono-brązowy – farba olejna	IV	
4	Jasnożółty – farba olejna	III	
3	Biały – farba olejna	II	
2	Szaro-oliwkowy ciemny – farba olejna	I	
1	drewno		

DRZWI NA KORYTARZ 0/K2 OD STR.KLATKI SCHODOWEJ

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Różowy brudny – farba olejna	VII	
8	Jasnożółty – farba olejna	VI	
7	Biały – farba olejna	V	
6	Jasnoszary – farba olejna	IV	
5	Pistacjowy rozbielony – farba olejna	III	
4	Seledynowy – farba olejna	II	
3	Mazerunek brązowy	I	
2	Beżowy – grunt pod mazerunek		
1	drewno		

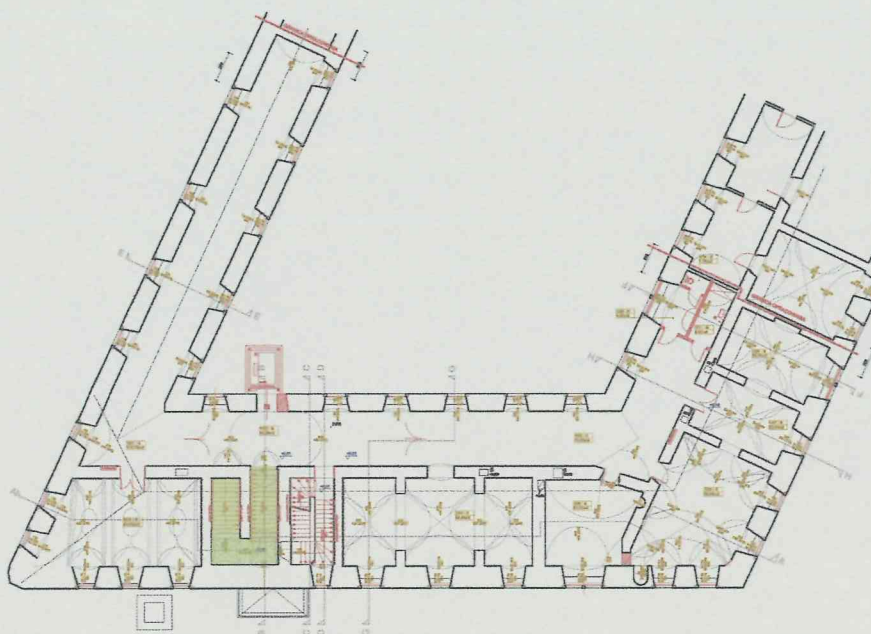
DRZWI NA KLATKĘ SCHODOWĄ OD STR.KORYTARZA 0/K2

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Ciemnobrązowy – farba olejna	IX	
10	Brązowo-czerwony – farba olejna	VIII	
9	Różowy brudny – farba olejna	VII	
8	Jasnożółty – farba olejna	VI	
7	Biały – farba olejna	V	
6	Jasnoszary – farba olejna	IV	
5	Pistacjowy rozbielony – farba olejna	III	
4	Seledynowy – farba olejna	II	
3	Mazerunek brązowy	I	
2	Beżowy – grunt pod mazerunek		
1	drewno		

PIĘTRO

KLATKA SCHODOWA

POMIESZCZENIE NR: KL/S



A. OPIS OGÓLNY

Klatka schodowa dwubiegowa z półpiętrzem. W ścianie północnej półpiętra dwa rozglifione, zamknięte odcinkowo okna. Okno zachodnie we wtórnie wydzielonym z glifu pomieszczeniu. Na ścianie zachodniej otwór wejściowy - wejście na strych. Nad półpiętrzem dwuprzęsłowe sklepienie krzyżowe, nad biegami schodów sklepienia kolebkowe.

B. STAN ZACHOWANIA

W strefie cokołowej widoczne odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie. W pozostałej części klatki schodowej mocno odspojona warstwa malarska z odpadającymi płatami farby. W obrębie spocznika w pierwszej warstwie malarskiej na ścianie pod sklepieniem widoczne zabrudzenia (sadza?).

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. KL/S – widok na ścianę północną.



