

DETAL
Agnieszka Witkowska

51-140 Wrocław, ul. W. Pola 31/2
tel.: +48 604 071 538, +48 512 306 195
www.detal.wroc.pl, biuro@detal.wroc.pl

DOKUMENTACJA Z BADAŃ KONSERWATORSKICH

BADANIA KONSERWATORSKIE W ZESPOLE POCYSTERSKIM W JELENIEJ GÓRZE - CIEPLICACH

Badania sondażowe we wnętrzach dawnego zespołu pocysterskiego
w Jeleniej Górze – Cieplicach.

Jelenia Góra – Cieplice ul. Ściegiennego 7B i Cieplicka 9-11

TOM I z 3

AUTOR: mgr Agnieszka Witkowska

mgr Agnieszka Witkowska

Konservator Dzieł Sztuki
UMK Toruń, Dyplom nr 1746

WROCŁAW, kwiecień 2011

1. INFORMACJE OGÓLNE

A. IDENTYFIKACJA OBIEKTU

NR. REJESTRU ZABYTKÓW: 1397 z dn. 17.09.1965

RODZAJ: Budynek murowany; ściany i sklepienia tynkowane tynkiem wapiennym z detalem sztukatorskim wapienno - piaskowym. Wszystkie powierzchnie malowane.

AUTOR

DATOWANIE: klasztor z XVI w. rozbudowywany i odbudowany po pożarze w XVIII w. i zmianami po zmianie funkcji w XIX w.

LOKALIZACJA: Jelenia Góra ul. Ściegiennego 7B, Cieplicka 9-11

WŁAŚCICIEL/UŻYTKOWNIK: Parafia p.w. Św. Jana Chrzyciela, Zakon Pijarów Jelenia Góra Cieplice, Miasto Jelenia Góra.

B. DANE DOTYCZĄCE PRAC BADAWCZO-POSZUKIWAWCZYCH

ZLECENIODAWCA: ARCHIKON Anna Kościuk, Wrocław, ul. Walerego Sławka 11.

CASTELLUM sp. z o.o. Wrocław, ul. Świdnicka 31

WYKONAWCA PRAC: DETAL Agnieszka Witkowska, Wrocław, ul. W. Pola 31/2

Kierownik prac – mgr Agnieszka Witkowska

Członkowie zespołu – mgr Marzena Czerwik, Radosław Chmura, mgr Magdalena Kocińska,
mgr Anna Kuciej, Agnieszka Mitek

RODZAJ PRAC - Odkrywki stratygraficzne warstw tynków i powłok malarskich, ocena wyników po odsłanianiu kolejnych warstw technologicznych.

CZAS TRWANIA PRAC: marzec 2011 r.

C. DANE DOTYCZĄCE DOKUMENTACJI

Dokumentacja opisowa i rysunkowa, ilość stron A4 – 423.

Ilość tomów: 3.

Autor fotografii – mgr Agnieszka Witkowska, mgr Marzena Czerwik, Agnieszka Mitek

Autor dokumentacji - mgr Agnieszka Witkowska,

mgr Marzena Czerwik, mgr Danuta Eysymontt,

mgr Magdalena Kocińska, Agnieszka Mitek

Data i miejsce wykonania dokumentacji - Wrocław, kwiecień 2011.

2. PODSTAWA OPRACOWANIA

Podstawą opracowania są:

- Zlecenie ARCHIKON Anna Kościuk, ul. Walerego Sławka 11, Wrocław.

- Decyzja Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, pozwolenie na prowadzenie prac przy obiekcie zabytkowym nr 188/11 z dn. 17.03.2011

- Odkrywki wykonane w pomieszczeniach objętych projektem w ramach zadania: „Przebudowa Zespołu Pocysterskiego w Jeleniej Górze- Cieplicach”.

Projekt przebudowy obejmuje fragment zabudowy zespołu pocysterskiego - północną część czworoboku zabudowań klasztornych – całe skrzydło północne, północną część skrzydeł zachodniego i wschodniego.

mgr Agnieszka Witkowska

Konserwator Dziel Sztuki
UMK Toruń, Dyplom nr 1746

3. PRZEDMIOT I CELE OPRACOWANIA

3.1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania są wybrane wnętrza stanowiące część większego zespołu pocysterskiego. Badania wykonano w północnej części czworoboku zabudowań klasztornych – całe skrzydło północne, północną część skrzydeł zachodniego i wschodniego. Część południowa, wtórnie oddzielona trwale ścianami działowymi, użytkowana przez ojców pijarów klasztor oraz przyległy kościół, nie wchodzi w zakres opracowania.

Budowla na planie nieregularnego czworoboku, skrzydła zachodnie, północne (także nie objęte opracowaniem) półtoratraktowe – w zewnętrznym, szerszym trakcie ciąg pomieszczeń, w wewnętrznym korytarz, skrzydło wschodnie jednotraktowe, korytarzowe. Budowla murowana jest z cegły, łączonej z kamieniem zwłaszcza w dolnych partiach, w całości tynkowana, wnętrza malowane.

Wszystkie pomieszczenia są sklepione, na parterze sklepieniami kolebkowo-krzyżowymi w traktach korytarzowych, w pomieszczeniach kolebkowo-krzyżowymi i kolebkowymi z lunetami, na piętrze w korytarze sklepione spłaszczoną kolebką, pomieszczenia podobnie jak na parterze, różne są tylko strzałki łuku koleb. W pomieszczeniach narożnych sklepienia mają aplikacje stiukowe – na parterze w narożniku północno-wschodnim oraz północno-zachodnim (zachowane tylko we fragmentach), na piętrze w narożniku północno-wschodnim. Posadzki parteru z wylewką cementową pod zachowaną fragmentami wierzchnią warstwą lastriko, gdzieś odśnieżona dolna, ceglana warstwa. Na piętrze wszędzie podłogi drewniane z desek szer. ok. 35 cm, długości ok. 3,5 m, dzielonych regularnie poprzecznymi węższymi deskami o szerokości ok. 18 cm. W niektórych pomieszczeniach zachowane stara stolarka drzwiowa (XIX w.) i starsze okucia (XVIII w.?). Okna na parterze w większości współczesne, skrzynkowe, o różnych podziałach, na piętrze jednolite, krosnowe, pojedyncze o podziale krzyżowym i szczeblinowym.

Opis poszczególnych pomieszczeń zawarto przy indywidualnych omówieniach wyników badań.

3.2. Zakres prac badawczych

Zakres prac we wnętrzach zespołu pocysterskiego ograniczony został zakresem planowanych prac projektowych, a następnie remontowo – budowlanych w ramach zadania „Przebudowa Zespołu Pocysterskiego w Jeleniej Górze- Cieplicach”.

Odkrywki wykonano na ścianach, sklepieniach i wytypowanych elementach stolarki w północnej części czworoboku zabudowań klasztornych –skrzydło północne, północna część skrzydeł zachodniego i wschodniego.

Badania ograniczono do pomieszczeń parteru i piętra oraz klatki schodowej

Zestawienie przebadanych pomieszczeń:

Lp.	NUMER POMIESZCZENIA	KONDYGNACJA
1.	0/02A-0/02B	PARTER
2.	0/A	
3.	0/07	
4.	0/08-0/09	
5.	0/10	
6.	0/11	
7.	0/12	
8.	0/13	
9.	0/14	
10.	0/16	
11.	0/18-0/19	
12.	0/20-0/K1	
13.	0/15	
14.	0/01-0/K2	
15.	KL/S	KLATKA SCHODOWA
16.	1/K	PIĘTRO
17.	1/01	
18.	1/02	
19.	1/03	
20.	1/04	
21.	1/05	
22.	1/06	
23.	1/07	

3.3. Cel opracowania

Celem podjętych prac badawczych było ustalenie oryginalnej kolorystyki wnętrza i ewentualnej obecności malowideł ściennych we wnętrzach dawnego zespołu pocysterskiego w Jeleniej Górze – Cieplicach.

4. PRZEBIEG BADAŃ

Badania miały charakter badań sondażowych i ich celem było ustalenie stratygrafii warstw w celu określenia pierwotnej kolorystyki wnętrz, w tym ogólnych zasad towarzyszących malowaniu pomieszczeń. Uwzględniono konieczność poszukiwania indywidualnych malarskich dekoracji ściennych, które w pierwszej fazie tworzenia projektu remontu budynku miałyby wpływ na zmianę wstępnie przyjętych założeń projektowych.

Po wykonaniu wstępnych odkrywek w części pomieszczeń ustalono, że na wielu powierzchniach odkrywek występują w pierwszych fazach chronologicznych polichromie o charakterze roślinnym, architektonicznym i scen figuralnych, którym towarzyszą pola inskrypcyjne.

Rozmieszczenie poszczególnych typów polichromii sugeruje występowania w określonych wnętrzach programów ikonograficznych.

W związku z powyższym w trakcie badań przyjęto jako cel podstawowy ujawnienie świadków polichromii i przygotowanie materiałów dla komisji konserwatorskiej, która kreśli dalszy tryb postępowania konserwatorskiego.

W ramach prac wykonano odkrywki punktowe i pasowe na badanych powierzchniach.

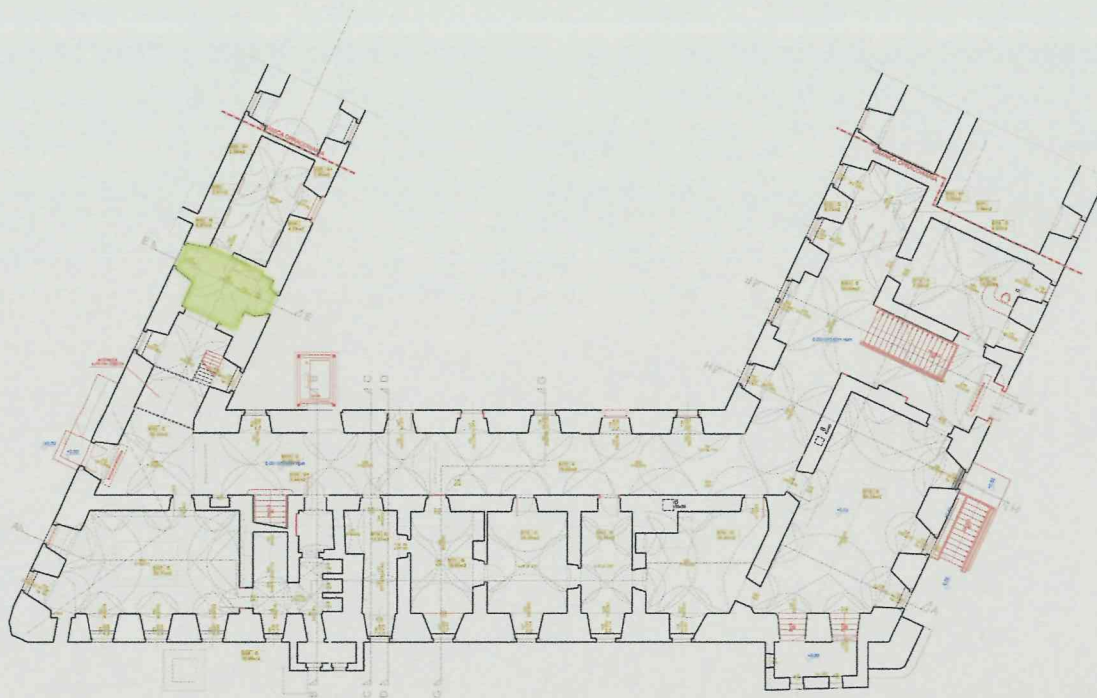
5. WYNIKI PRAC BADAWCZYCH POMIESZCZEŃ

Poniżej przedstawiono podsumowanie badań sondażowych, z uwzględnieniem ogólnej stratygrafii warstw tynków powłok malarskich dla poszczególnych pomieszczeń (grup pomieszczeń) zgodnie z numeracją określoną przez biuro projektowe ARCHIKON w projekcie budowlanym „Przebudowa Zespołu Pocysterskiego w Jeleniej Górze- Cieplicach”.

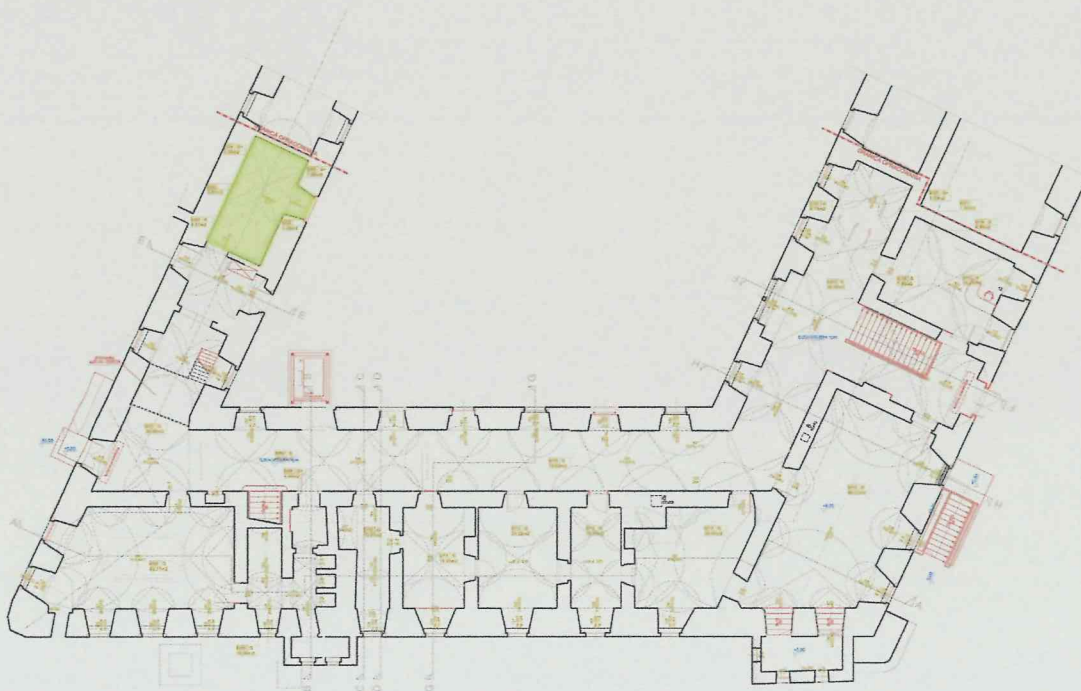
W dokumentacji wykorzystano udostępnione przez ARCHIKON rzuty parteru i piętra budynku. Nie zachowano skali rysunków.

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/2A



POMIESZCZENIE NR 0/2B



W dokumentacji przyjęto numerację różną od tej przyjętej na planie; pomieszczenie 0/2 A – na planie bez numeracji, pomieszczenie 0/2 B – na planie z numerami od 0/2 do 0/6.

A. OPIS OGÓLNY

Północna część korytarza skrzydła wschodniego klasztoru, jednotraktowy, na rzucie prostokąta, z ukośnie ustawioną ścianą północną (styk skrzydeł wschodniego i północnego pod kątem ostrym). Obie ściany zewnętrzne grubości 1,3 m, poprzeczne wtórne ściany działowe grubości 0,3 m, na granicy styku skrzydeł cieńsza ścianka ok. 0,15 m. Korytarz sklepiony kolebkowo-krzyżowe z regularnie rozmieszczonymi lunetami, u styku skrzydeł układ nieregularny, spływy kolebki u podstawy zaznaczone nieznacznym uskokiem, który wraz z umieszczonym nad nim profilem w formie półwałka tworzy rodzaj konsoli.

Od strony dziedzińca w ścianie zachodniej trzy otwory, środkowy wejściowy, boczne okienne, w głębokich rozglifionych wnękach w grubości ścian, sklepionych odcinkowo, w ścianie wschodniej trzy otwory, w środkowym okno, w zewnętrznych wejścia.

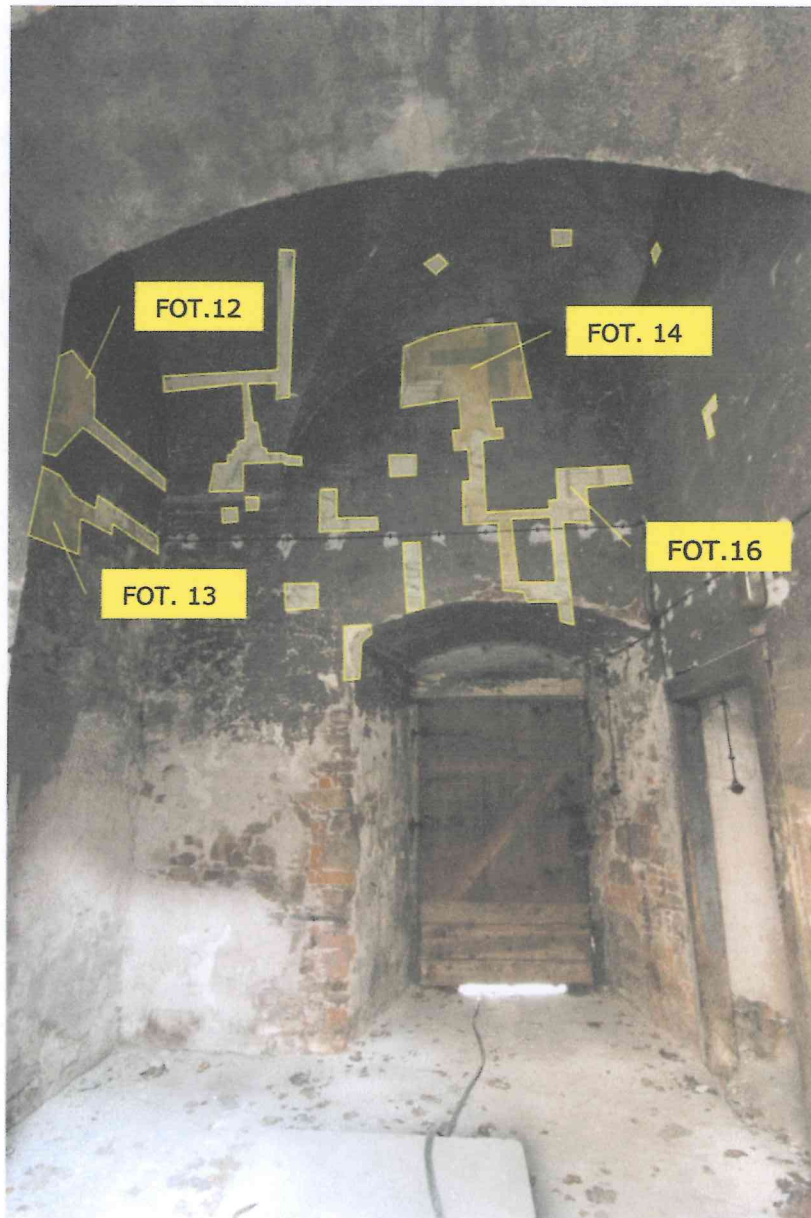
We wtórnie wydzielonych pomieszczeniach od północy wtórna antresola, w środkowym w narożniku północno-zachodnim dobudowany komin i w jego grubości ściana nad otworem wejściowym powtarzająca odcinkowe sklepienie wnęki drzwiowej, w pomieszczeniu południowym zamurowany otwór okienny.

Otwór wejściowy na przedłużeniu korytarza skrzydła północnego, o połowie wysokości wysokiej rozglifionej wnęki w grubości muru (tu od strony zewnętrznej kamienny barokowy portal z data 1684). Drzwi drewniane dwuskrzydłowe, ramowo-płycinowe, o podziale skrzydeł na trzy kwatery, środkowa prostokątna, dolna i górna kwadratowe, o profilowaniu płycin tylko od strony zewnętrznej, na umieszczonych w ścianie starszych ozdobnie kutych żelaznych zawiasach skręconych spiralnie i zakończonych motywem zwiniętej wici roślinnej na dole (zachowana na jednym z zawiasów), z górną częścią w formie szyszki, z ozdobnym mechanizmem zasuw. Otwór wejściowy w południowej części wschodniej ściany zajmuje niemal całą wysokość i szerokość niskiej wnęki, drewniane jednoskrzydłowe ciesielskie drzwi, pobite od zewnątrz blachą ocynkowaną, zawieszane są na kutych żelaznych zawiasach, elementy osadzone w murze w formie wydłużonych konsolek o falistych spływach, z profilowaną przewiązką jako głowicą. Wtórnie pomniejszoną wnęką otworu wejściowego w ścianie zachodniej wypełniają drzwi z blachy, nad którymi prostokątne nadświetle o żelaznej konstrukcji podzielone pionowo szprosami. Od strony zewnętrznej widoczny dawny układ wejścia i nadświetla w kamiennych węgarach.