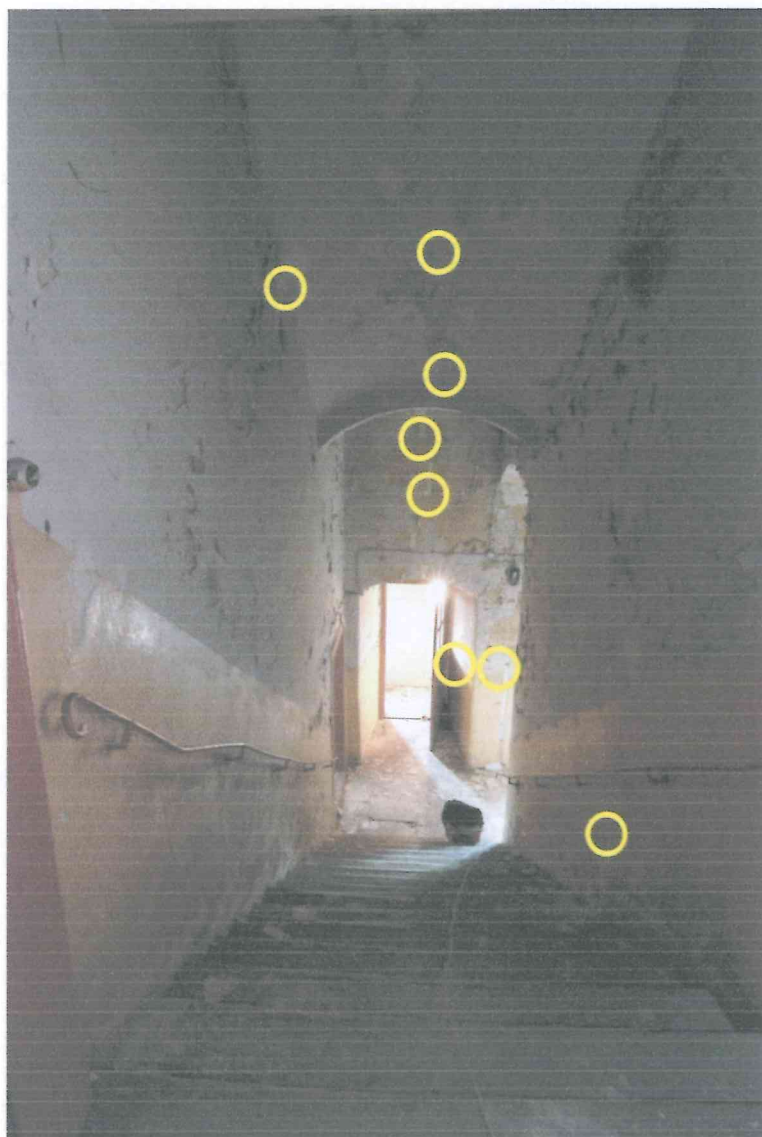
Pom. KL/S - widok na ścianę północną .



Pom. KL/S – widok na ścianę południową.



Pom. KL/S – widok na ścianę południową.



Pom. KL/S – widok na północną.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, sklepienie.

Na podstawie przeprowadzonych badań można przypuszczać, że w pierwszej fazie chronologicznej klatka schodowa była malowana w jednym kolorze z wyróżnieniem strefy cokołowej. Tynk oryginalny zachował się głównie w strefie gładów okiennych oraz na ścianie działowej między biegami schodów. Odsłonięte warstwy nasieczono – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.

Stwierdzono także występowanie w późniejszych warstwach tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich.

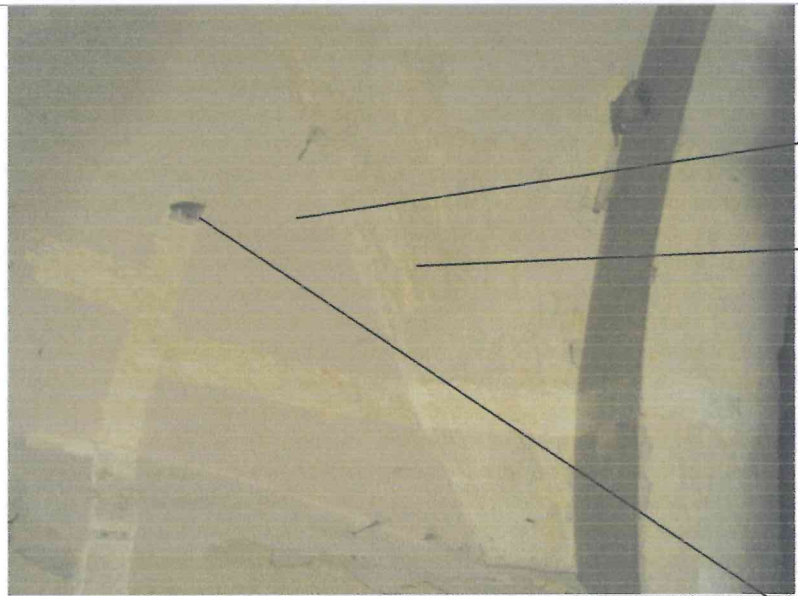
Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:


TAB.36 POMIESZCZENIE KL/S- ŚCIANA WSCHODNIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Szaro beżowy – farba klejowa	VI	
8	Pomarańczowy- farba klejowa	V	
7	Oliwkowy – farba klejowa	IV	
6	Żółto brązowy- farba klejowa	III	
5	Biały- grunt	II	
4	Kremowo biały- farba	I	Widoczne zabrudzenie (spalenizna)
3	Biały – grunt		Barwa kremowo – biała, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana.
2	Zaprawa wapienno-cementowa		
1	Cegła		