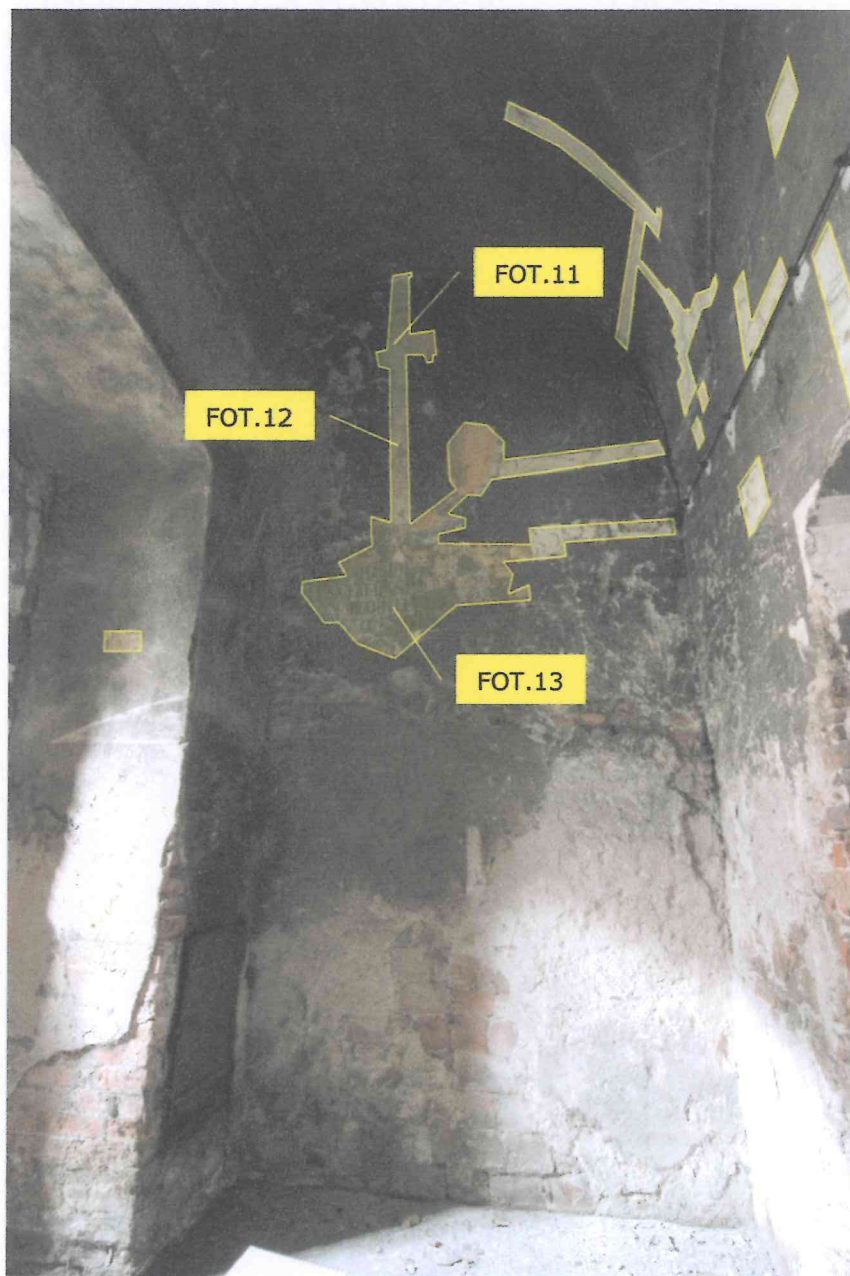
B. STAN ZACHOWANIA

W dolnych partiach ścian obu pomieszczeń występuje bardzo duże zawilgocenie, powodujące zamakanie i osypywanie się tynków oraz odpajanie wraz z nimi warstw malarskich. Widoczne są także liczne wysolenia. Zachowane w górnych partiach warstwy malarskie są w dość dobrym stanie, z wyjątkiem ostatniej, obecnie eksponowanej warstwy farby kredowej, która jest jednolicie pokryta sadzą – pomieszczenie pełniło funkcję kotłowni. Na omawianej warstwie zachowały się liczne napisy z lat 1910 – 1937; są to głównie wyskrobane w farbie imiona i nazwiska opatrzone datami.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



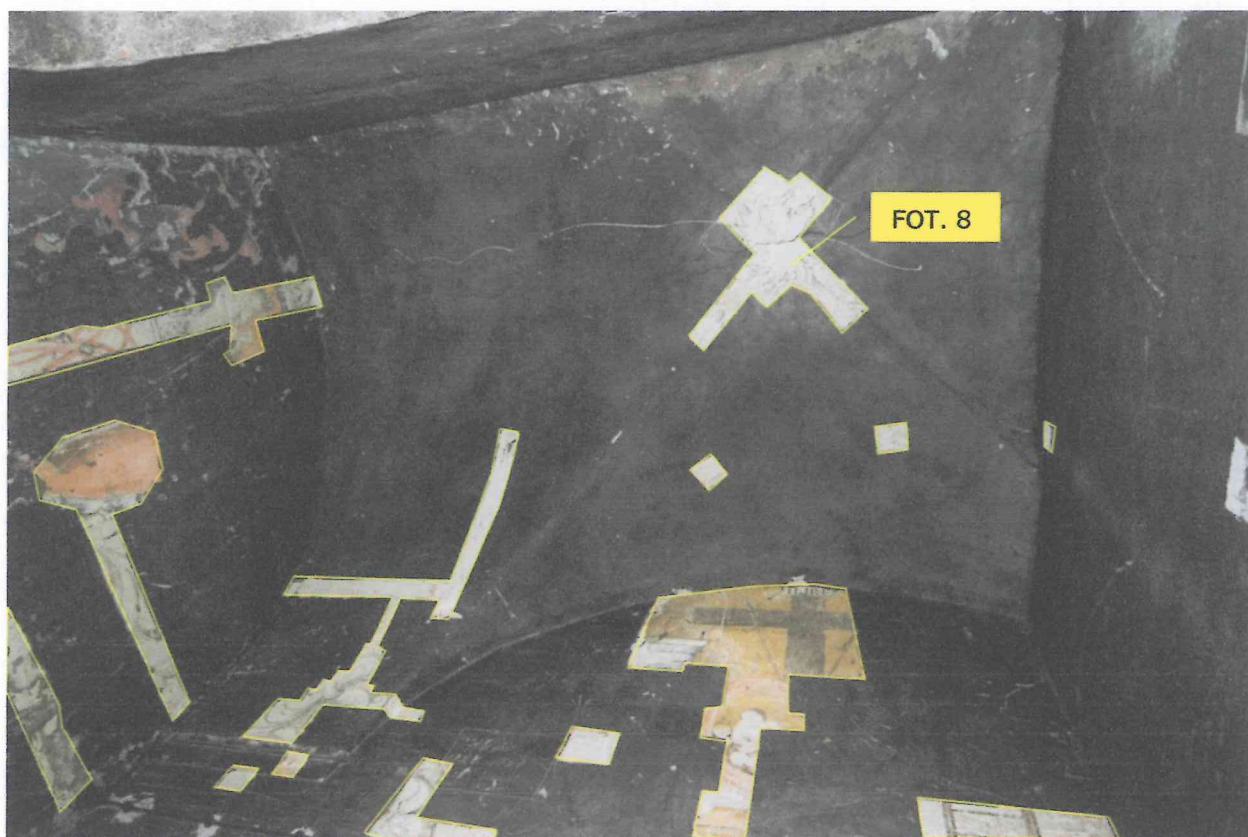
Pom. 0/02A – widok na ścianę wschodnią.



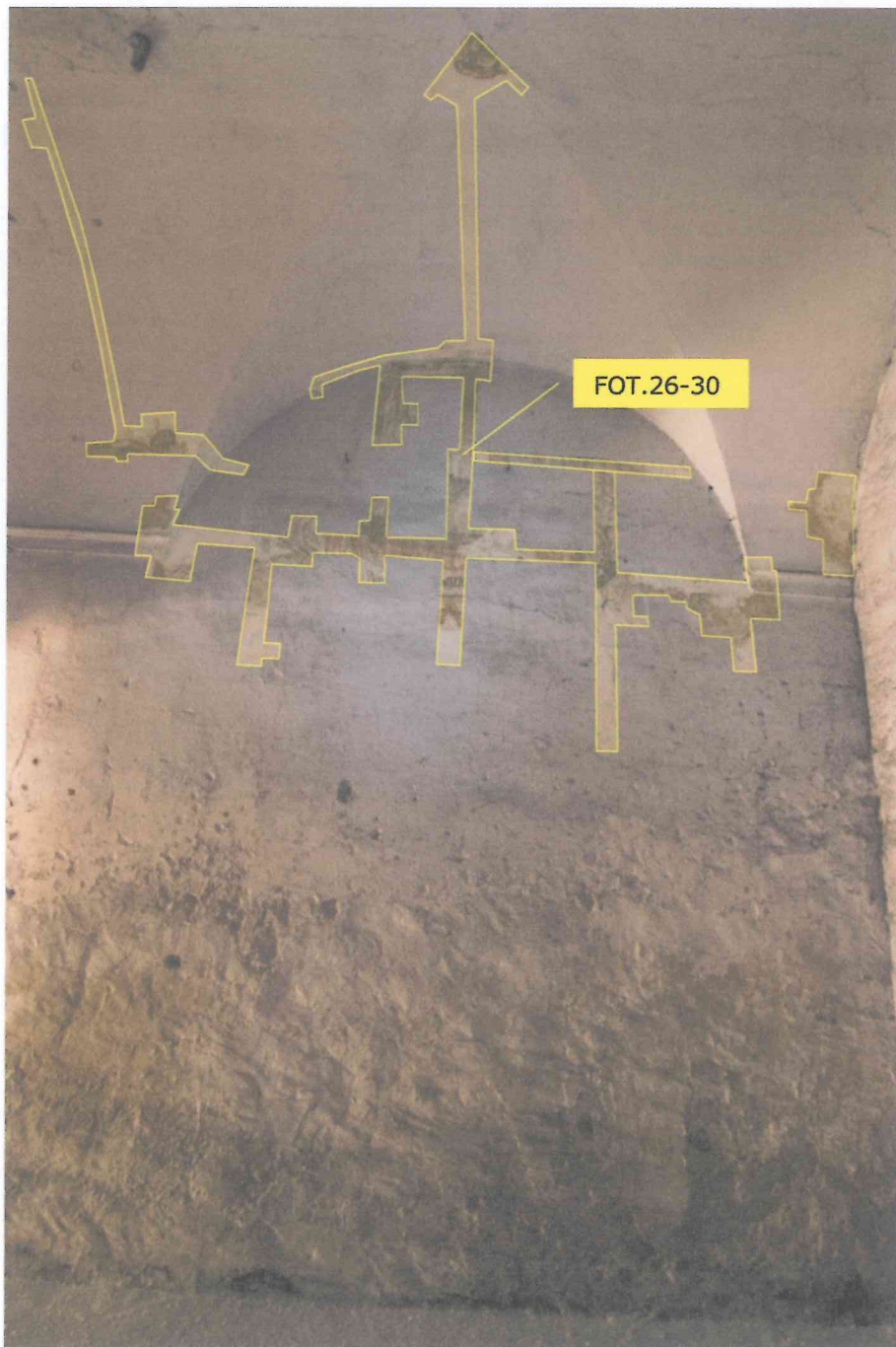
Pom. 0/02A – widok na ścianę północną.



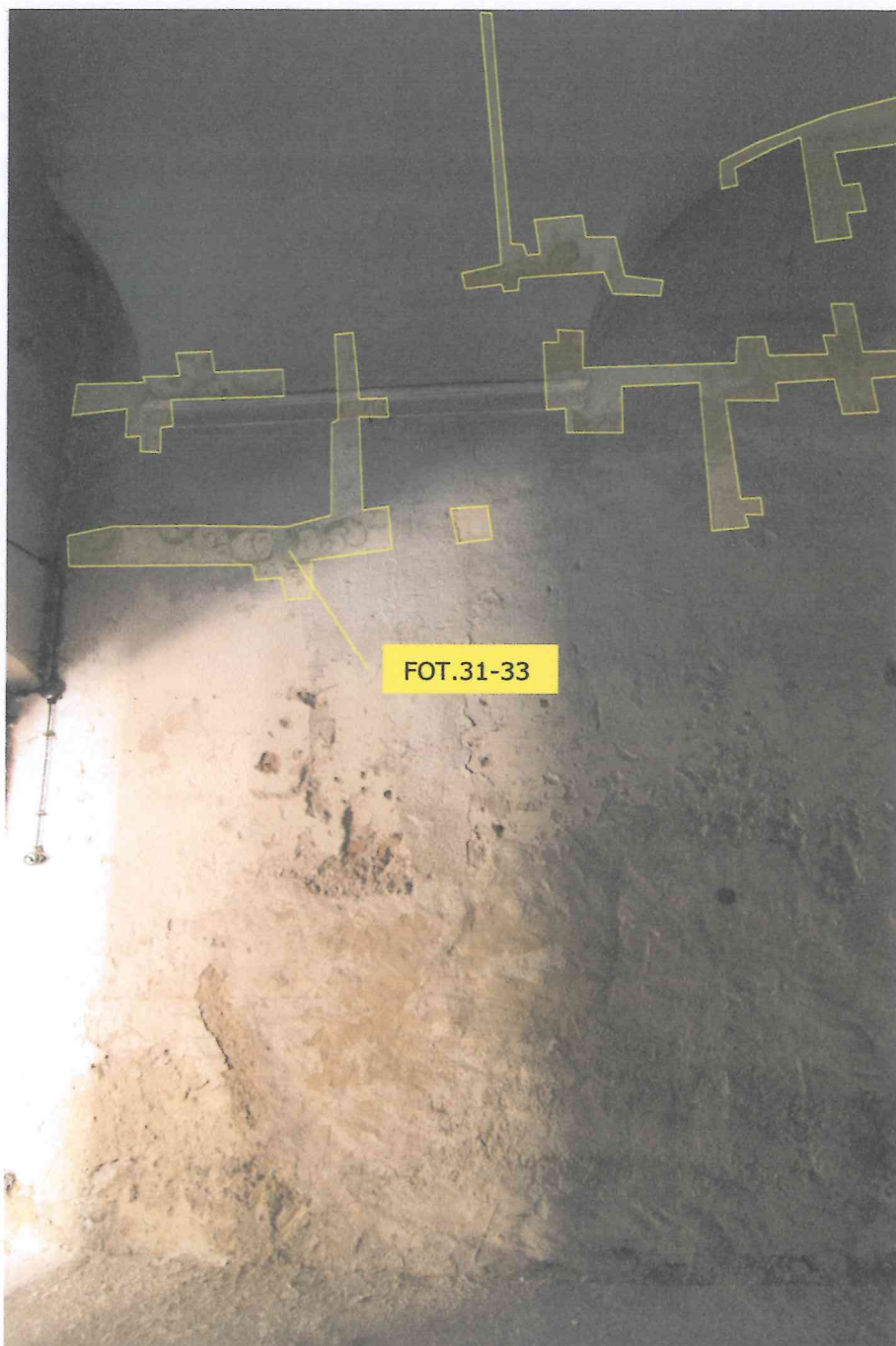
Pom. 0/02 A – widok na ścianę południową.



Pom. 0/02 A – widok sklepienia.



Pom. 0/02 B – widok na ścianę wschodnią (cz. pd.).



Pom. 0/02 B – widok na ścianę wschodnią (cz.pn.) – c.d.



Pom. 0/02 B – widok na ścianę zachodnią.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W obu pomieszczeniach wykonano najpierw odkrywki sondażowe, na podstawie których stwierdzono występowanie w I fazie chronologicznej licznych polichromii. Następnie istniejące odkrywki poszerzono w celu określenia ewentualnej tematyki oraz układu kompozycyjnego malowideł.

Na podstawie przeprowadzonych badań można przypuszczać, że pomieszczenia 0/02 A i 0/02 B stanowiły całość. Dekoracje pierwszej fazy chronologicznej tam odnalezione są podobne do polichromii znalezionych w korytarzach 0/20-K1, 0/15, 0/01-0/K2 - sceny figuralne na ścianach w lunetach sklepienia obramione od dołu ornamentami roślinnymi, płynnie przechodzącymi ze ściany na spływy sklepienia (różnica - tu brak malowanych konsolek pod spływami). Na sklepieniu na przecięciu szwów w pom. 0/02 A - dekoracja w formie a) wianka z różami i listkami?, b) chmurek? (FOT.8). Jednakże pomieszczenia te musiały funkcjonować jako oddzielny korytarz, ponieważ polichromie występują także na ścianie dzielącej pom. 0/02 A od pom.0/A z antresolą (w którym z resztą nie odnaleziono malarstwa).


Na polichromiach odnotowano występowanie tylko dwóch wtórnych warstw malarskich.


Stratygrafia warstw dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.01		POMIESZCZENIE 0/02 A	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Biały - farba klejowa	III	
5	Różowy - farba klejowa	II	
4	POLICHROMIA: Sklepienie malowane jednobarwnie kolorem kremowo-białym, na skrzyżowaniu łuków rozetka - malowany zwornik, na spływach dekoracja roślinna - motyw wici w kolorach seledynowo-szaro-granatowych. W lunetach malarstwo przedstawieniowe - sceny religijne z inskrypcjami. Motyw wici zamyka kompozycję od dołu.	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

TAB.02		POMIESZCZENIE 0/02 B	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Biały - farba klejowa	III	
6	Szaro-niebieski - farba klejowa	II	
5	Biały - grunt		
4	POLICHROMIA: Analogiczna do tej w pom. 0/02A - motyw roślinny w kolorach ugrowo-brązowo-pomarańczowych.	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/02A (ad. TAB.01)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	zabrudzona farba klejowa	6	III
	polichromia	4	I

POM. 0/02 B (ad. TAB.02)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	biała farba klejowa	7	III
	polichromia	4	I



FOT. 1 – Pomieszczenie 0/2A, widok ściany północnej.



FOT. 2 – Pomieszczenie 0/2A, widok ściany zachodniej.





FOT. 3 – Pomieszczenie 0/2A, widok ściany wschodniej.



FOT. 4 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot. 3.





FOT. 5 – Pomieszczenie 0/2A, widok ściany południowej.

←



FOT. 6 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot. 3 – napisy.



FOT. 7 – Pomieszczenie 0/2A, widok sklepienia.



FOT. 8 – Pomieszczenie 0/2A, sklepienie, detal fot. 7 – odkrywka na przecięciu szwów sklepienia.



FOT. 9 – Pomieszczenie 0/2A, ściana północna, detal fot. 1, odkrywka.

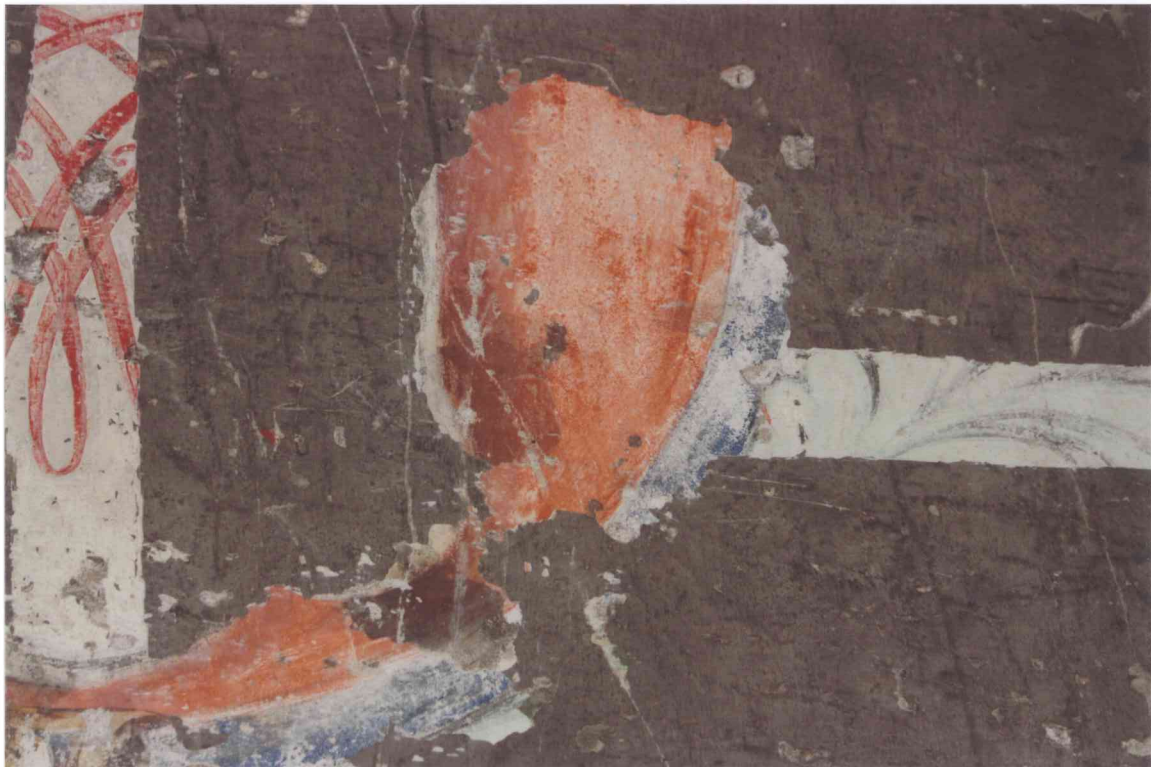


FOT. 10 – Pomieszczenie 0/2A, detal fot.9 .

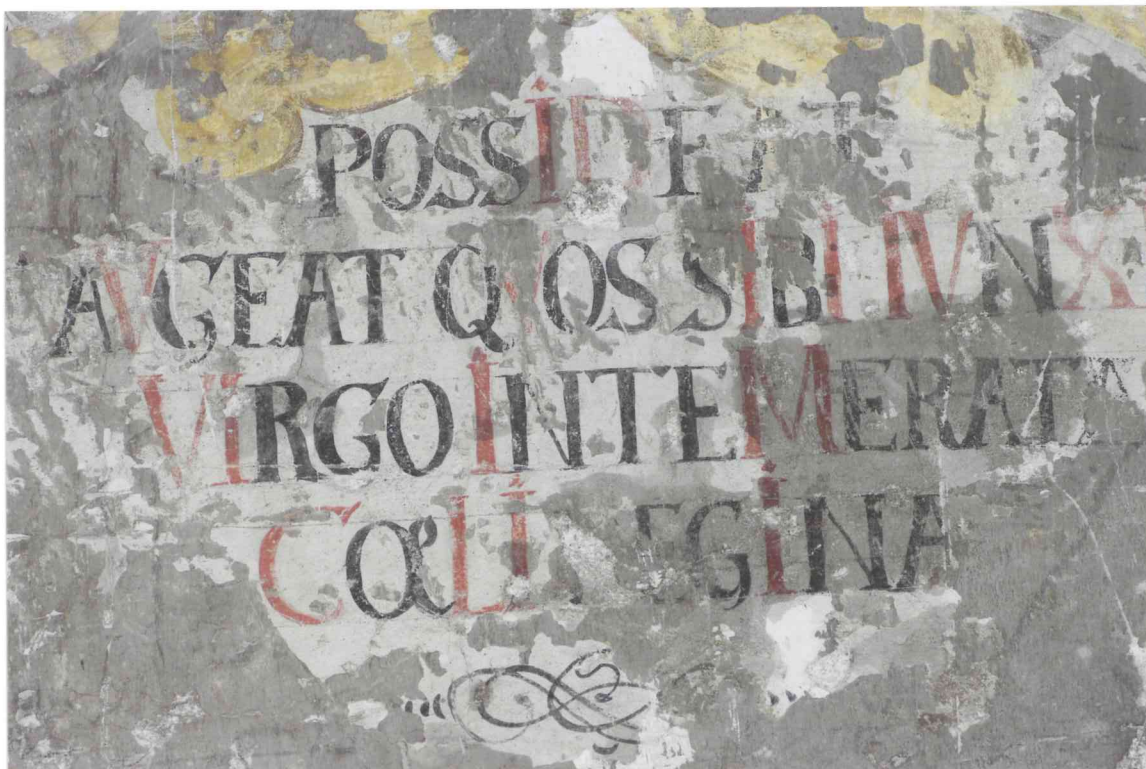
←



FOT. 11 – Pomieszczenie 0/2A, detal fot.10.



FOT. 12 – Pomieszczenie 0/2A, ściana północna, detal fot. 1.



FOT. 13 – Pomieszczenie 0/2A, ściana północna, detal fot.1.

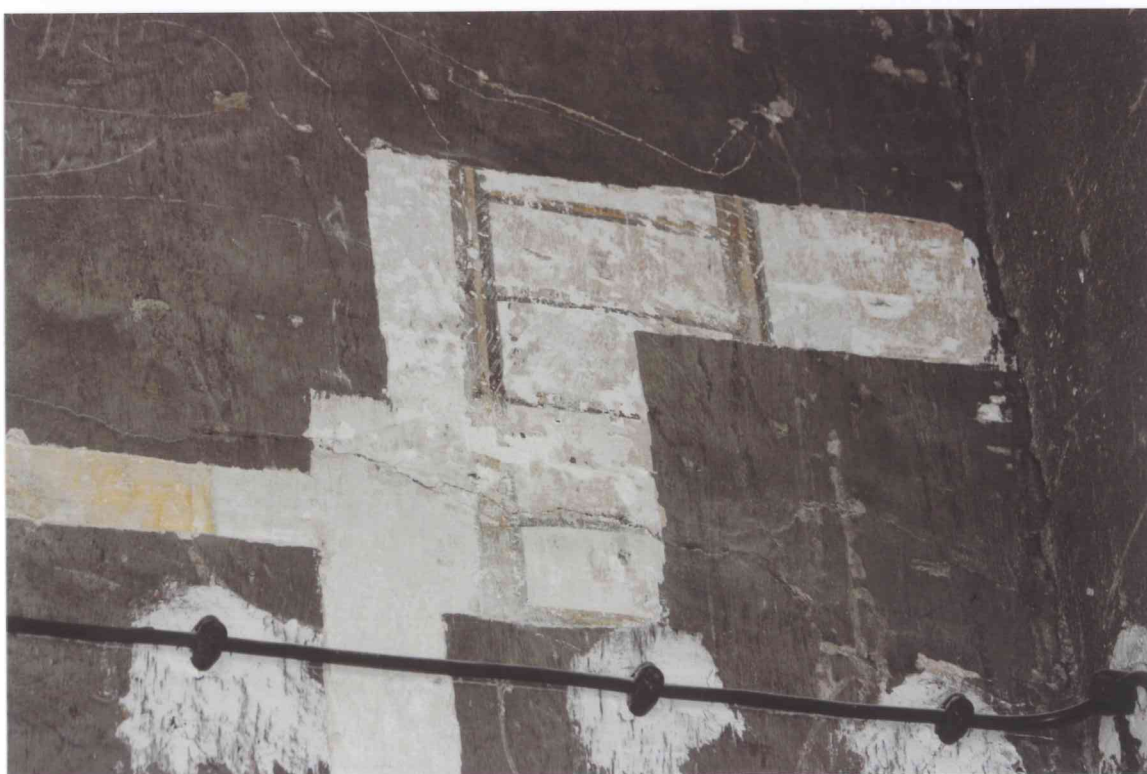


FOT. 14 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot.3



FOT. 15 – Pomieszczenie 0/2A, detal fot.14.

←



FOT. 16 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot.3.



FOT. 17 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot.3.



FOT. 18 – Pomieszczenie 0/2A, ściana wschodnia, detal fot.3.



FOT. 19 – Pomieszczenie 0/2B, widok ściany północnej.

←



FOT. 20 – Pomieszczenie 0/2B, widok ściany zachodniej (cz. pn.).

←



FOT. 21- Pomieszczenie 0/2B, widok ściany zachodniej (cz. pd.).

←



FOT. 22 – Pomieszczenie 0/2B, widok od strony północnej.

←



FOT. 23 – Pomieszczenie 0/2B, widok południowo-wschodniej części sklepienia.

←



FOT. 24 – Pomieszczenie 0/2B, spływ w północno-wschodniej części sklepienia.

←



FOT. 25 – Pomieszczenie 0/2B, widok sklepienia.



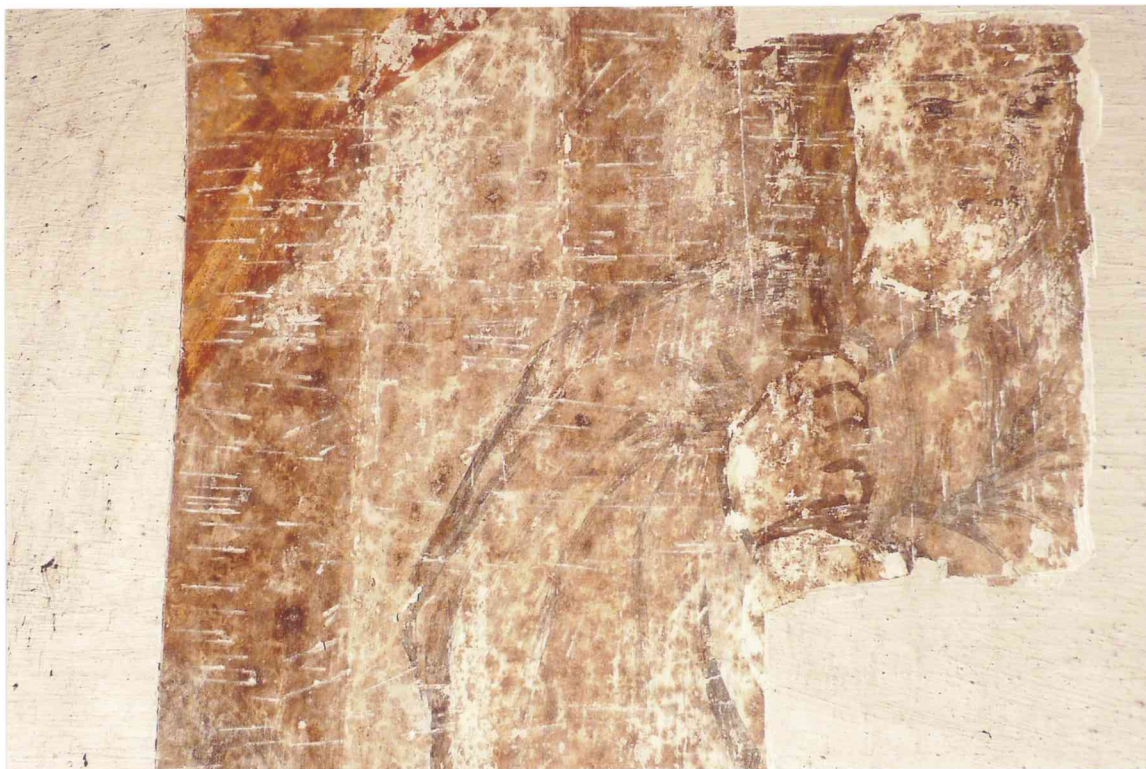
FOT. 26 – Pomieszczenie 0/2B, ściana wschodnia, detal fot. 23.



FOT. 27 – Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 26.



FOT. 28 – Pomieszczenie 0/2B, ściana wschodnia, detal fot. 25.



FOT. 29 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 28.



FOT. 30 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 28.

←



FOT. 31 - Pomieszczenie 0/2B, ściana wschodnia, detal fot. 24.



FOT. 32 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 31.



FOT. 33 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 31.



FOT. 34 - Pomieszczenie 0/2B, ściana zachodnia, detal fot. 21.



FOT. 35 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 34.



FOT. 36 - Pomieszczenie 0/2B, detal fot. 34.

STOLARKA:**W pomieszczeniu 0/2A:**

Otwór wejściowy w południowej części wschodniej ściany zajmuje niemal całą wysokość i szerokość niskiej wnęki, drewniane jednoskrzydłowe ciesielskie drzwi, pobite od zewnątrz blachą ocynkowaną, zawieszane są na kutych żelaznych zawiasach, elementy osadzone w murze w formie wydłużonych konsolek o falistych spływach, z profilowaną przewiązką jako głowicą. Wtórnie pomniejszoną wnęką otworu wejściowego w ścianie zachodniej wypełniają drzwi z blachy, nad którymi prostokątne nadświetle o żelaznej konstrukcji podzielone pionowo szprosami. Od strony zewnętrznej widoczny dawny układ wejścia i nadświetla w kamiennych węgarach. Południowe pomieszczenie 0/02, 0/03, 0/04.

W pomieszczeniu 0/2B:

Otwór okienny w ścianie zachodniej zamurowany od zewnątrz, od wewnątrz wstawione wtórnie, niedopasowane do otworu w ścianie, współczesna, drewniana stolarka okienna. Brak drzwi wejściowych – zachowana jedynie futryna.

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/A



Pomieszczenie nie posiada indywidualnego numeru na planie – przyjęto nowe oznaczenie.

A. OPIS OGÓLNY

Pomieszczenie we wschodnim skrzydle parteru, skomunikowane z korytarzem, jednoprzęsłowe ze sklepieniem kolebkowo-krzyżowym z regularnie rozmieszczonymi lunetami, spływy kolebki u podstawy zaznaczone nieznacznym uskokiem, który wraz z umieszczonym nad nim profilem w formie półwałka tworzy rodzaj konsoli. W ścianie wschodniej i zachodniej po jednym rozglifionym otworze okiennym, zamkniętym łukiem odcinkowym. Na ścianie północnej, nad otworem drzwiowym, wtórnie wstawiona antresola.

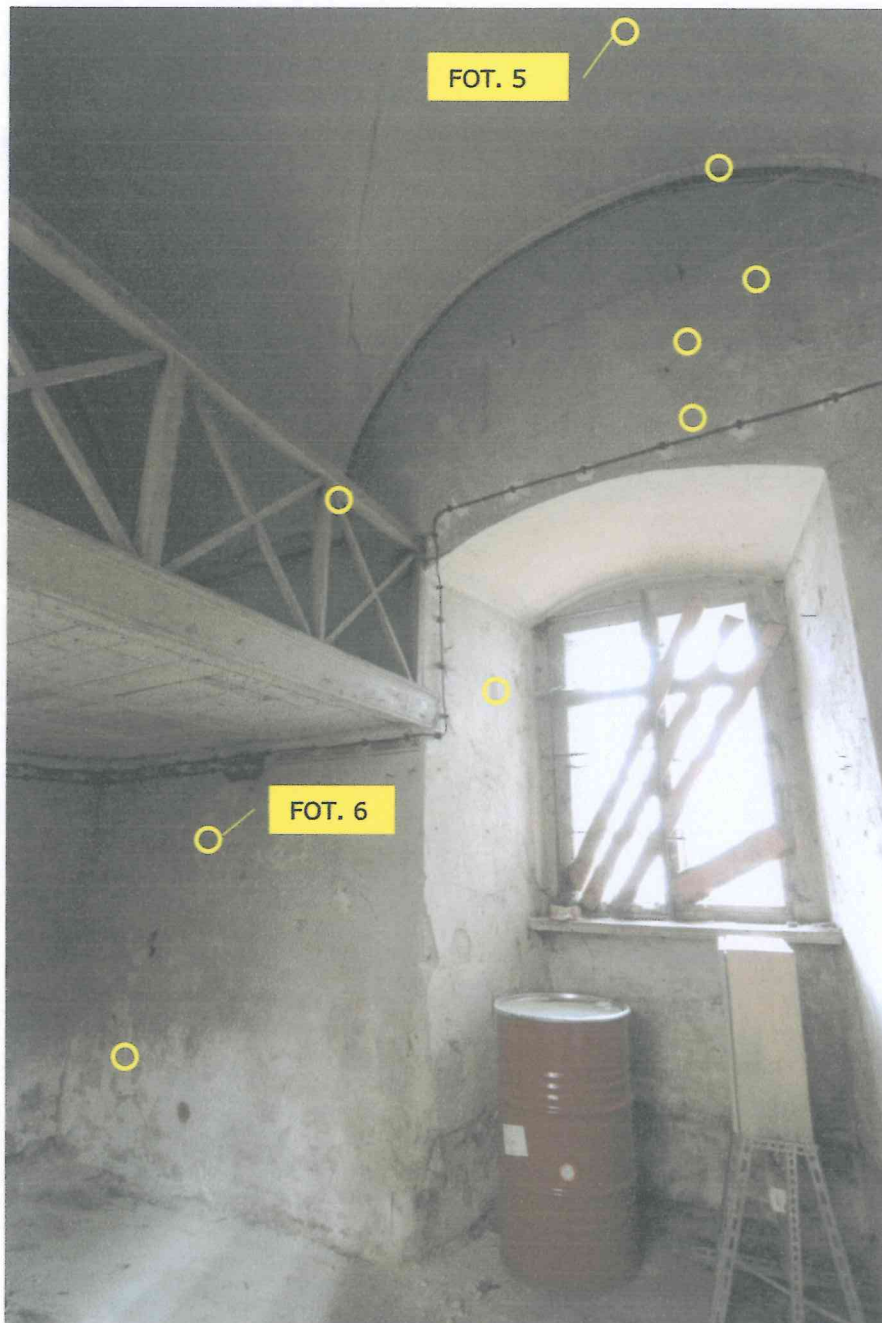
B. STAN ZACHOWANIA

Dolne partie ścian pomieszczenia są zawilgocone oraz zasolone, co powoduje destrukcję warstw oryginalnych tynków oraz znajdujących się na nich warstw malarskich. Tynki kruszą się i osypują, co prowadzi do powstawania ubytków także w warstwach malarskich poszczególnych faz chronologicznych – są one zachowane szczątkowo oraz przebarwione. Górne partie ścian oraz sklepienie mocno zabrudzone (sadza), pokryte gęsto pajęczynami. Otwór okienny od strony zachodniej bez stolarki.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom.0/A – widok na ścianę południową.



Pom. 0/A – widok na ścianę wschodnią.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściana w lunecie sklepienia, pole centralne sklepienia, luneta sklepienia, spływ sklepienia.

W trakcie badań stwierdzono występowanie jednolitej dekoracji barwnej pomieszczenia - nie stwierdzono występowania dekoracji malarskich, ani kolorystycznych podziałów kompozycyjnych pomieszczeń.

Stratygrafia warstw dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

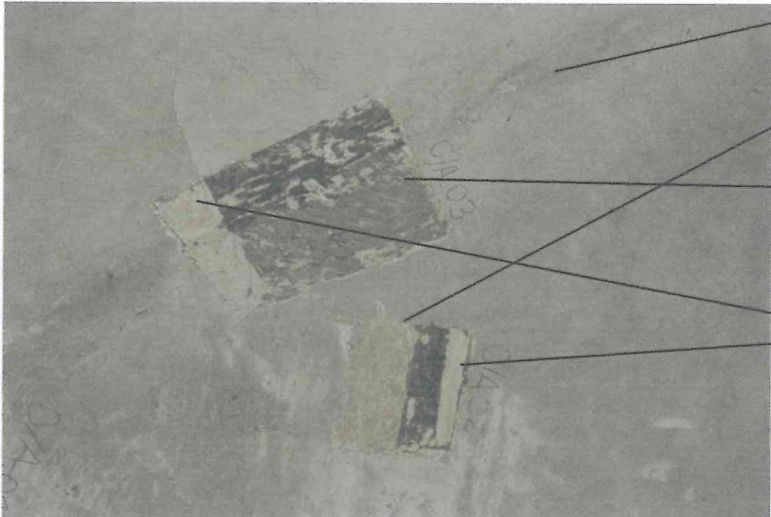
TAB.03 POMIESZCZENIE 0/A (Z ANTRESOLA) - SKLEPIENIE			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
13	Biały – farba klejowo-kredowa; Na obramieniach sklepienia i wokół podstawy antresoli – pasy bordowe	VIII	Mocno zabrudzona, wygląda na ciemnoszary kolor
12	Zgniło-zielony - farba klejowa	VII	
11	Szaro-niebieski – farba klejowa	VI	
10	Żółty – farba klejowa	V	
9	Oliwkowy – farba klejowa	IV	
8	Biały – podkład warstwy malarskiej oliwkowej		
7	Pudrowy róż – farba klejowa	III	
6	Szary ciemny – farba klejowa	II	
5	Biały – podkład warstwy malarskiej ciemnoszarej		
4	Jasnoróżowy łososiowy - farba	I	
3	Biało-kremowy – podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

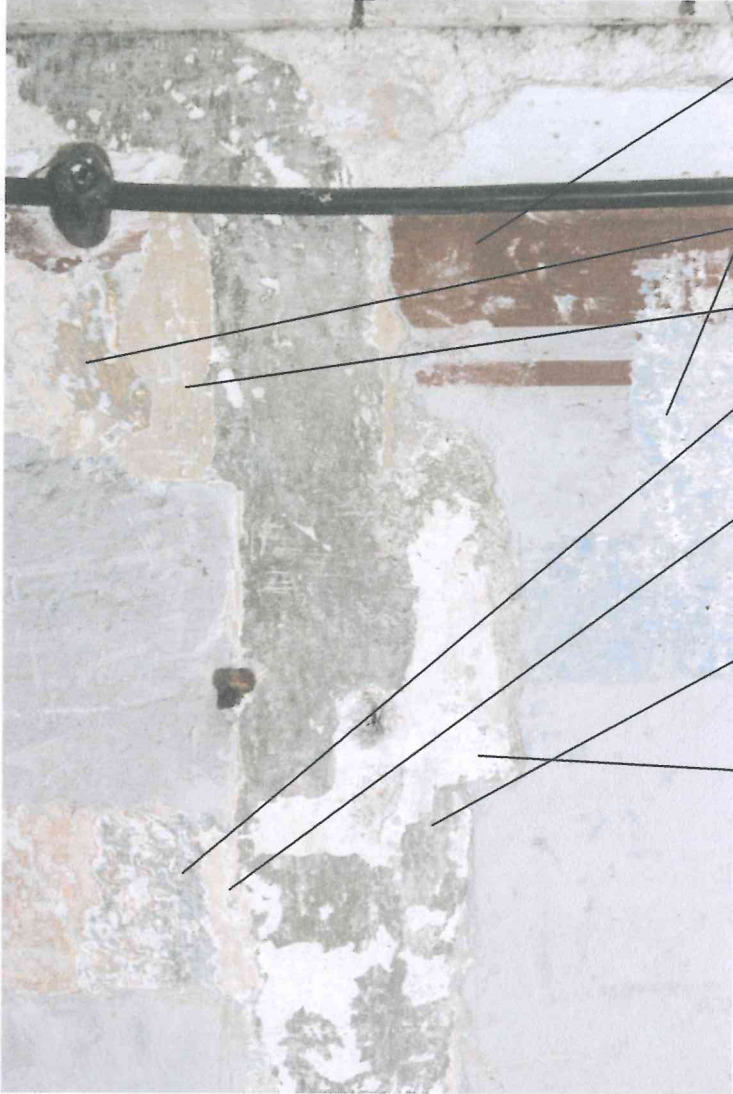
TAB.04 POMIESZCZENIE 0/A (Z ANTRESOLA) - ŚCIANY			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Jasnofioletowy – farba klejowa	VIII	Mocno zabrudzona
13	Błękitny – farba klejowa	VII	Miejscowo pod błękitem zacierka
12	Ugrowy – farba klejowa	VI	
11	Ugrowo-oliwkowy – farba klejowa	V	
10	Biały – podkład warstwy malarskiej		
9	Szaro-niebieski – farba klejowa	IV	
8	Biały – podkład warstwy malarskiej		
7	Żółty + cokół różowo-czerwony odcięty czarnym paskiem- farba klejowa	III	
6	Biały – podkład warstwy malarskiej		
5	Ciemnoszary – farba klejowa	II	Brudny, przebarwiony, trudne dokładne określenie pierwotnego koloru
4	Łososiowy róż – farba klejowa	I	
3	Biało-kremowy – podkład gładzony		


2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

TAB.05 POMIESZCZENIE 0/A (Z ANTRESOLA) – ŚCIANY W LUNETACH			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Biały – farba klejowa	IV	
6	Błękitny – farba klejowa	III	Występuje miejscami na szarości w postaci plam
5	Ciepły szary – farba klejowa	II	
4	Jasnoróżowy	I	Farba lub wybarwiony podkład
3	Gips		
2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/A – SKLEPIENIE (ad. TAB.03)		OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
		Biały – farba klejowo-kredowa	13	VIII
		Żółty – farba klejowa	10	V
		Pudrowy róż – farba klejowa	7	III
		Szary ciemny – farba klejowa	6	II
		Biało-kremowy – podkład + jasnoróżowy łososiowy – farba klejowa	3,4	I

POM. 0/A – ŚCIANA (ad. TAB.04)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Jasnofioletowy z bordowymi paskami- farba klejowa	14	VIII
	Błękitny - farba klejowa	13	VII
	Ugrowy - farba klejowa	12	VI
	Ugrowo-oliwkowy - farba klejowa	11	V
	Szaro-niebieski - farba klejowa	9	IV
	Żółty + cokół różowo-czerwony odcięty czarnym paskiem- farba klejowa	7	III
	Ciemnoszary - farba klejowa	5	II
	Łososiowy róż - farba klejowa; Biało-kremowy - podkład gładzony	3,4	I

POMIESZCZENIE 0/A – ŚCIANA W LUNECIE (ad. TAB.05)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba klejowa	7	IV
	Błękitny – farba klejowa	6	III
	Ciepły szary – farba klejowa	5	II
	Jasnoróżowy – farba klejowa	4	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/A, widok ściany północnej.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/A, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/A, widok ściany południowej.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/A, widok ściany zachodniej.

←



FOT. 5 – Pomieszczenie 0/A, sklepienie, odkrywki stratygraficzne.



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/A, ściana wschodnia, detal fot.2.

←



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/A, sklepienie.

←



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/A, ściana zachodnia, detal fot. 4.

STOLARKA:

Drzwi wejściowe drewniane, płycinowe.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie na drzwiach wejściowych, w dwóch pierwszych fazach chronologicznych, dwóch warstw mazerunku na jasnym, olejnym podkładzie.