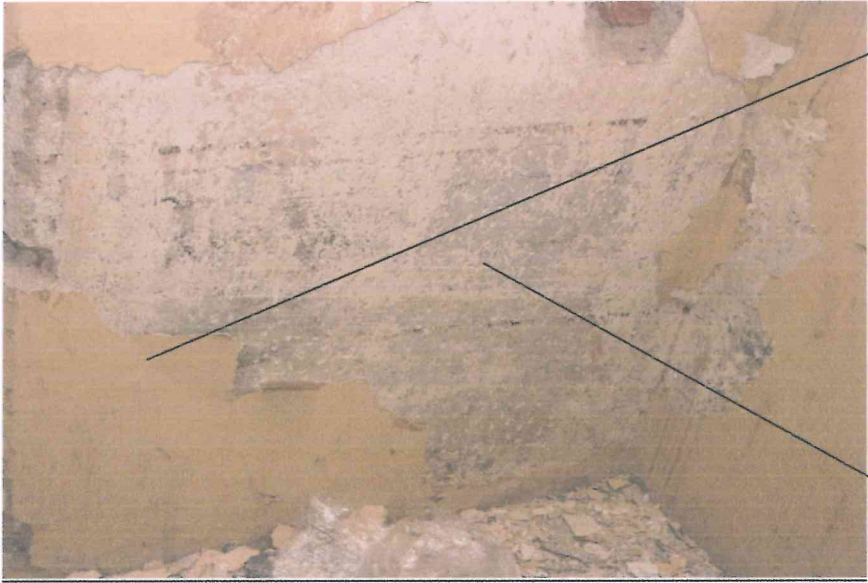
TAB.37 POMIESZCZENIE KL/S - SKLEPIENIE, SPŁYW SKLEPIENIA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Szaro beżowy – farba klejowa	III	
5	Brązowo żółty – farba klejowa	II	
4	Kremowo biały- farba	I	Barwa kremowo – biała, ziarno wypełniacza małe, powierzchnia gładka.
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienno-cementowa		
1	Cegła		

TAB.38		POMIESZCZENIE I/07- GLIF OKIENNY, COKÓŁ	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
13	Żółty – farba emulsyjna	IV	
12	Brzoskwinowy – farba klejowa	III	Barwa szara, ziarno wypełniacza średnie, powierzchnia nakrapiana
11	Biały – grunt		
10	Zaprawa wapienno-cementowa		
9	Brązowy- farba klejowa	II	
8	Biały- grunt	I	Warstwa słabo czytelna, przetarta. Widoczne nakłucia
4	Kremowy jasny – bordowe czarne poziome pasy, szaroniebieskie i beżowe wypełnienie		
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		Barwa kremowo – biała, ziarno wypełniacza małe, powierzchnia gładka.

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. KL/S- SKLEPIENIE (spływ sklepienia) (ad.TAB.37)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szaro beżowy – farba klejowa	6	III
	Brązowo żółty – farba klejowa	5	II
	Kremowo biały – farba	4	I
	Biały – grunt	3	
	Zaprawa wapienno-cementowa	2	

POM. KL/S - ŚCIANA (ad.TAB.36)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szaro beżowy - farba klejowa	9	IV
	Żółto brązowy- farba klejowa	6	III
	Kremowo biały- farba	4	I

POM. KL/S – GLIF OKIENNY, COKÓŁ (ad.TAB.38)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Żółty – farba emulsyjna	13	IV
	Kremowy jasny – bordowe czarne poziome pasy, szaroniebieskie i beżowe wypełnienie farba klejowa	4	I



FOT. 1 - Klatka schodowa, widok z półpiętra w kierunku parteru.

←



FOT. 2 - Klatka schodowa, widok półpiętra.

←



FOT. 3 - Klatka schodowa, północny glif okienny na półpiętrze.

←



FOT. 4 - Klatka schodowa, ściana północna, drzwi do pomieszczenia wtórnego na półpiętrze.

←



FOT. 5 - Klatka schodowa, półpiętro, ściana północna, wtórne pomieszczenie w glifie okiennym.

←



FOT. 6 - Klatka schodowa, półpiętro, ściana północna, wtórne pomieszczenie w glifie okiennym.

←



FOT. 7 - Klatka schodowa, półpiętro, widok sklepienia.

←



FOT. 8 - Klatka schodowa, półpiętro, ściana północna, wtórne pomieszczenie w glifie okiennym.

←



FOT. 9 - Klatka schodowa, półpiętro, ściana zachodnia, wejście na strych.

←



FOT. 10 - Klatka schodowa, wejście na strych.

←



FOT. 11 - Klatka schodowa, widok z półpiętra w kierunku piętra.

←



FOT. 12 - Klatka schodowa, wejście na strych.



FOT. 13 - Klatka schodowa, sklepienie.

←



FOT. 14 - Klatka schodowa, sklepienie.

←

STOLARKA :

POMIESZCZENIE KL/S - STOLARKA OKIENNA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
3	Zabrudzenie		
2	Kremowo szary - farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE KL/S - STOLARKA DRZWIOWA			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Jasnobrązowy - farba olejna	III	
3	Bordowy - farba olejna	II	
2	Ciemny orzech - farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE KL/S - OŚCIEŻNICA, PÓŁPIĘTRO			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Jasnobrązowy - farba olejna	III	
3	Zielony- farba olejna	II	
2	Bordowy - farba olejna	I	
1	drewno		