POMIESZCZENIE 0/Z ANTRESOLĄ – DRZWI WEJŚCIOWE OD WEWNĄTRZ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
5	Czerwono-różowy – farba olejna	IV	
4	Jasny mazerunek	III	
3	Jasnoszary – farba olejna	II	
2	Bardzo jasny mazerunek	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/Z ANTRESOLĄ – DRZWI WEJŚCIOWE OD ZEWNĘTRZ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
11	Ciemnobrązowy – farba olejna	IX	
10	Czerwono-różowy – farba olejna	VIII	
9	Jasnożółty – farba olejna	VII	
8	Biały chłodny – farba olejna	VI	
7	Pistacjowy rozbielony – farba olejna	V	
6	Pistacjowy rozbielony – farba olejna	IV	Inna konsystencja
5	Mazerunek brązowy	III	
4	Kremowy – farba olejna	II	
3	Mazerunek jasny	I	
2	Kremowy – podkład		
1	drewno		

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/07



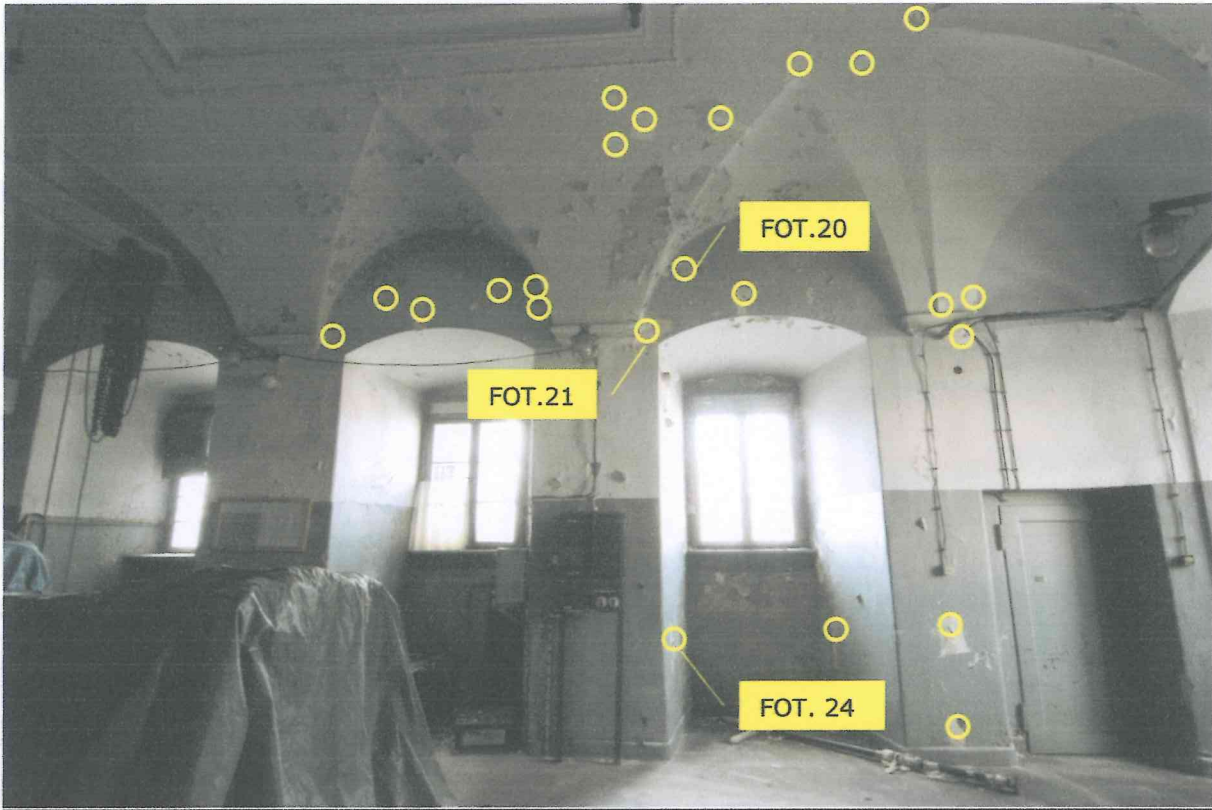
A. OPIS OGÓLNY

Sala w północno- wschodnim narożniku klasztoru, w trakcie północnym, u styku skrzydeł, na rzucie trapezu. Ściany obwodowe północna i wschodnia grubości 1,5 m, ściana podziału traktów południowa oraz ściana działowa zachodnia grubości 0,8 m. Skomunikowana z korytarzem jednym otworem wejściowym, wyjście prowadzące na zewnątrz budynku w ścianie wschodniej, w drugiej osi od narożnika, w narożniku północno-zachodnim w ścianie północnej wtórnie przebite dodatkowe wąskie (0,8 m) przejście. Otwory w głębokich rozglifionych niszach w grubości muru, sklepionych odcinkowo. Sklepienie kolebkowe z lunetami, lunety rozmieszczone nad dwoma oknami w północnej i jednym oknem i jednym otworem wejściowym we wschodniej ścianie oraz regularnie na ścianie południowej, ale bez synchronizacji z otworem wejściowym na korytarz. Spływy kolebki u podstawy zaznaczone nieznacznym uskokiem, który wraz z umieszczonym nad nim profilem w formie półwałka tworzy rodzaj konsol. Czasza sklepienia ze stiukową ramową dekoracją o obrysie prostokąta w krótszych bokach rozwiniętego w półokręgi. Rama składa się z dwóch wąskich taśm zewnętrznych dekorowanych astragalem i szerszego profilu wewnętrznego o przekroju grubego półwałka. Okna pojedyncze, krosnowe, o krzyżowym podziale, ze śłemeniem w 3/4 wysokości i podziałem szczelinowym na trzy kwatery w dolnej i dwie w górnej części. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, do połowy wysokości na ścianach olejna lamperia. Drzwi w ścianie zachodniej podwójne: wewnętrzne drewniane dwuskrzydłowe, ramowo-płycinowe, z odcinkowo zamkniętym nadświetłem, o podziale skrzydeł na prostokątne kwatery w układzie od dołu: na dole kwadrat, wyżej leżący wąski prostokąt, na górze stojący prostokąt; na dole profilowany cokół, słupek w formie pilastra; zewnętrzne o takiej samej konstrukcji i podziale, ze słupkiem w formie półwałka, z prostokątnym nadświetłem (od strony zewnętrznej otwór drzwiowy w kamiennym piaskowcowym obramieniu). Drzwi na korytarz oraz drzwi w przejściu północnym drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe.

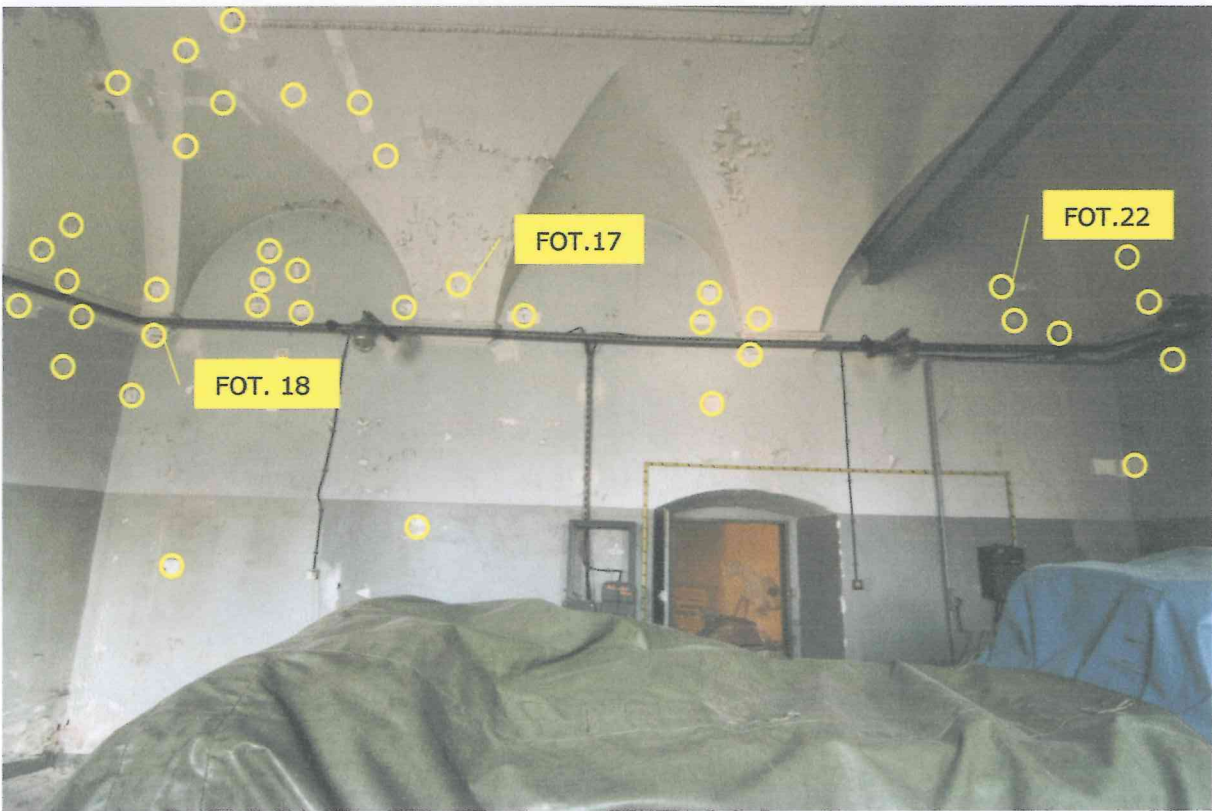
B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie wtórnie przeznaczone na pomieszczenie techniczne z agregatem. W dolnych partiach ścian, zwłaszcza w glicach okiennych od strony północnej, występuje bardzo duże zawilgocenie, powodujące krystalizację soli przyjmujących postać białych kożuchów i nalotów. Skutkiem tego występują liczne spęcherzenia i odspojenia warstw malarskich oraz wykruszenia i ubytki tynków. Farby na sklepieniu łuszczą się. Po powierzchni ścian przeprowadzono liczne kable i instalacje.

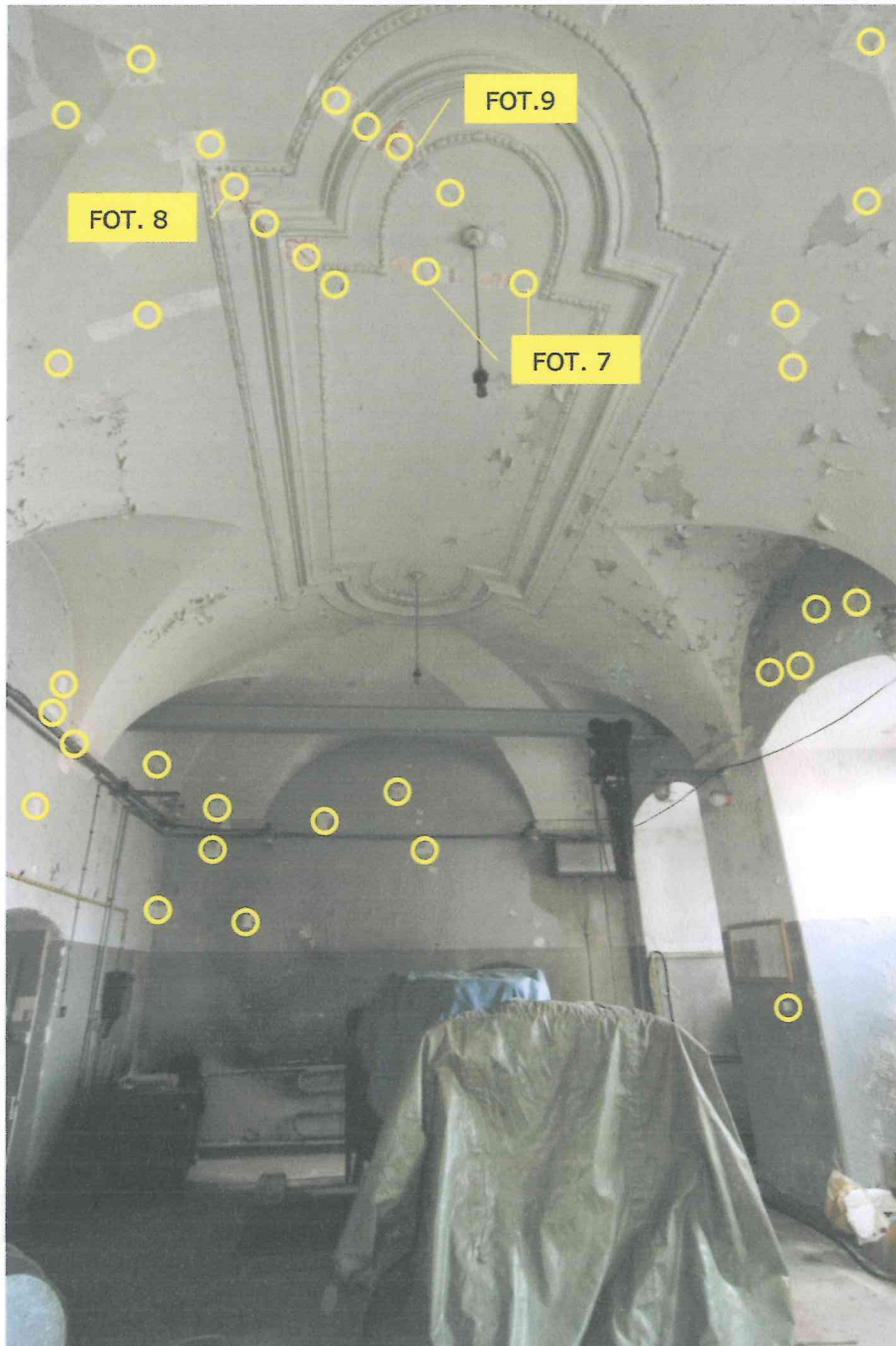
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



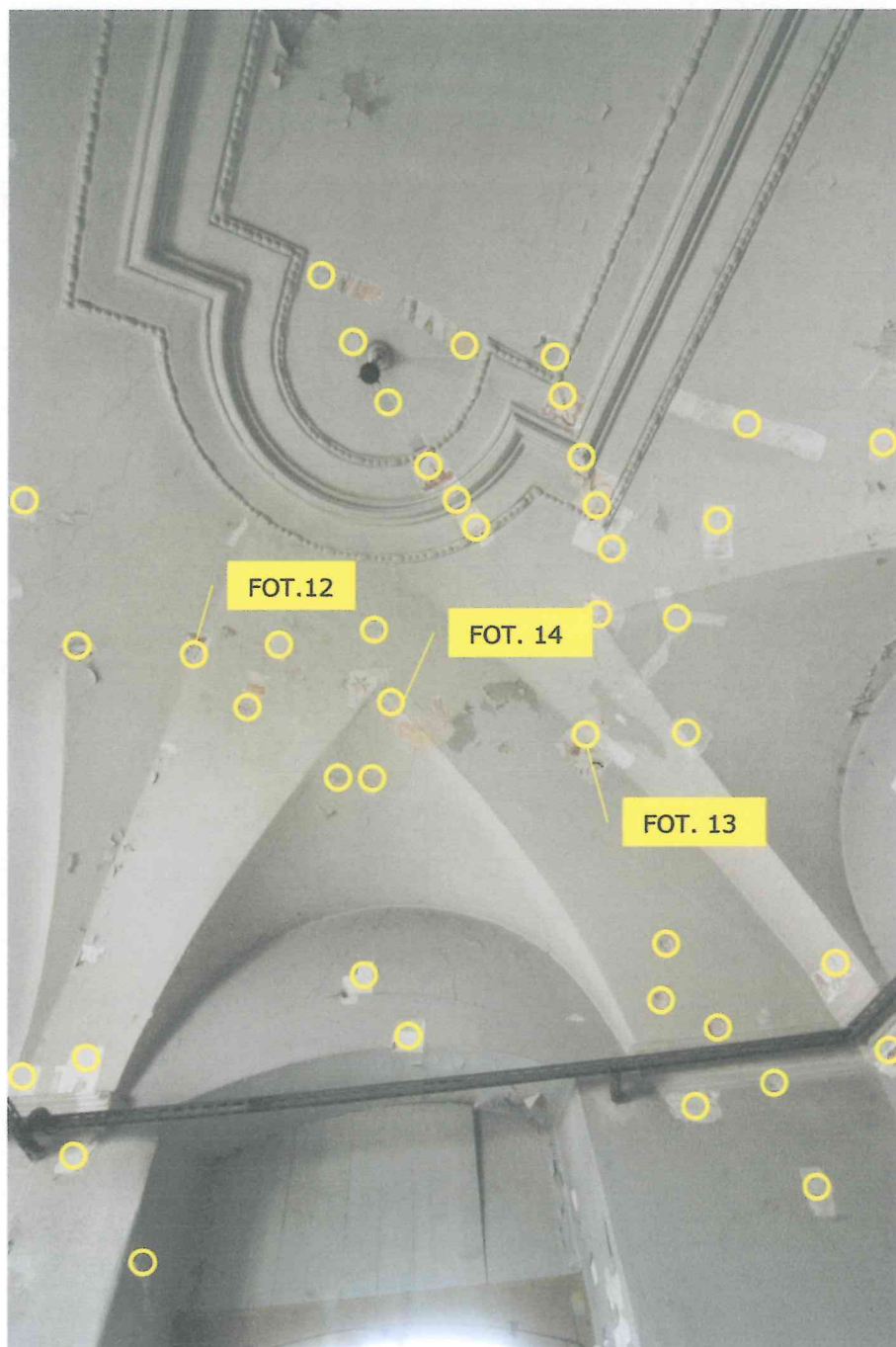
Pom. 0/07 – widok na ścianę północną.



Pom. 0/07 – widok na ścianę południową.



Pom. 0/07 – widok na sklepienie oraz ścianę zachodnią.



Pom. 0/07 – widok sklepienia od strony wschodniej.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściany na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, spływy sklepienia.

Na podstawie przeprowadzonych badań stwierdzono występowanie w pomieszczeniu w pierwszej fazie chronologicznej polichromii. Malarstwo odnalezione na sklepieniu (sztukateria) oraz na ścianach w lunetach sklepienia, wydaje się być z tego samego okresu (podobna kolorystyka, styl rozmalowania dekoracji i kolorystyka tła). W lunetach źle zachowane; przetarcia, blade. Wyjątek stanowi luneta w ścianie północnej, nad pierwszym oknem od wschodu – wyraźne kolory. W polu centralnym sztukaterii i na sztukaterii kolory również trochę lepiej zachowane, ale trudno określić czy jest to malarstwo przedstawieniowe czy nie ze względu na brak możliwości dostępu do tej partii sklepienia – zamontowany tam agregat uniemożliwia postawienie rusztowania w tym miejscu. Motywy odnalezione na sklepieniu to dekoracja roślinna – poza obrębem sztukaterii. Ściany poniżej kompozycji malarskiej w lunetach - kremowe. Później wielokrotnie przemaalowywane.

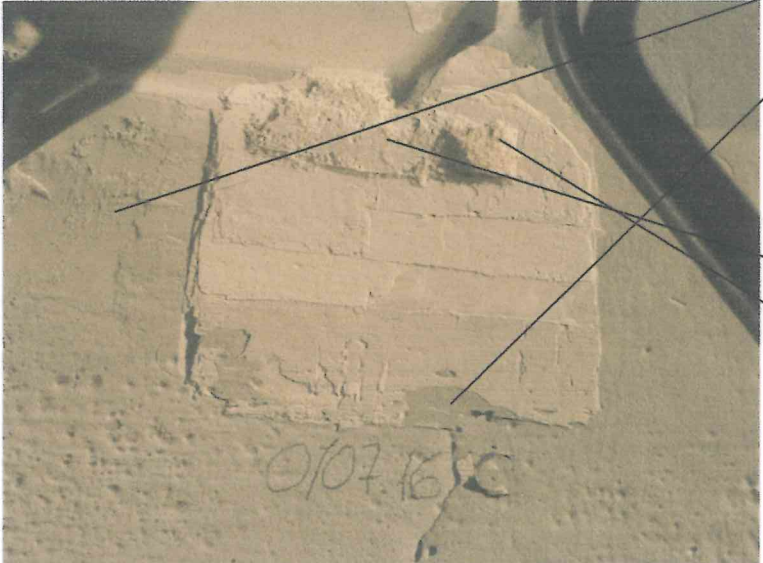
Ściany na wysokości lamperii wielokrotnie przerabiane – łaty tynków wtórnych, łaty po instalacjach oraz duża degradacja spowodowana wilgocią. W najbardziej uszkodzonej strefie cokołowej udało się wyodrębnić dekorację II fazy chronologicznej oraz stwierdzono jednolity kolor ścian w I fazie chronologicznej (Tab.07).


Stratygrafia warstw dla poszczególnych elementów pomieszczenia:


TAB.06 POMIESZCZENIE 0/07 - SKLEPIENIE			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Biały – farba emulsyjna	VIII	
13	Szary – farba klejowa	VII	
12	Biały VII	II, III, IV, V, VI	Warstwy trudne do rozwarstwienia ze względu na jednolity kolor. Prawdopodobnie 2 z nich to podkłady gipsowe, kładzione grubo i zacierające plastyczność sztukaterii.
11	Biały VI		
10	Biały V		
9	Biały IV		
8	Biały III		
7	Biały II		
6	Biały I		
5	Polichromia	I	Dekoracja malarska jest mocno przetarta, miejscami przez to nieczytelna, lub kolor farby występuje w postaci małych plamek farby na podkładzie.
4	Biały – podkład gipsowy		
3	Sztukateria gipsowa – gips biały		
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.07 POMIESZCZENIE 0/07 - ŚCIANY			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Biały - farba emulsyjna + szaro-niebieska lamperia - farba olejna	VIII	
13	Szaro-beżowy - farba klejowa	VII	
12	Biały - grunt		
11	Biały - podkład gipsowy, miejscami tynk wtórny		
10	Biały V	III, IV, V, VI	Jak na sklepieniu, warstwy trudne do jednoznacznego określenia, prawdopodobnie jedna z warstw jest gruntem/podkładem gipsowym.
9	Biały IV		
8	Biały III		
7	Biały II		
6	Biały I		
5	Złamana biel - kolor ściany + cokół: granatowy cokół zamknięty paskiem żółtym szerszym i bordowym węższym	II	
4	Szaro-beżowy jasny - farba	I	Warstwa odpowiada kolorem i charakterem warstwie z malarstwem na sklepieniu
3	Biały - grunt gładzony		
2	Zaprawa		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/07 - ŚCIANA (ad.TAB.07)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	szaro-nieb.lamperia - farba olejna	14	VIII
	Szaro-beżowy - farba klejowa	13	VII
	Biały - podkł.gips.	11	VII
	Szaro-beżowy - farba klejowa	4	I
	zaprawa	2	I

POM. 0/07 - COKÓŁ (ad.TAB.07)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Szaro-niebieska lamperia - farba olejna	14	VII
	Złamana biel - kolor ściany + cokół: granatowy cokół zamknięty paskiem żółtym szerszym i bordowym węższym	5	II
	Szaro-beżowy jasny - farba klejowa	4	I

POM. 0/07- SKLEPIENIE (ad.TAB.06)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	14	VIII
	Polichromia	5	I



FOT. 1 – Pomieszczenie 0/07, widok ściany południowej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/07, widok ściany zachodniej.

←

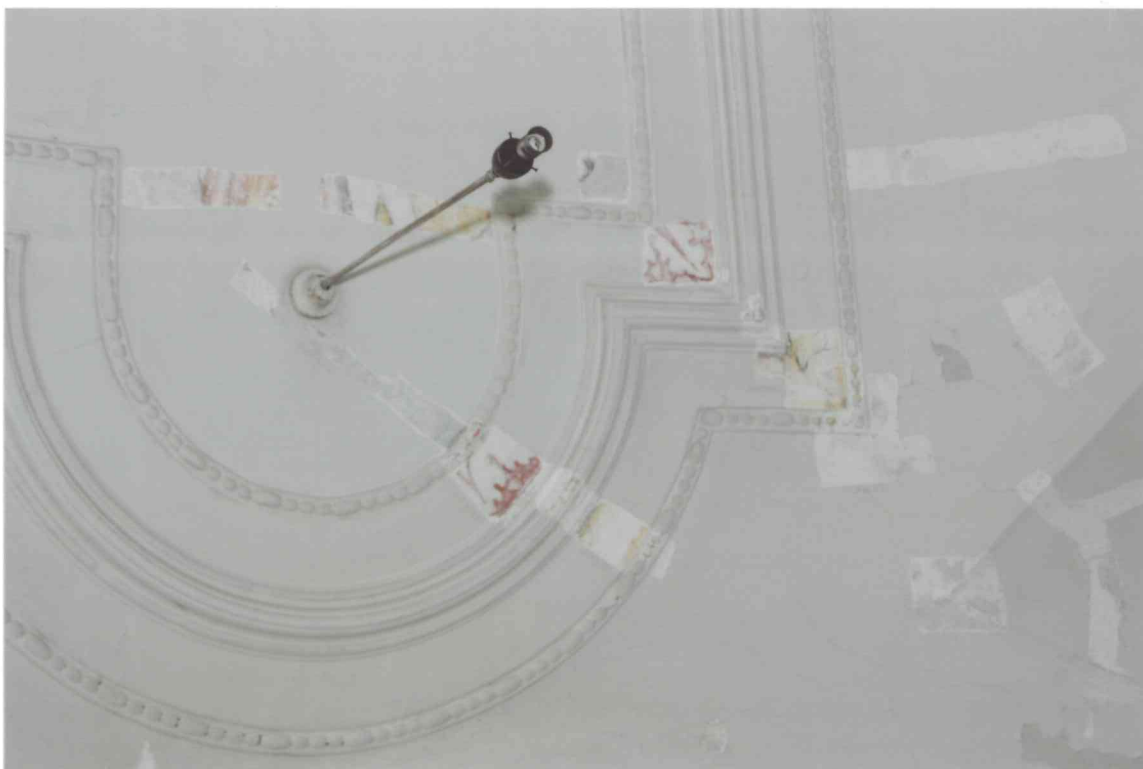


FOT. 3 - Pomieszczenie 0/07, widok ściany północnej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/07, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/07, widok części wschodniej sklepienia.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/07, widok części wschodniej sklepienia.



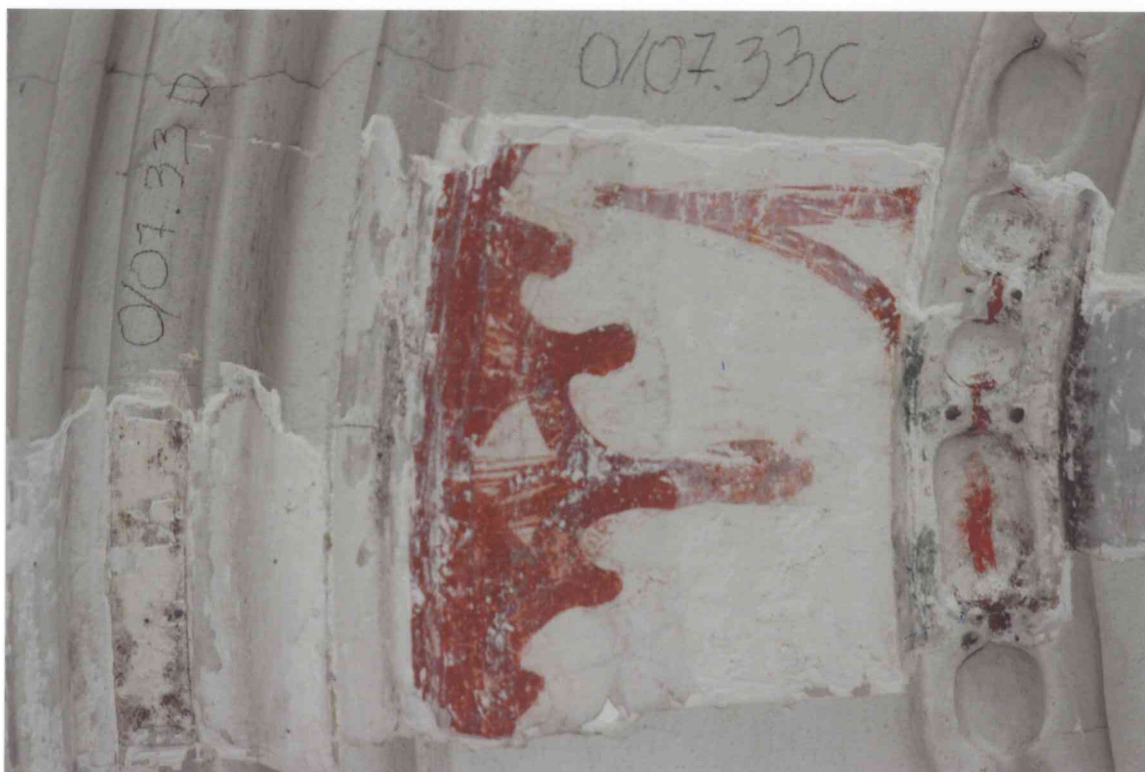
FOT. 7 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 5.



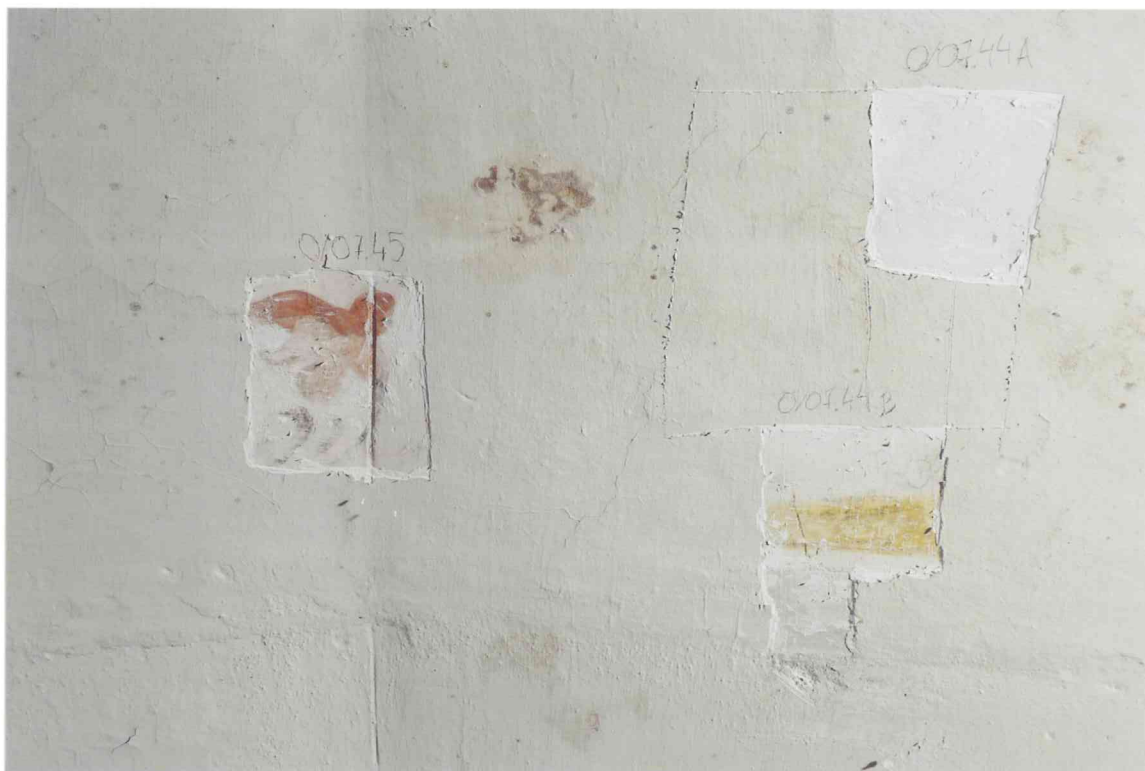
FOT. 8 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 5.



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 5.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 5.



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 6.



FOT. 12 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 11.

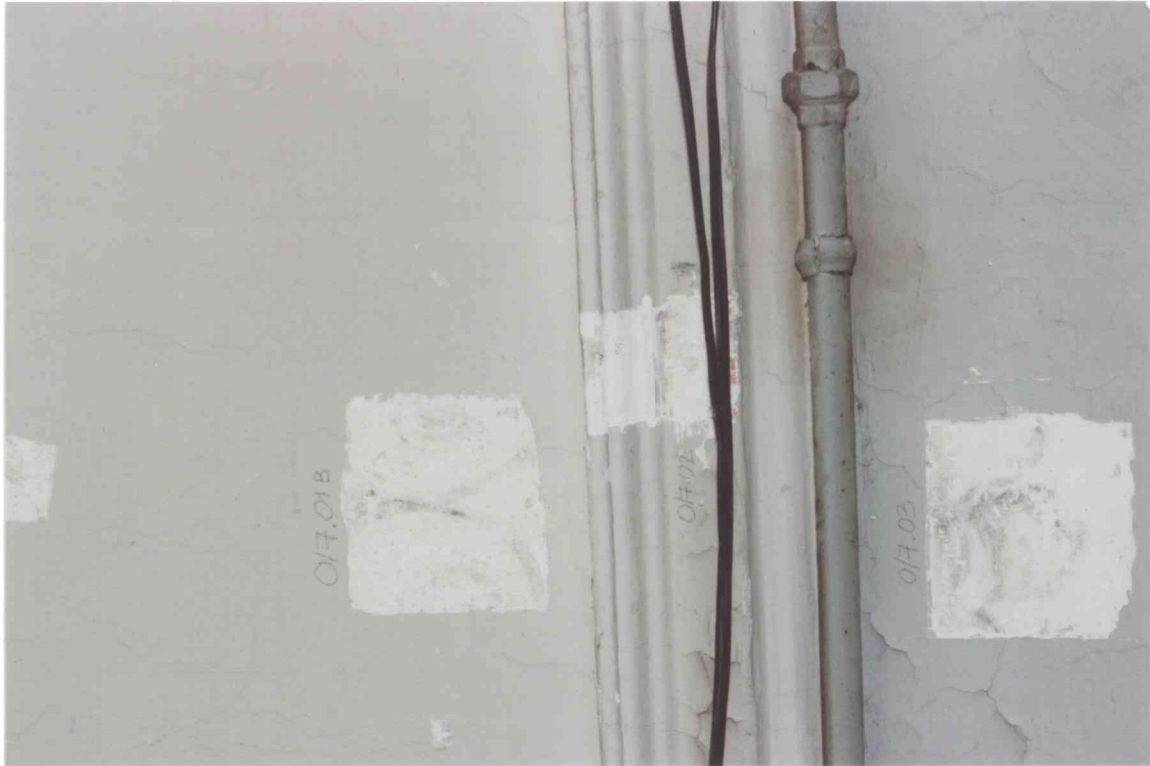


FOT. 13 - Pomieszczenie 0/07, sklepienie, detal fot.1.

←

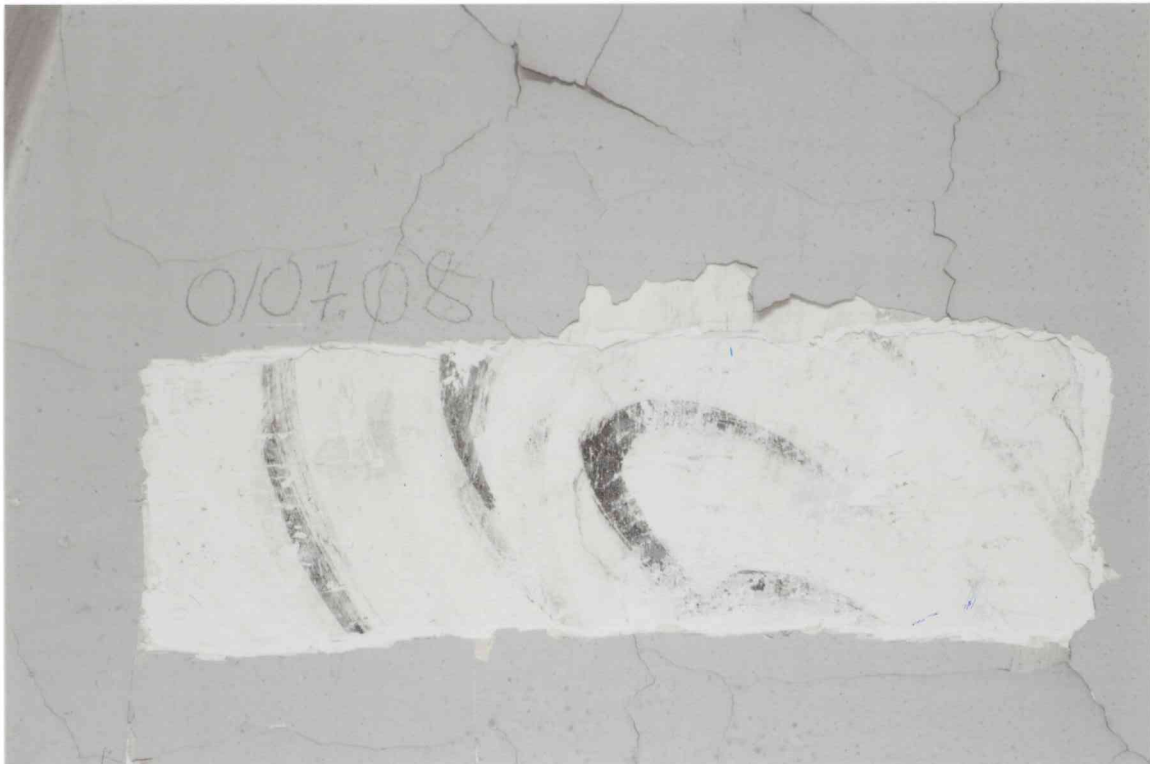


FOT. 14 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 6.



FOT. 15 - Pomieszczenie 0/07, ściana zachodnia, sływ sklepienia, detal fot. 2.

←



FOT. 16 - Pomieszczenie 0/07, ściana południowa, detal fot. 1.



FOT. 17 - Pomieszczenie 0/07, ściana południowa, spływ sklepienia, detal fot. 1.



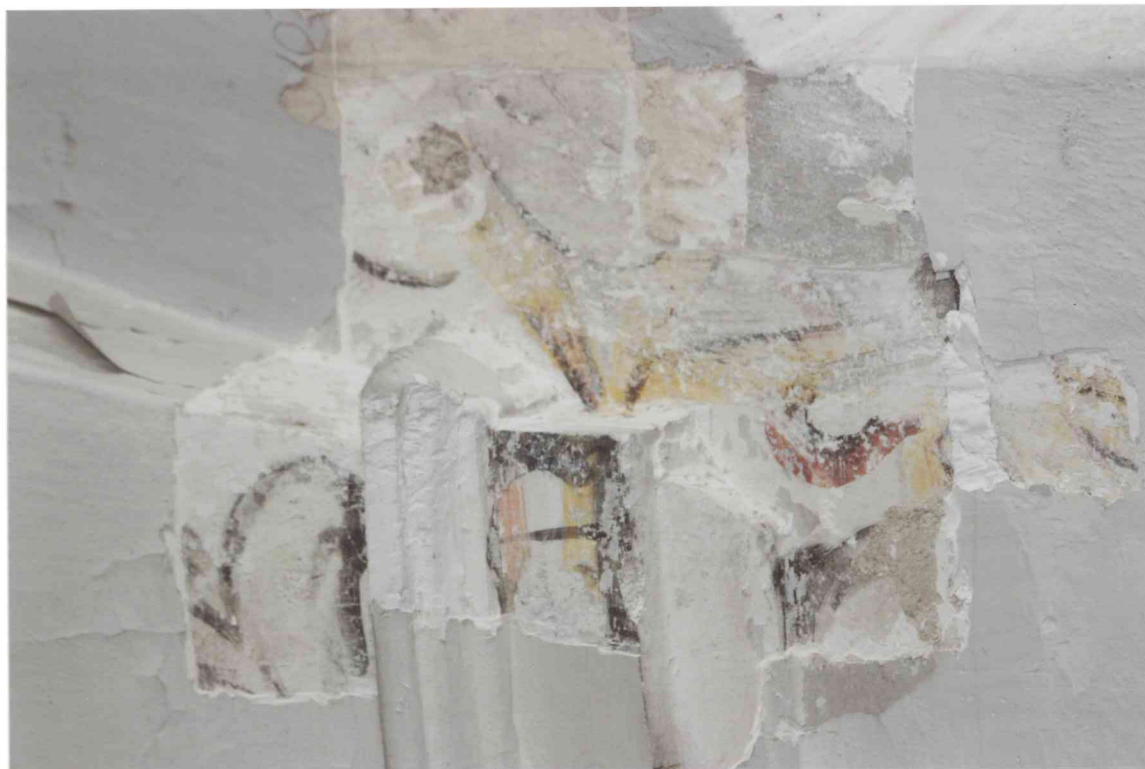
FOT. 18 - Pomieszczenie 0/07, ściana południowa, spływ sklepienia, narożnik wschodni, detal fot. 1.



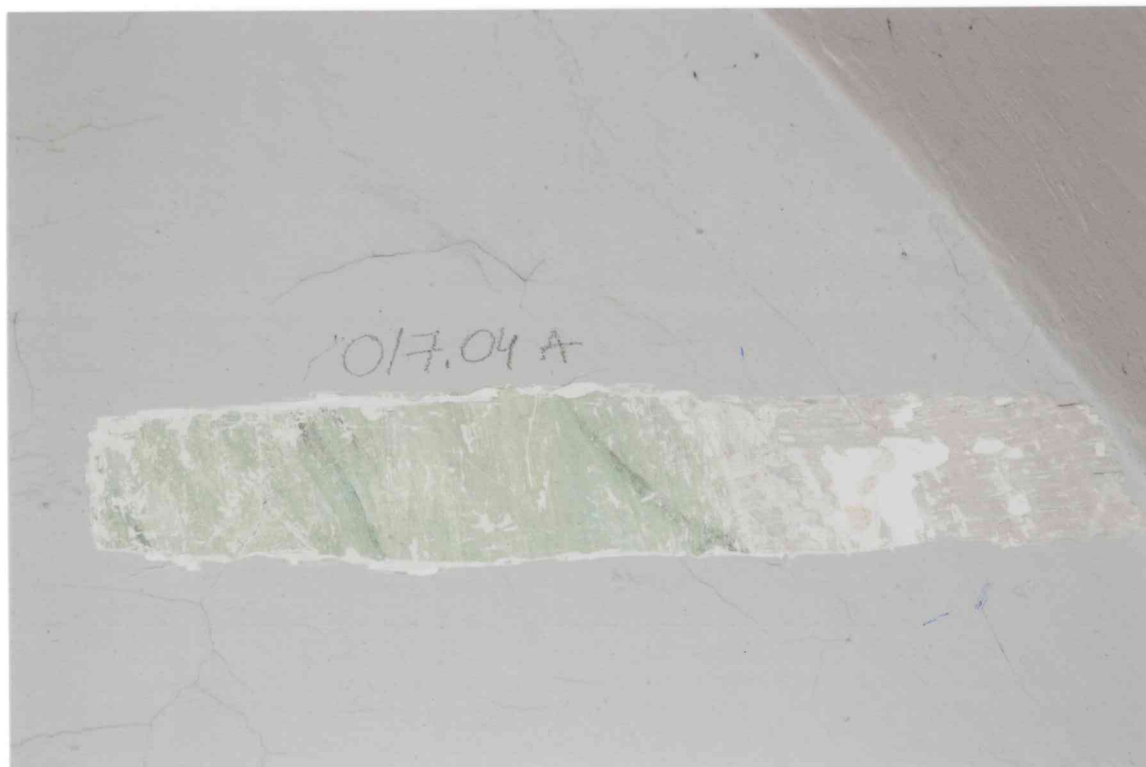
FOT. 19 - Pomieszczenie 0/07, ściana północna, detal fot. 3.



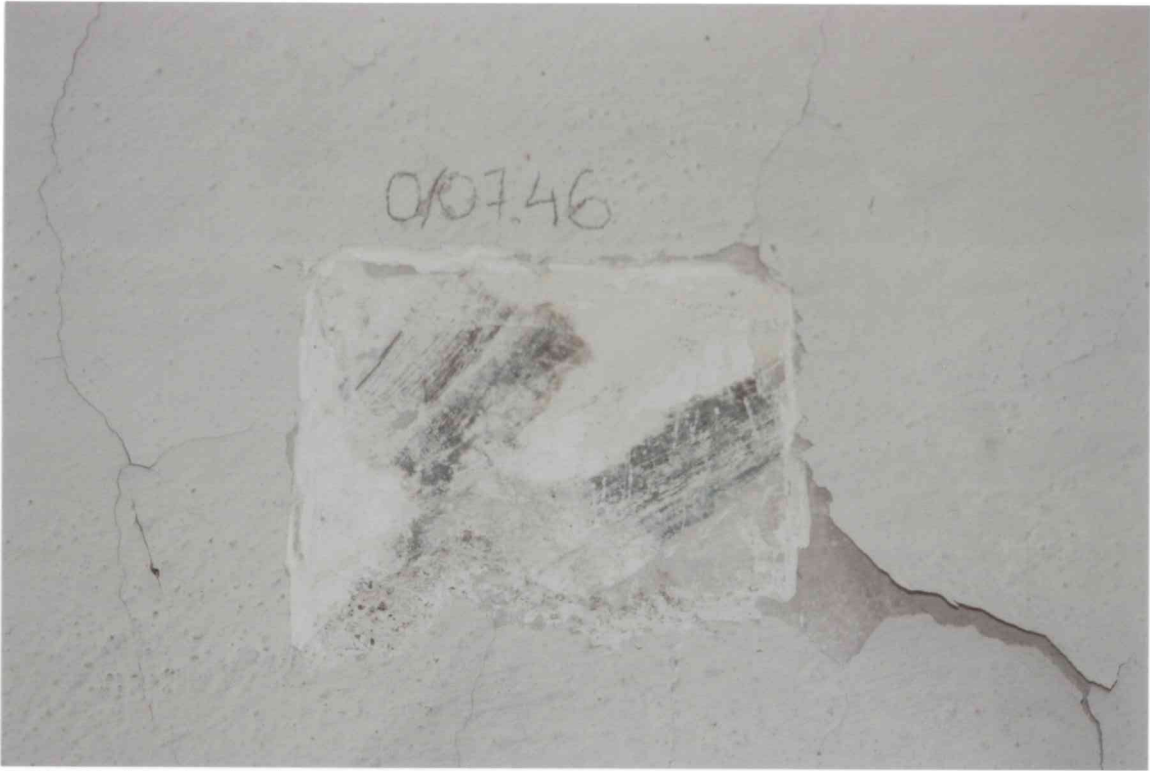
FOT. 20 - Pomieszczenie 0/07, detal fot. 19.



FOT. 21- Pomieszczenie 0/07, detal fot. 19.



FOT. 22 - Pomieszczenie 0/07, ściana południowa, część zachodnia, detal fot. 1.



FOT. 23 - Pomieszczenie 0/07, sklepienie, detal fot. 6.



FOT. 24 - Pomieszczenie 0/07, glif w ścianie północnej, strefa cokołowa, detal fot. 3.

←



FOT. 25 - Pomieszczenie 0/07, drzwi wejściowe w ścianie południowej, ślady pozłoty.

STOLARKA:

Okna pojedyncze, krosnowe, o krzyżowym podziale, ze ślaniem w 3/4 wysokości i podziałem szczeblinowym na trzy kwatery w dolnej i dwie w górnej części.

Drzwi w ścianie zachodniej podwójne: wewnętrzne drewniane dwuskrzydłowe, ramowo-płycinowe, z odcinkowo zamkniętym nadświetlem, o podziale skrzydeł na prostokątne kwatery w układzie od dołu: na dole kwadrat, wyżej leżący wąski prostokąt, na górze stojący prostokąt; na dole profilowany cokół, słupek w formie pilastra; zewnętrzne o takiej samej konstrukcji i podziale, ze słupkiem w formie półwałka, z prostokątnym nadświetlem (od strony zewnętrznej otwór drzwiowy w kamiennym piaskowcowym obramieniu). Drzwi na korytarz oraz drzwi w przejściu północnym drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo-płycinowe.

Na podstawie przeprowadzonych badań można stwierdzić występowanie na drzwiach wejściowych w pierwszej fazie chronologicznej delikatnych mazerunków na jasnym podkładzie olejnym. Na pozostałych drzwiach znajdujących się w pomieszczeniu stwierdzono jednolite pokrycie kolorystyczne farbą olejną.

Stratygrafia warstw dla poszczególnych skrzydeł drzwiowych pomieszczenia:

POMIESZCZENIE 0/07 – DRZWI WEJŚCIOWE OD STRONY KORYTARZA 0/K2 (0/01)			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Brazowy – farba olejna	V	
6	Czerwono-brazowy - farba olejna	IV	
5	Jasnożółty - farba olejna	III	
4	Jasnoniebieski - farba olejna	II	
3	Jasnobrazowy mazerunek	I	
2	Kremowy – podkład		
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/07 – DRZWI WEJŚCIOWE OD WEWNĄTRZ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Szary – farba olejna	V	
6	Jasnożółty - farba olejna	IV	
5	Jasnoniebieski - farba olejna	III	
4	Ciemnoszary - farba olejna	II	
3	Kremowo-beżowy mazerunek - farba olejna	I	Ze śladami złocenia!
2	Biały - podkład		
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/07 – DRZWI W NAROŻNIKU PN.-WSCH.			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
4	Ciemnoszary - farba olejna	III	
3	Jasnożółty - farba olejna	II	
2	Ciemnozielony/szmaragdowy - farba olejna	I	
1	metal		

POMIESZCZENIE 0/07 – DRZWI DWUSKRZYDŁOWE WEWNĘTRZNE

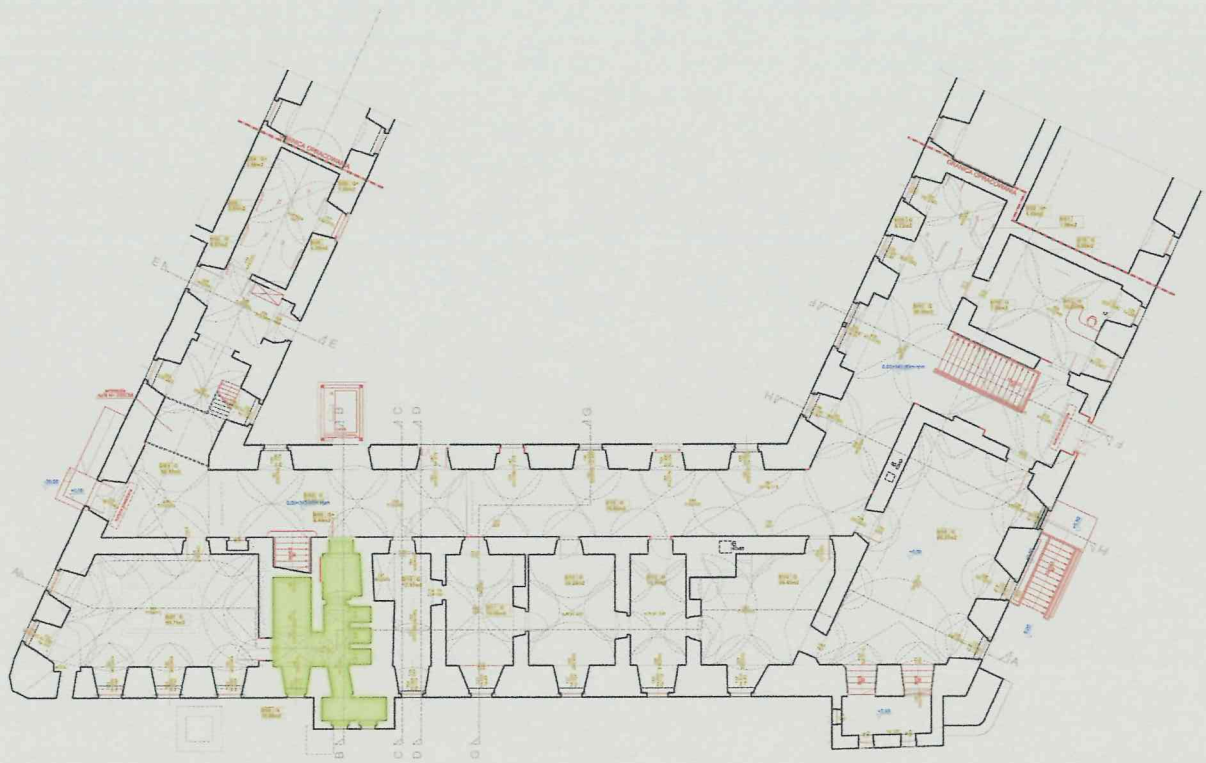
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
OD STRONY POM.0/07			
5	Jasnożółty - farba olejna	IV	
4	Szaro-niebieski ciemny - farba olejna	III	
3	Zielony ciemny - farba olejna	II	
2	Ciemnobrązowy – olej? lakier? Lakierobejca?	I	
1	drewno		
OD STRONY DRZWI WYJŚCIOWYCH NA DZIEDZINIEC			
4	Jasnożółty - farba olejna	III	
3	Ciemnozielony - farba olejna	II	
2	Ciemnobrązowy – olej? Lakier? Lakierobejca?	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/07 – DRZWI DWUSKRZYDŁOWE, PROWADZĄCE NA DZIEDZINIEC, OD STRONY WEWNĘTRZNEJ

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
5	Czerwono-brązowy – farba olejna	III	
4	Ciemnobrązowy – farba olejna	II	
3	Kremowo-żółty – farba olejna	I	
2	Biały – podkład		
1	drewno		

PARTER

POMIESZCZENIA NR 0/08 - 0/09



A. OPIS OGÓLNY

Pomieszczenie pod schodami we wschodniej części północnego traktu skrzydła północnego, na rzucie litery U, której ramiona dzieli ściana dzieląca biegi klatki schodowej, z płytkim aneksem od północy, do którego wtórnie przebito przejście w murze obwodowym. Ściana obwodowa północna grubości 1,5 m, ściana zachodnia 2,2 m, ściana wschodnia 0,8m, ściana wewnętrzna 0,6 m, ściana południowa podziału traktów 0,9 m. Część południowa po obu stronach tej ściany sklepiona kolebkowo, w części północnej, oddzielonej ścianką ze sklepieniem odcinkowo przejściem podział na trzy części wyznaczają pola sklepienia krzyżowego. W części północno-wschodniej, w ścianie wschodniej zamurowane wtórne przebicie do sąsiedniej sali 0/07W północno-zachodniej części w ścianie zachodniej trzy niewielkie głębokie wnęki sklepienie odcinkowo. Ściany tynkowane, malowane, do połowy wysokości olejna lamperia.

B. STAN ZACHOWANIA

Ściany pomieszczenia są mocno zawilgocone, co spowodowało krystalizację soli i destrukcję tynków oraz warstw farby. Mokry tynk kruszy się i odpada, co w efekcie powoduje powstawanie coraz to nowych ubytków. Widoczne liczne drobne złuszczenia farb na powierzchni ścian i sklepień. Boczne nisze wyrobione z tynku wtórnego, podobnie przeważająca powierzchnia sklepień.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 0/09 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 0/09 – widok na sklepienie oraz ścianę południową.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniach wykonano sondażowe odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania ewentualnych dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, sklepienie.

Nie stwierdzono występowania dekoracji malarskich, ani kolorystycznych podziałów kompozycyjnych pomieszczeń.


Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:


TAB.08 POMIESZCZENIE 0/09 - SKLEPIENIE			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
6	Biały – farba emulsyjna	III	
5	Różowy – farba emulsyjna	II	
4	Ugrowo-beżowo-szary – farba	I	
3	Biały - podkład		
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.09 POMIESZCZENIE 0/09 – ŚCIANA w części przy oknie			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Biały – farba emulsyjna + szaroniebieski/lamperia – farba olejna	V	
7	Biały – farba klejowa	IV	
6	Zacierka		
5	Ugier – farba klejowa	III	
4	Oliwkowy – farba klejowa	II	
3	Beżowy – farba klejowa	I	
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.10 POMIESZCZENIE 0/09 – ŚCIANA w głównej części pomieszczenia			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Biały – farba emulsyjna + szaroniebieski/lamperia – farba olejna	IV	
7	Zacierka		
6	Oliwkowo-ugrowy – farba klejowa	III	
5	Różowy – farba klejowa	II	
4	Szaro-różowy – farba klejowa	I	
3	Biało-kremowy - podkład		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła/kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.0/09 – SKLEPIENIE (ad.TAB.08)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	6	III
	Różowy – farba emulsyjna	5	II
	Ugrowo-beżowo-szary – farba emulsyjna	4	I

POM.0/09 – ŚCIANA (ad.TAB.10)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	8	IV
	Oliwkowo-ugrowy – farba klejowa	6	III
	Różowy – farba klejowa	5	II
	Szaro-różowy – farba klejowa	4	I
	Zaprawa wapienna	2	



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/08-0/09, sklepienie.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/08-0/09, sklepienie w części południowej.



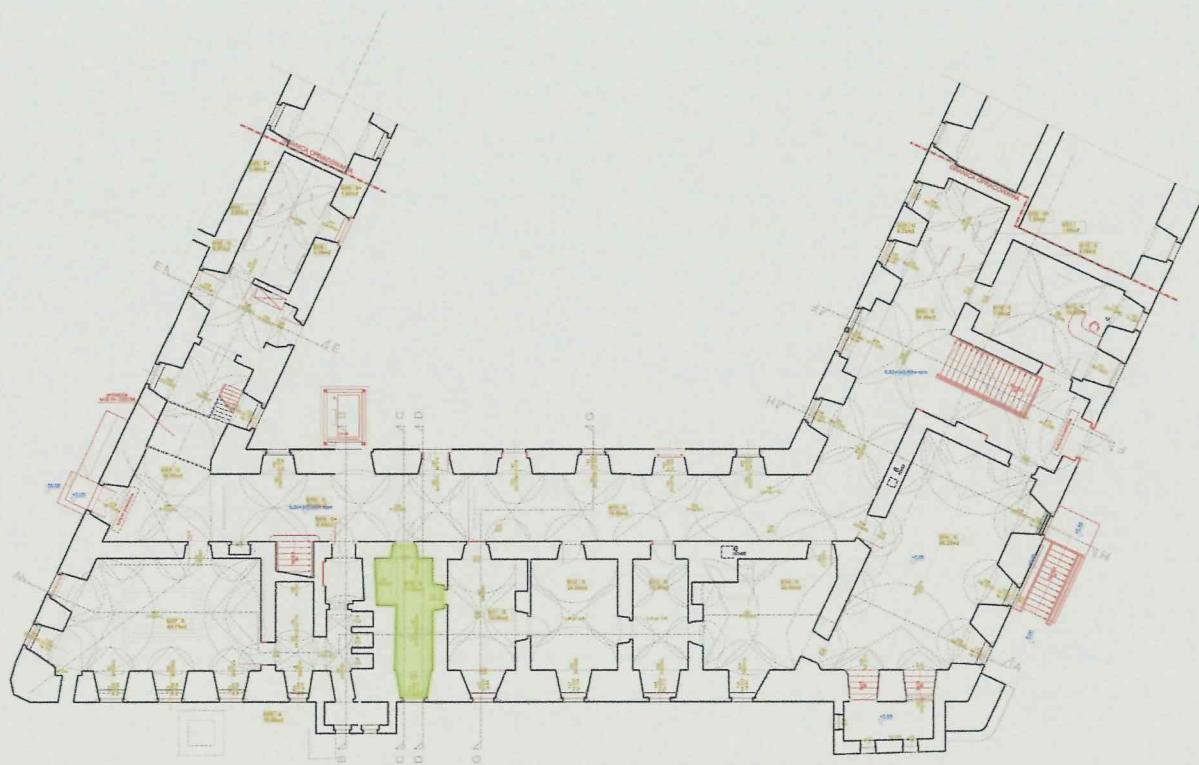
FOT. 3 - Pomieszczenie 0/08-0/09, ściana.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/08-0/09, ściana północna, wysolenia.

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/10

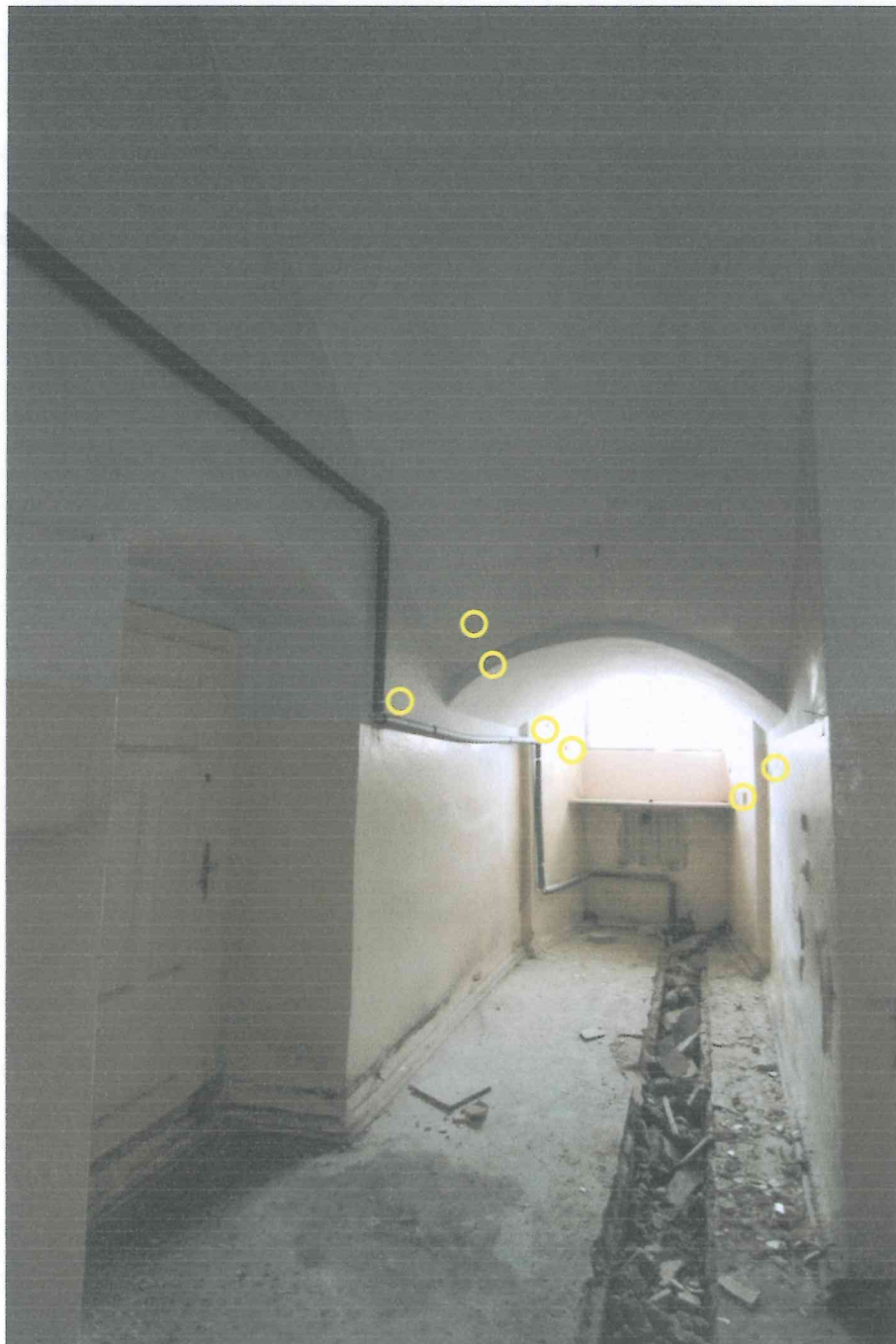


A. OPIS OGÓLNY

Niewielkie pomieszczenie w północnym trakcie południowego skrzydła klasztoru obok klatki schodowej, po jej zachodniej stronie, z jednym wejściem z korytarza i jednym oknem, oraz przejściem do sali 0/11 w ścianie zachodniej, na rzucie wąskiego prostokąta, z rozszerzeniem w formie prostokątnej dużej wnęki w ścianie wschodniej. Ściana obwodowa północna grubości 1,5 m, ściana wschodnia 2,2 m, ściana zachodnia 0,8 m, ściana południowa podziału traktów 0,9 m. Sklepienie odcinkową kolebką stanowiącą podstawę schodów na półpiętra prowadzących na poddasze, otwory wejściowe i wnęka sklepienie odcinkowo, prostokątna wnęka okienna oddzielona szerokim odcinkowym gurtem. Ściany tynkowane, malowane, do połowy wysokości olejna lamperia. Okno współczesne, skrzynkowe, drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, ramowo- płycinowe.

B. STAN ZACHOWANIA

W pomieszczeniu mimo śladów niedawno przeprowadzonego remontu widać duże zawilgocenie strefy cokołowej, zwłaszcza przy drzwiach wejściowych – pęcherze, odspojenia wierzchnich warstw farby do tynku wtórnego, wysolenia. Ponadto lekkie spękania tynków na ścianach.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK

Pom. 0/10 – widok na ścianę północną.



Pom. 0/10 – widok na ścianę południową.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano sondażowe odkrywki stratygraficzne w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania ewentualnych dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii oraz pod sklepieniem, sklepienie.

W pierwszych dwóch fazach chronologicznych stwierdzono występowanie jednolitej dekoracji barwnej pomieszczenia - nie stwierdzono występowania dekoracji malarskich, ani kolorystycznych podziałów kompozycyjnych pomieszczeń.


Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:


TAB.11 POMIESZCZENIE 0/10 - SKLEPIENIE			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Biały - farba emulsyjna	IV	
6	Kremowy - farba klejowa	III	
5	Beżowy/ugrowy jasny - farba klejowa	II	
4	Jasnobeżowy - farba klejowa	I	
3	Biały - podkład gipsowy		
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.12 POMIESZCZENIE 0/10 - ŚCIANY			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Biały - farba emulsyjna + kremowo-żółty/lamperia - farba olejna	IV	
8	Biały - podkład gipsowy		
7	Kremowo-beżowy - farba klejowa	III	
6	Szary - zacierka tynkowa	II	
5	Beżowo-ugrowy - farba klejowa		
4	Szaro-beżowy - farba klejowa		
3	Biały - podkład	I	
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła/kamień		

TAB.13 POMIESZCZENIE 0/10 ŚCIANY NA WYS.LAMPERII			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Kremowo-żółty - farba olejna	VI	Trudno określić, które warstwy lamperii są równoległe czasowo do kolejnych warstw na ścianie powyżej.
7	Beżowy - farba olejna	V	
6	Beżowy jasny - farba olejna	IV	
5	Jasnozielony - farba olejna	III	
4	Seledynowy- farba olejna	II	
3	Oliwkowy zielony - farba olejna/klejowa?	I	
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła/kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.0/10 – ŚCIANA (ad.TAB.12)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	9	IV
	Kremowo-beżowy – farba klejowa	7	III
	Beżowo-ugrowy – farba klejowa	5	II
	Szaro-beżowy – farba klejowa	4	I
	Biały – podkład	3	
	Zaprawa wapienna	2	

POM. 0/10 – SKLEPIENIE (ad.TAB.11)	OPIS	W. TECH. FAZA	CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	7	IV
	Kremowy – farba klejowa	6	III
	Beżowy/ugrowy jasny – farba klejowa	5	II
	Jasnobeżowy – farba klejowa	4	I
	Zaprawa	2	I



FOT. 1 – Pomieszczenie 0/10, widok ściany południowej.

←



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/10, widok ściany północnej.

←



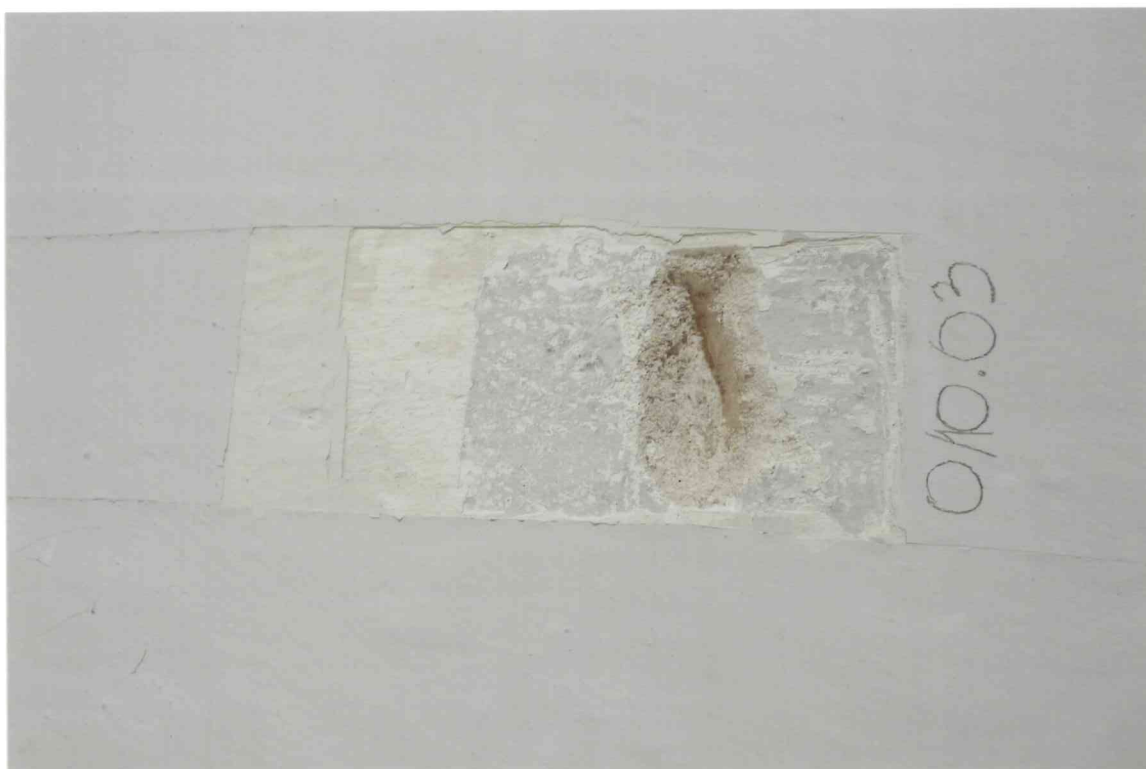
FOT. 3 - Pomieszczenie 0/10, widok ściany zachodniej.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/10, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/10, ściana południowa, detal fot.1.

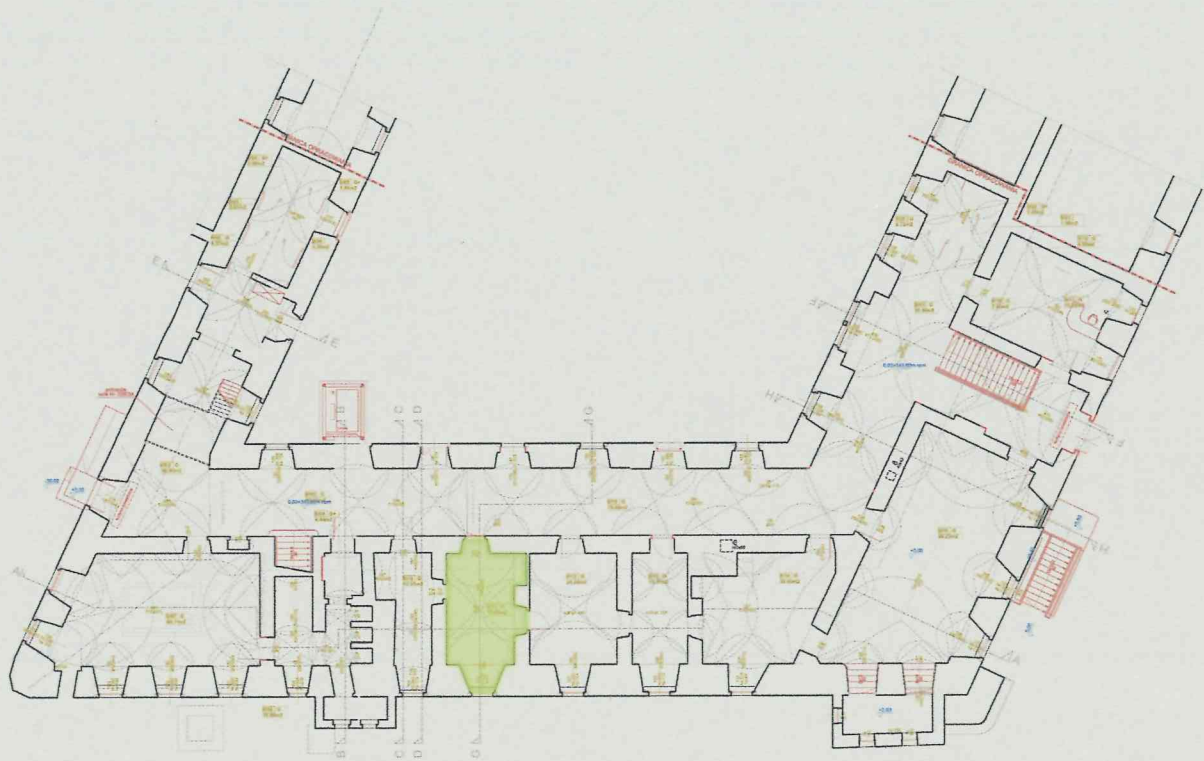
←



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/10, sklepienie, detal fot.2.

PARTER

POMIESZCZENIA NR 0/11



A. OPIS OGÓLNY

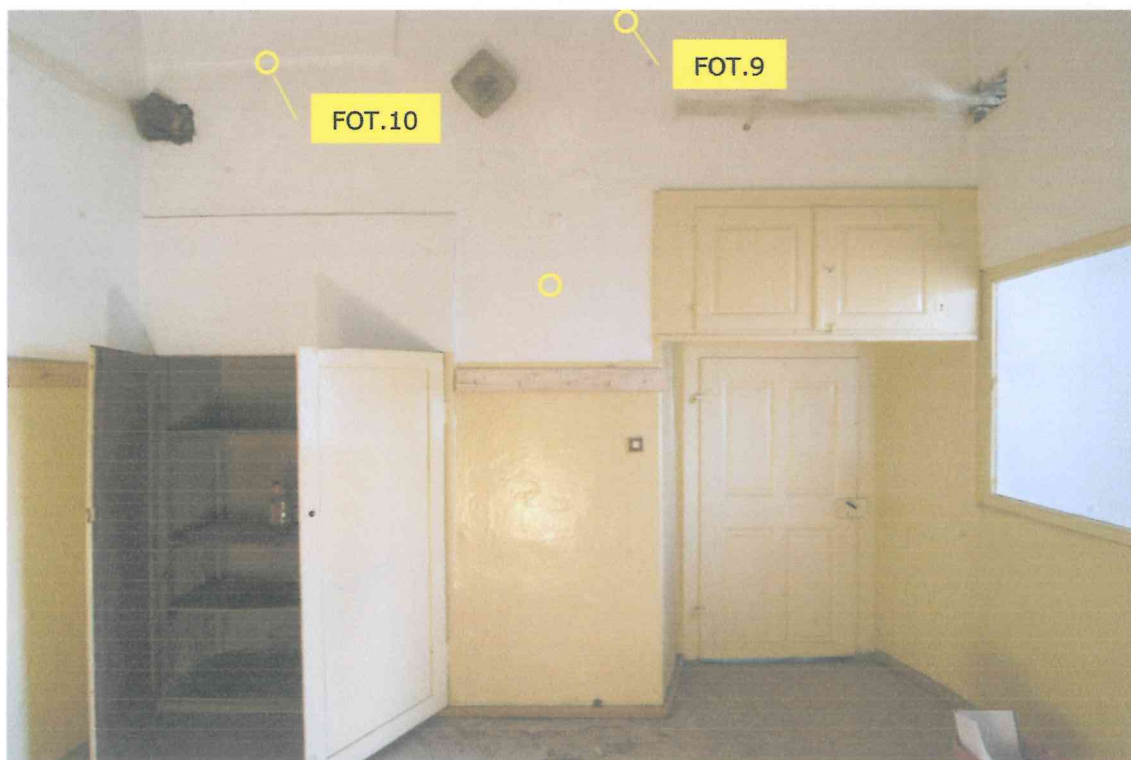
Sala we wschodniej części skrzydła północnego, na rzucie prostokąta, z wejściem od strony korytarza, z przejściem do sąsiedniej sali 0/12 pośrodku działowej ściany zachodniej, z jednym oknem centralnie w ścianie północnej, część północna wtórnie oddzielona cienką ścianką. Ściana obwodowa północna grubości 1,6 m, ściana podziału traktów południowa grubości 0,9 m, ściany działowe zachodnia i wschodnia grubości 0,8 m, wtórna cienka ścianka działowa dzieląca salę poprzecznie. Wraz z salą 0/12, 0/13, 0/14 tworzy amfiladę. Wszystkie otwory w głębokich prostokątnych rozglifionych wnękach w grubości muru. Okno skrzynkowe, dwudzielne, o krzyżowym podziale, w dolnej części podzielone poziomo trzema szczeblinami. Sklepienie krzyżowe o splywach zaznaczonych tylko niewielką odsadzką. Ściany i sklepienie tynkowane, malowane, w dolnej partii olejna lamperia, podłoga przykryta wykładziną PCV.

B. STAN ZACHOWANIA

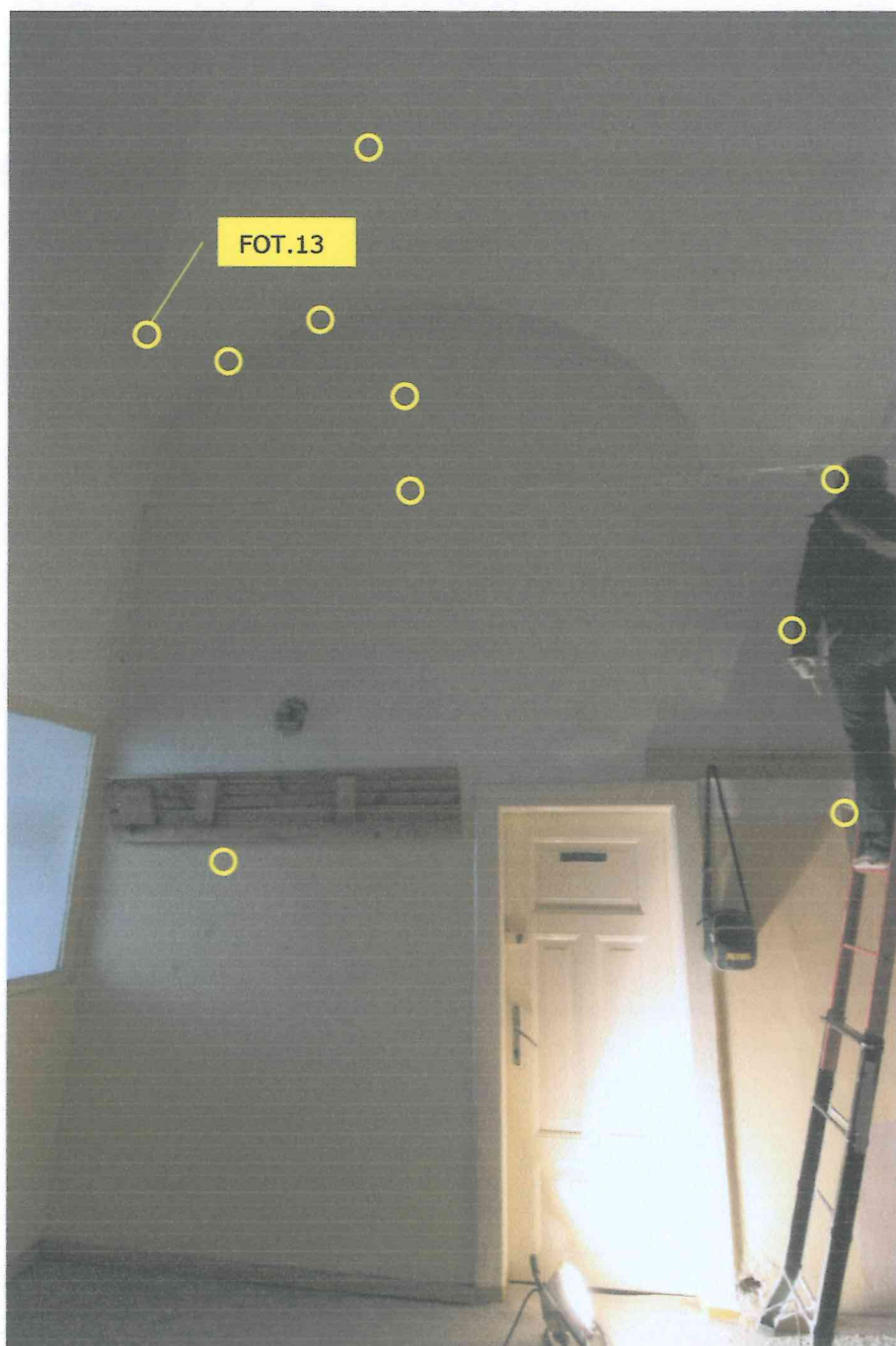
Pomieszczenie po przeprowadzonym niedawno remoncie, dzielone wtórnie cienką ścianką z wstawionymi szybami.

W strefie cokołowej widoczne drobne pęcherze i odspojenia warstw malarskich, spowodowane zapewne zwilgoceniem ścian w tym obrębie.

C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



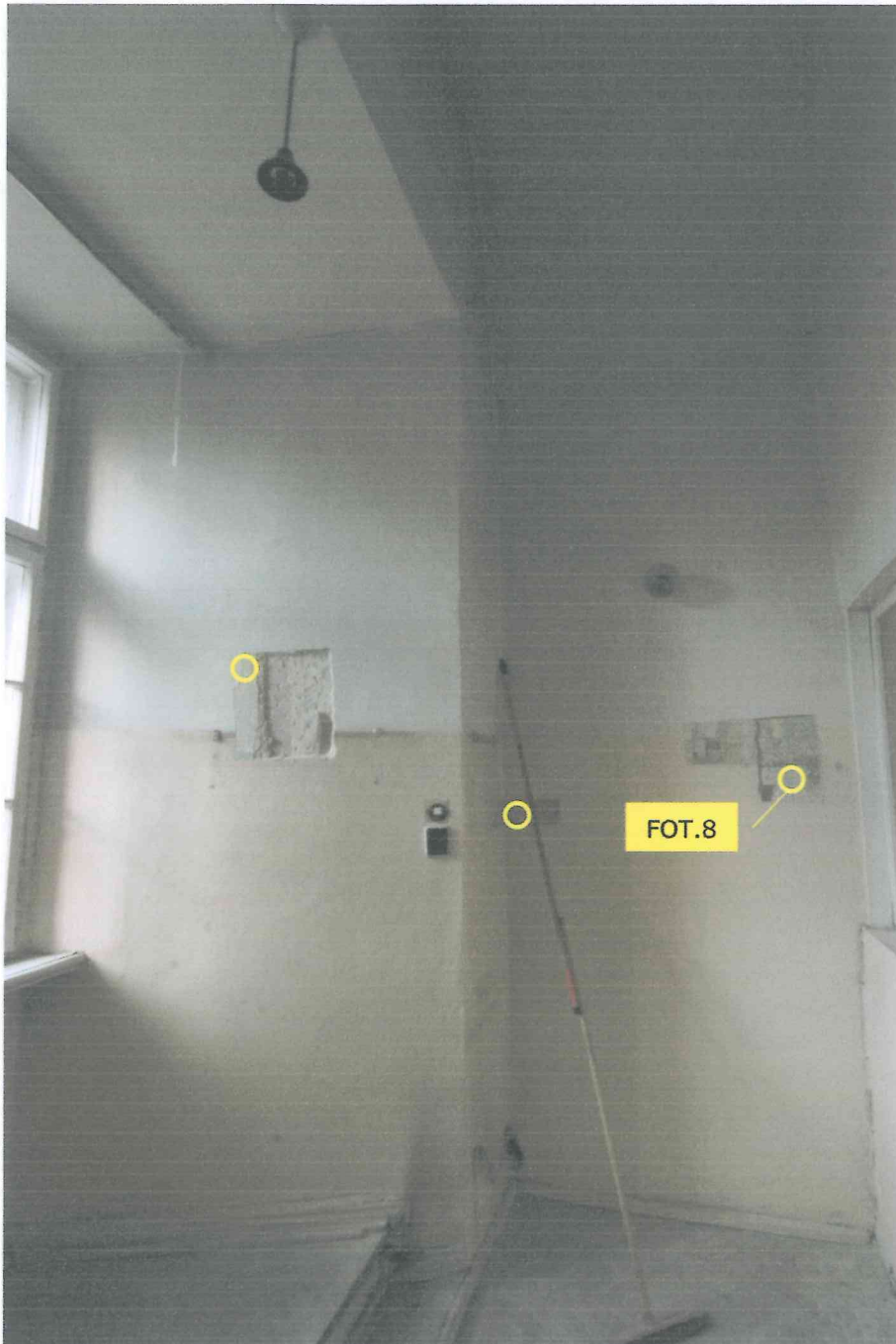
Pom. 0/11 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 0/11 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 0/11 – widok na północną część ściany zachodniej.



Pom. 0/11 – widok na północną część ściany wschodniej.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, ściany w lunetach sklepienia, pole centralne sklepienia, lunety sklepienia, sploty sklepienia.


W trakcie badań stwierdzono występowanie warstwy tynku wtórnego oraz licznych, wtórnych warstw malarskich. Tynk oryginalny oraz występujące na nim warstwy kolorystyczne nasieczne – poprawa przyczepności dla tynku wtórnego.


TAB.14 POMIESZCZENIE 0/11 - SKLEPIENIE			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
21	Biały – farba emulsyjna	XII	
20	Różowy pudrowy – farba olejna	XI	
19	Żółty i seledynowy – farby klejowe	X	Warstwy cieniutkie, wymieszane.
18	Szaro-beżowy – farba klejowa	IX	
17	Biały - grunt		
16	Tynk wtórny wapienno – cementowy		
15	Biały – farba klejowa	VIII	
14	Żółty – farba klejowa	VII	
13	Jasnoszary – farba klejowa	VI	
12	Jasnoróżowy – farba klejowa	V	
11	Biały – grunt		
10	Szaro-beżowy – farba klejowa	IV	
9	Biały - grunt		
8	Ciemnoszary – farba klejowa	III	
7	Biały – grunt		
6	Niebiesko-szary – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Jasnobeżowy – farba	I	
3	Biały - grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła		

TAB.15 POMIESZCZENIE 0/11 – ŚCIANY NA WYSOKOŚCI LAMPERII			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
23	Biały – farba emulsyjna + kremowo-żółty – lamperia olejna	XV	
22	Beżowy – farba olejna	XIV	
21	Jasnozielony – farba olejna	XIII	
20	Chłodny zielony – farba olejna	XII	
19	Zgniłozielony – farba olejna	XI	
18	Morsko-zielono-niebieski - farba olejna	X	
17	Seledynowy – farba klejowa	IX	
16	Oliwkowy – farba klejowa	VIII	cieniutka
15	Jasnoszary – farba klejowa (w ościeżu okiennym i w drzwiach wejściowych) + żółty (ściana)	VII	
14	Biały – grunt		
13	Tynk wtórny drobnoziarnisty		
12	Tynk wtórny średnioziarnisty		
11	Różowy pudrowy – farba klejowa (w ościeżach okiennych i drzwiowych) + seledynowy – farba klejowa (ściana)	VI	
10	Jasnożółty – farba klejowa	V	
9	Biały – podkład gipsowy		
8	Różowy łososiowy – farba klejowa	IV	
7	Kremowy I – farba klejowa	III	
6	Kremowy II – farba klejowa		
5	Jasnoszary – farba klejowa (ościeża) + ciemnoszary – farba klejowa (ściany)	II	
4	Jasnobeżowy – farba	I	
3	Biały – podkład gipsowy		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

TAB.16		POMIESZCZENIE 0/11 – STREFA COKOŁOWA	
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
28	Kremowo-żółty – lamperia olejna	XVII	
27	Beżowy – lamperia olejna	XVI	
26	Biały – podkład gipsowy		
25	Ugrowy – lamperia olejna	XV	
24	Biały – podkład gipsowy		
23	Jasnozielony – lamperia olejna	XIV	
22	Średniozielony – lamperia olejna	XIII	
21	Zgniłozielony – lamperia olejna	XII	
20	Morsko-zielono-niebieski – lamperia olejna	XI	
19	Jasnoszary – farba klejowa + cienki żółty pasek – farba klejowa	X	Faza VII na ścianie?
18	Biały – grunt		
17	Tynk wtórny drobnoziarnisty		
16	Tynk wtórny gruboziarnisty		
15	Seledynowy (ściana) + różowy pudrowy (ościeże) + brudny ciemnoróżowy cokół z ramką składającą się z dwóch ciemnych pasków i cienkiego białego pomiędzy nimi	IX	Farby klejowe
14	Żółty – farba klejowa (ściana) odcięta czarnym paskiem	VIII	
13	Ciemnoczerwony (?) – farba klejowa (cokół)	VII	
12	Biały – grunt		
11	Różowy łososiowy – farba klejowa (ściana), odcięta wąskim różowawym paseczkiem, poniżej beżowy (?)	VI	
10	Jasnożółty – farba klejowa (ściana), odcięta wąskim paseczkiem czarnym, cokół szaroniebieski ciemny + zielona listewka	V	Farby klejowe
9	Ceglastoczerwony – farba klejowa (cokół) odcięty ciemnym (?) paskiem	IV	
8	Szary – farba klejowa	III	
7	Biały – grunt		
6	Jasnoszary – farba klejowa	II	
5	Biały – grunt		
4	Beżowo-szary – farba	I	
3	Biały – grunt		
2	Zaprawa wapienna		
1	Cegła, kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM.0/11 – SKLEPIENIE (ad.TAB.14)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna	21	XII
	Żółty i seledynowy – farby klejowe	19	X
	Szaro-beżowy – farba klejowa	18	
	Tynk wtórny wapienno – cementowy	16	
	Biały – farba klejowa	15	VIII
	Żółty – farba klejowa	14	VII
	Jasnoszary – farba klejowa	13	VI
	Jasnoróżowy – farba klejowa	12	V
	Biały – grunt	11	
	Szaro-beżowy – farba klejowa	10	IV
	Ciemnoszary – farba klejowa	8	III
	Niebiesko-szary – farba klejowa	6	II
	Biały – grunt	5	
Jasnobieżowy – farba	4	I	
Biały – grunt	3		
Zaprawa wapienna	2		

POM. 0/11 – COKÓŁ (ad.TAB.16)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Ugrowy – lamperia olejna	25	XV
	Tynk wtórny	17, 16	X
	Seledynowy (ściana) + różowy (ościeże) + ciemnoróżowy cokół	15	IX
	Żółty (ściana) odcięta czarnym paskiem	14	VIII
	Ciemnoczerwony (cokół)	13	VII



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/11, widok ściany zachodniej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/11, widok ściany wschodniej.

←



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/11, widok ściany północnej.

←



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/11, glif okienny ściany północnej, detal fot. 3.

←



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/11, ściana zachodnia, część północna.

←



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/11, sklepienie, część północna.

←



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/11, gładz okienny, strefa cokołowa, detal fot. 5.



FOT. 8 - Pomieszczenie 0/11, ściana wschodnia, część północna, detal fot. 6.

←



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/11, ściana zachodnia, detal fot.1.



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/11, ściana zachodnia, spływ sklepienia, detal fot. 1.



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/11, ściana południowa nad wejściem.



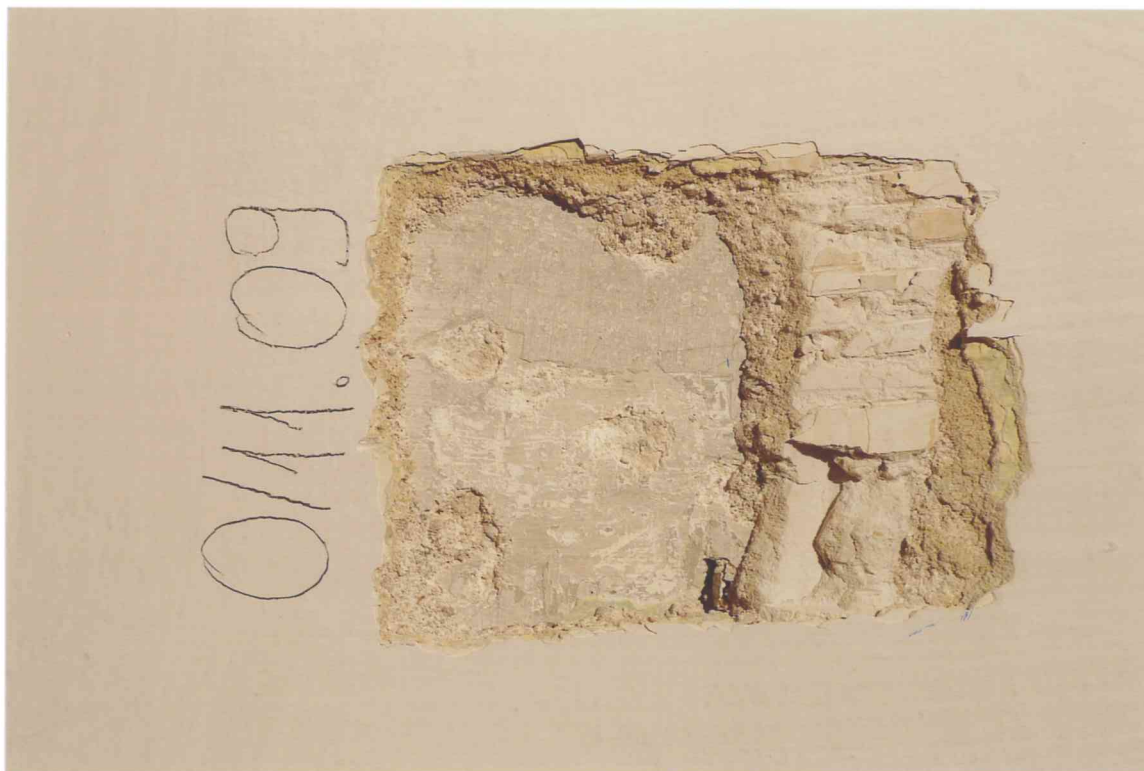
FOT. 12 - Pomieszczenie 0/11, ściana wschodnia pod splywem sklepienia.

←



FOT. 13 - Pomieszczenie 0/11, sklepienie, detal fot.3.

←



FOT. 14 - Pomieszczenie 0/11, ściana wschodnia, detal fot.2.

←

STOLARKA:

Wszystkie otwory w głębokich prostokątnych rozglifionych wnękach w grubości muru. Drzwi drewniane, jednoskrzydłowe, płycinowe.

Okno skrzynkowe, dwudzielne, o krzyżowym podziale, w dolnej części podzielone poziomo trzema szczeblinami.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie w pierwszych fazach chronologicznych dwóch warstw mazerunków na jasnym podkładzie olejnym.

Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych drzwi pomieszczenia:

POMIESZCZENIE 0/11 – DRZWI WEWNĘTRZNE DO 0/10			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
7	Kremowy – farba olejna	VI	
6	Kremowo-szary – farba olejna	V	
5	Kremowo-ugrowy – farba olejna	IV	
4	Biały – farba olejna	III	
3	Kremowy ciemny – farba olejna	II	
2	Żółty – farba olejna	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/11 – DRZWI WEWNĘTRZNE DO 0/12			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Kremowy I – farba olejna	VII	
7	Kremowy II – farba olejna	VI	
6	Kremowy III – farba olejna	V	
5	Beżowo – ugrowy – farba olejna	IV	
4	Kremowy ciemny – farba olejna	III	
3	Kremowo-oliwkowy - mazerunek I	II	
2	Oliwkowy – mazerunek II	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/11 – DRZWI WEJŚCIOWE OD WEWNĄTRZ			
W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
8	Kremowy – farba olejna	VII	
7	Biały – farba olejna	VI	
6	Seledynowy – farba olejna	V	
5	Szary – farba olejna	IV	
4	Kremowy II	III	
3	Kremowy III	II	
2	Oliwkowy ciepły mazerunek	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/11 – DRZWI WEJŚCIOWE OD ZEWNĄTRZ

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
14	Kremowy I – farba olejna	XIII	
13	Biały – farba olejna	XII	
12	Beżowy jasny – farba olejna	XI	
11	Beżowo-ugrowy I – farba olejna	X	
10	Seledynowy rozbielony I- farba olejna	IX	
9	Szaro-niebieski – farba olejna	VIII	
8	Zielony – farba olejna	VII	
7	Seledynowy rozbielony II – farba olejna	VI	
6	Szaro-oliwkowy jasny – farba olejna	V	
5	Beżowo-ugrowy II – farba olejna	IV	
4	Kremowy II – farba olejna	III	
3	Mazerunek I jasny	II	
2	Mazerunek II ciemny	I	
1	drewno		

PARTER

POMIESZCZENIE NR 0/12



A. OPIS OGÓLNY

Sala w środkowej części północnego skrzydła klasztoru, na rzucie prostokąta, z wejściem od strony korytarza niemal pośrodku ściany południowej, z przejściami do sąsiednich sal 0/11 i 0/13, z jednym oknem centralnie w ścianie północnej. Ściana obwodowa północna grubości 1,6 m, ściana podziału traktów południowa grubości 0,9 m, ściany działowe zachodnia i wschodnia grubości 0,8 m. Wraz z salą 0/11, 0/13, 0/14 tworzy amfiladę. Wszystkie otwory w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru, sklepionych odcinkowo. Sala nakryta wtórnie drewnianym stropem, nad którym znajduje się sklepienie kolebkowo-krzyżowe. Niektóre belki stropowe z profilem (faza i półokrągłe zacięcie). Ściany tynkowane, malowane.

B. STAN ZACHOWANIA

Pomieszczenie po przeprowadzonym niedawno remoncie, obniżone - z założonym wtórnym stropem (pierwotnie sklepienie krzyżowe).

W pomieszczeniu występuje duże zawilgocenie dolnej partii ścian (pęcherze nad listwami przypodłogowymi). Szczególnie dużej destrukcji uległ glif okienny w ścianie północnej - ogromne wysolenia podważyły i przebiły kilka warstw lamperii olejnych!

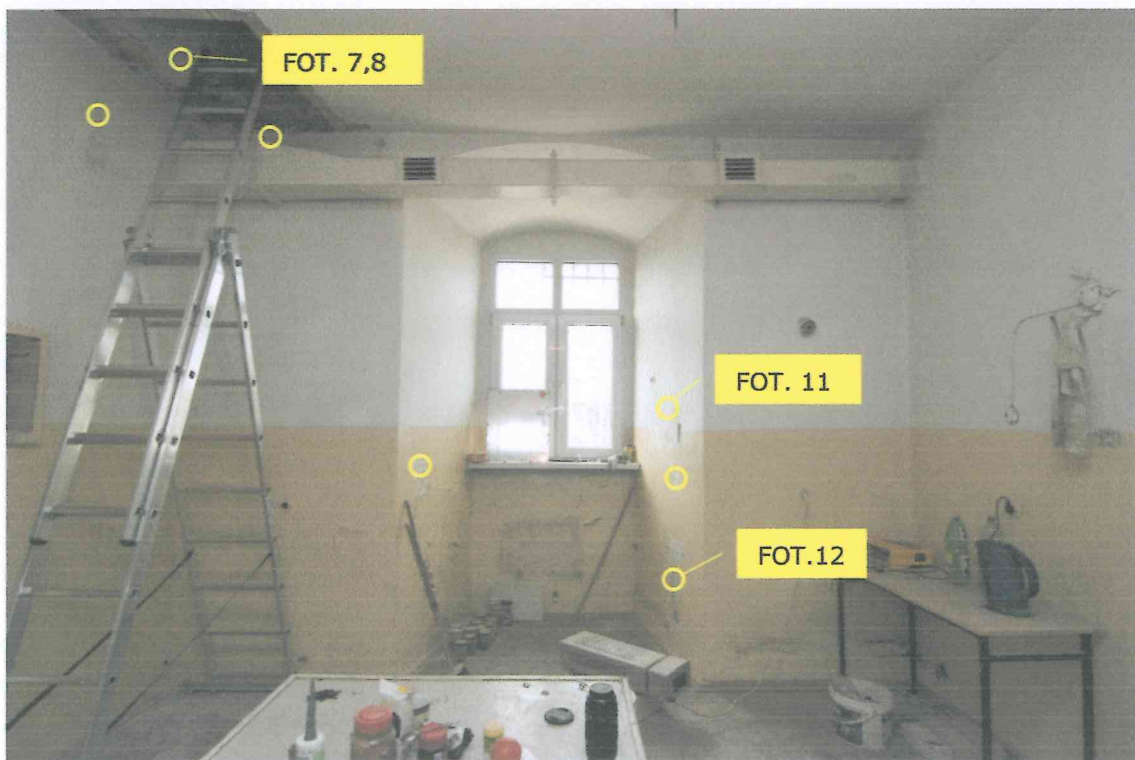
C. MIEJSCA WYKONANIA ODKRYWEK



Pom. 0/12 – widok na ścianę wschodnią.



Pom. 0/12 – widok na ścianę zachodnią.



Pom. 0/12 – widok na ścianę północną.

D. OMÓWIENIE WYNIKÓW BADAŃ

W pomieszczeniu wykonano szereg odkrywek stratygraficznych w miejscach, które wyznaczono jako najbardziej typowe dla występowania dekoracji malarskich, tj. strefa cokołowa, ściana na wysokości lamperii, spływ sklepienia.

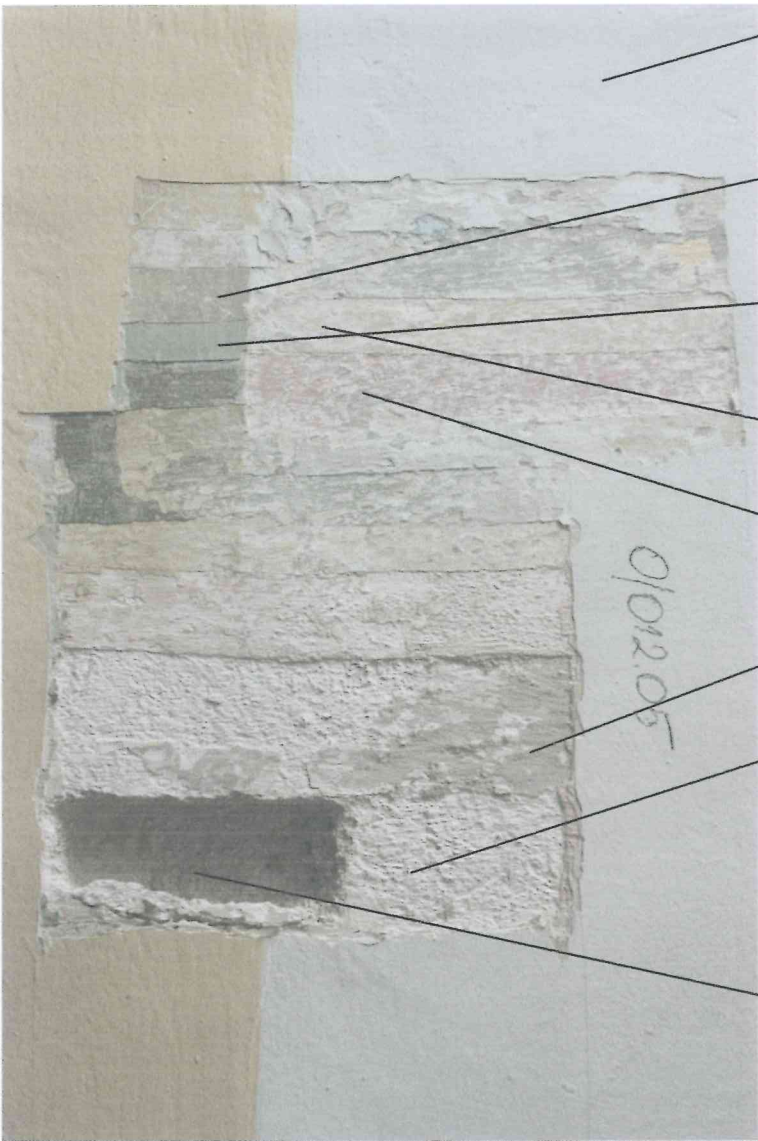
W trakcie badań stwierdzono występowanie w kolejnych fazach chronologicznych jednolitej dekoracji barwnej z kolorystycznym wyróżnieniem strefy cokołowej.


Stratygrafia warstw malarskich dla poszczególnych elementów pomieszczenia:

TAB.17 POMIESZCZENIE 0/12 – SPŁYW SKLEPIENIA			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
12	Biały/jasnoszary- farba klejowa Wzdłuż obramienia sklepienia 2 pasy ciemnoniebieskie	VII	Warstwa bardzo zabrudzona, pociemniała. Sklepienie zasłonięte wtórnym stropem.
11	Jasnoszary – farba klejowa	VI	
10	Biały – podkład		
9	Szary – farba klejowa	V	
8	Biały - podkład		
7	Jasny żółty – farba klejowa	IV	
6	Oliwkowy jasny – farba klejowa	III	
5	Biały – grunt		
4	Brudny róż pudrowy – farba klejowa	II	
3	Biało-kremowy – farba lub wybarwiony podkład z pozostałościami farby	I	
2	Zaprawa		
1	Cegła		

TAB.18 POMIESZCZENIE 0/12 - ŚCIANY			
W. TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHR.	UWAGI
21	Biały – farba emulsyjna +żółto-kremowy/lamperia – farba olejna	XV	
20	Biały - grunt		
19	Biały – farba emulsyjna + kremowo-ugrowy/lamperia – farba olejna	XIV	
18	Biały? + ugrowy/lamperia – farba olejna	XIII	
17	Oliwkowy/lamperia – farba olejna kolor ściany powyżej ?	XII	
16	Zielony/lamperia – farba olejna kolor ściany powyżej ?	XI	
15	Ciemnooliwkowy/lamperia – farba olejna kolor ściany powyżej ?	X	
14	Kanarkowy – farba klejowa + błękitny/lamperia – farba olejna	IX	
13	Tynk wtórny		
12	Jasnoszary – farba klejowa + brudno-żółty/lamperia – farba olejna	VIII	
11	Biały - grunt		
10	Zgniło-zielony rozbielony – farba klejowa – brak lamperii	VII	
9	Biały - grunt		
8	Jasny żółty – farba klejowa Ciemny żółty/lamperia – farba olejna	VI	
7	Różowy – farba klejowa + cokół: różowy ciemniejszy odcięty ciemnobrązowym paskiem (ok.1cm)	V	
6	Szary, na nim paski czarne, bardzo wąskie, biegnące równolegle po 2 w pionie i w poziomie, przecinają się co jakiś czas. W glifie okna szaro-fioletowy + cokół odcięty cienkim paskiem ugrowym z przerwą ok. 3cm oraz paskiem ciemnobrązowym i czarnym.	IV	Paski pojawiają się w różnych miejscach ścian, ale są źle zachowane, trudno określić jaką tworzą dekorację.
5	Biały złamany różem – farba klejowa (ściany w glifie okiennym) Seledynowy – farba klejowa (ściany w pomieszczeniu) + cokół: jasny, odcięty od ściany wąskim paseczkiem kremowym, pod nim ok. 3,5m pasek seledynowy, 0,5cm pasek jasnobrązowy, przy podłodze by może ciemnobrązowy.	III	
4	Biały – farba klejowa + cokół: ciemnozielony odcięty czarnym paskiem ok.8mm	II	
3	Biały – farba + cokół: kremowy odcięty ciemnobrązowym lub bordowym paskiem ok.8mm, przy podłodze listwa ciemnobrązowa.	I	
2	Zaprawa		
1	Cegła/kamień		

Zdjęcia wybranych odkrywek stratygraficznych:

POM. 0/12 – ŚCIANA (ad.TAB.18)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	Biały – farba emulsyjna +żółto-kremowy/lamperia – farba olejna	21	XV
	Oliwkowy/lamperia – farba olejna kolor ściany powyżej ?	17	XII
	Zielony/lamperia – farba olejna kolor ściany powyżej ?	16	XI
	Jasny żółty – farba klejowa	8	VI
	Różowy – farba klejowa	7	V
	szaro-fioletowy	6	IV
	Biały – farba	3	I
	Zaprawa wapienna	2	

POM. 0/12 – COKÓŁ (ad.TAB.18)	OPIS	W. TECH.	FAZA CHRON.
	<p>Jasny żółty (ściana) Ciemny żółty(lamperia)</p>	8	VI
	<p>Różowy (ściana)+cokół różowy z ciemnobrązowym paskiem</p>	7	V
	<p>szaro-fioletowy + cokół z cienkim paskiem ugrowym i ciemnobrązowym oraz czarnym</p>	6	IV
	<p>cokół: jasny, z paskiem kremowym, pod nim pasek seledynowy, pasek jasnobrązowy, przy podłodze ciemnobrązowy</p>	5	III
	<p>cokół: ciemnozielony odcięty czarnym paskiem</p>	4	II
	<p>cokół: kremowy odcięty ciemnobrązowym lub bordowym paskiem, przy podłodze listwa ciemnobrązowa</p>	3	I



FOT. 1 - Pomieszczenie 0/12, widok ściany zachodniej.



FOT. 2 - Pomieszczenie 0/12, widok ściany północnej.



FOT. 3 - Pomieszczenie 0/12, widok ściany wschodniej.



FOT. 4 - Pomieszczenie 0/12, widok ściany południowej.



FOT. 5 - Pomieszczenie 0/12, widok sklepienia nad wtórnym stropem.



FOT. 6 - Pomieszczenie 0/12, widok sklepienia nad wtórnym stropem.



FOT. 7 - Pomieszczenie 0/12, detal fot. 5.

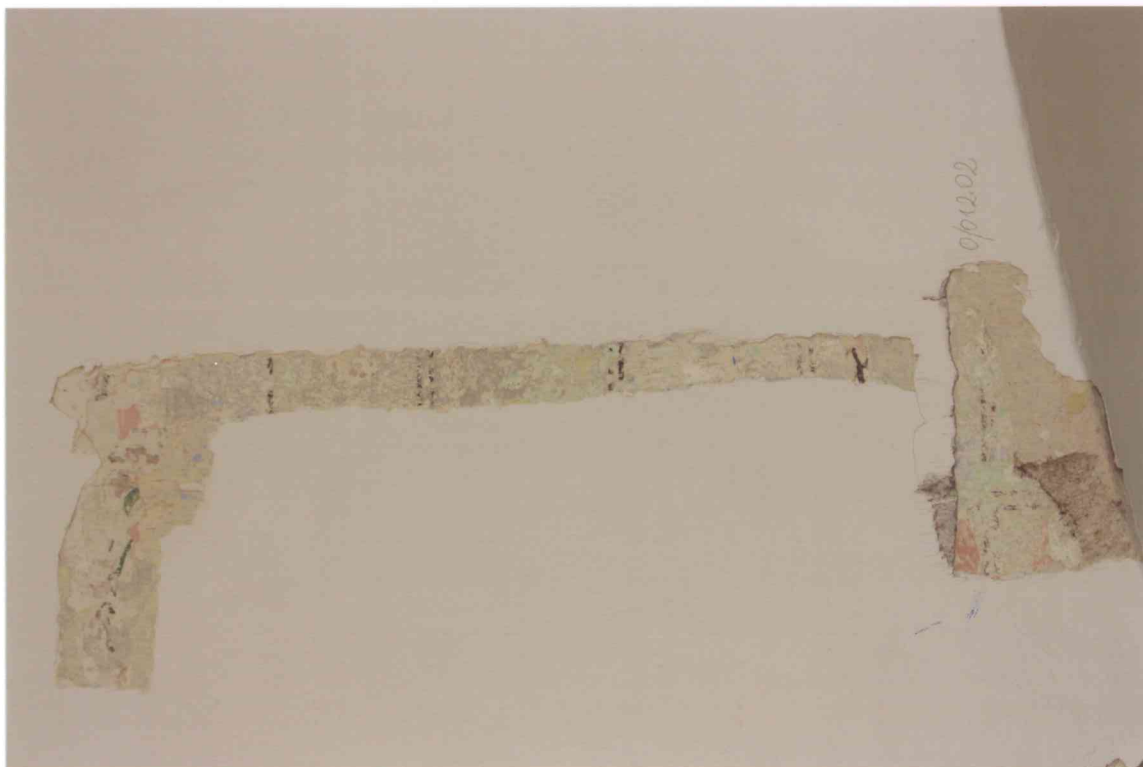


FOT. 8 - Pomieszczenie 0/12, detal fot. 7.



FOT. 9 - Pomieszczenie 0/12, ściana zachodnia, detal fot. 1.

←



FOT. 10 - Pomieszczenie 0/12, ściana zachodnia, detal fot.1.

←



FOT. 11 - Pomieszczenie 0/12, gładz okienny w ścianie północnej, detal fot. 2.



FOT. 12 - Pomieszczenie 0/12, gładz okienny w ścianie północnej, strefa cokołowa, detal fot.2.

←

STOLARKA:

W pomieszczeniu trzy pary drzwi drewnianych, jednoskrzydłowych, płycinowych. Wszystkie otwory w głębokich rozglifionych wnękach w grubości muru, sklepionych odcinkowo.

Okno wtórne, PCV.

Przeprowadzone badania ujawniły występowanie w pierwszych fazach chronologicznych dwóch warstw mazerunku na jasnym podkładzie olejnym.

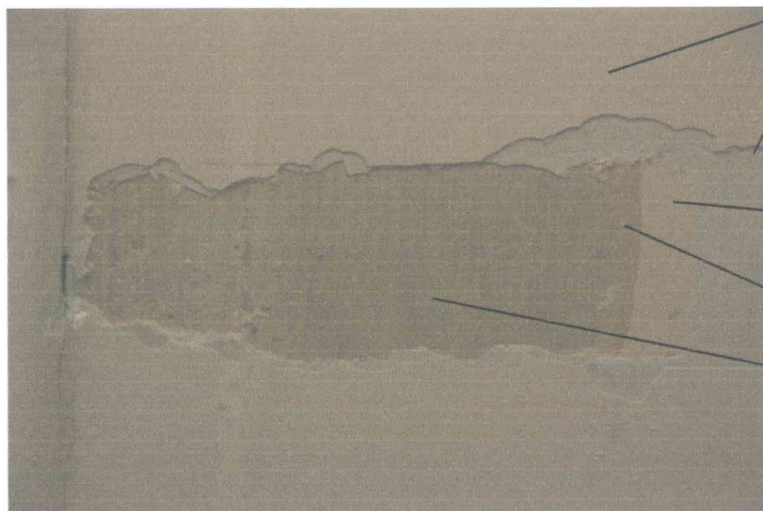
POMIESZCZENIE 0/12 – DRZWI WEJŚCIOWE OD STRONY POM.0/13

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
9	Kremowy I – farba olejna	VIII	
8	Biały – farba olejna	VII	
7	Kremowy II - farba olejna	VI	
6	Kremowo-seledynowy - farba olejna	V	
5	Kremowo-żółty - farba olejna	IV	
4	Beżowo-ugrowy - farba olejna	III	
3	Kremowo-żółty – mazerunek II	II	
2	Oliwkowy – mazerunek I	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/12 – DRZWI OD WEWNĄTRZ (2 PARY)

W.TECH.	RODZAJ WARSTWY	FAZA CHRON.	UWAGI
10	Kremowy I – farba olejna	IX	
9	Kremowy II - farba olejna	VIII	
8	Biały - farba olejna	VII	
7	Kremowy III - farba olejna	VI	
6	Beżowy - farba olejna	V	
5	Beżowo-ugrowy - farba olejna	IV	
4	Kremowy IV- farba olejna	III	
3	Szaro-beżowy - farba olejna	II	
2	Kremowo - oliwkowy – mazerunek	I	
1	drewno		

POMIESZCZENIE 0/12 – DRZWI OD WEWNĄTRZ (2 PARY)



OPIS	W. TECH.	FAZA
Kremowy I – farba olejna	10	IX
Kremowy II - farba olejna	9	VIII
Biały - olejna	8	VII
Kremowy III - olejna	7	VI
Beżowy - farba olejna	6	V
Beż.-ugrowy - olejna	5	IV
Krem. – oliw. mazerunek	2	I