



Projekt Współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

Załącznik nr 2 do zapytania ofertowego

PROJEKT UMOWY Nr: IZP.272.08.2012

zawarta w dniu2012 r. pomiędzy:

Miastem Jelenia Góra, Pl. Ratuszowy 58 , 58-500 Jelenia Góra,
posiadającym numer identyfikacyjny NIP 611-000-38-99, REGON 230821523,
zwanym dalej w treści umowy „**Zamawiającym**”,
reprezentowanym przez:

Prezydenta Miasta – Marcina Zawilę

przy kontrasygnacie

Skarbnika Miasta – Janiny Nadolskiej

a:

..... ,
z siedzibą
posiadającym numer identyfikacyjny NIP , REGON
zwanym dalej w treści umowy „**Wykonawcą**”,
reprezentowanym przez:

-

W wyniku przeprowadzonego postępowania w formie zapytania ofertowego w związku z art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity z 2010 r. Dz.U. nr 113 poz. 759 ze zm.), została zawarta umowa o następującej treści:

§ 1.

1. **Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na opracowaniu Systemu Identyfikacji Wizualnej dla projektu: „Termy Cieplickie – Dolnośląskie Centrum Rekreacji Wodnej”** współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka 2007-2013.
2. **Do zakresu obowiązków Wykonawcy należy:**
 - 2.1. Opracowanie hasła projektu, które będzie elementem logo.
 - 2.2. Opracowanie logo wraz z Księgą Znak.
 - 2.3. Opracowanie Księgi Identyfikacji Wizualnej.
 - 2.4. Wykonanie wersji książkowej i elektronicznej Systemu Identyfikacji Wizualnej.
 - 2.5. Wymagane elementy Księgi Znak:
 - a) wersja podstawowa znaku (logo);
 - b) budowa znaku;
 - c) znak na siatce modułowej;
 - d) budowa znaku na białym oraz czarnym tle;
 - e) zarys znaku, graver, forma do tłoczenia;
 - f) podstawowe warianty kolorystyczne — PANTONE, CMYK, ORACAL, RAL;
 - g) dodatkowe warianty kolorystyczne — monochromatyczne;
 - h) tabela kolorów;
 - i) tabela wielkości minimalnych;
 - j) pole podstawowe znaku;
 - k) pole ochronne znaku;
 - l) typografia;
 - m) niedopuszczalne formy zastosowania znaku;
 - n) zasady stosowania znaku z innymi elementami graficznymi — zasady współistnienia logotypu.



Projekt Współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

2.3 Elementy wymagane Księgi Identyfikacji Wizualnej:

- a) podstawowe informacje dotyczące zasady wizualizacji (paleta kolorów marki, typografia, fotografia);
- b) projekt papieru firmowego - rozmieszczenie elementów, wielkość elementów, typografia;
- c) projekt wizytówki imiennej i ogólnej;
- d) projekt koperty — DL, C4, C5 oraz naklejki na koperty;
- e) projekt teczek na dokumenty A4;
- f) szablon papeterii e-mail;
- g) szablon prezentacji;
- h) projekty elementów identyfikacji wewnętrznej oraz zewnętrznej budynku;
- i) projekty tablic informacyjnych i kierunkowych;
- j) szablon nadruku na płytę CD oraz opakowanie;
- k) projekt segregatora biurowego A4;
- l) projekt naklejki promocyjnej;
- m) projekt zaproszenia;
- n) projekt clipboarda;
- o) projekt notesu A4 przygotowanego pod clipboard;
- p) projekt torby papierowej;
- q) projekt pieczętki promocyjnej;
- r) projekt znaczków identyfikacyjnych (piny);
- s) projekt stoiska wystawienniczego (ścianka z trybunką);
- t) projekt stojaka na ulotki;
- u) projekt okładki publikacji, np. folderu informacyjnego;
- v) projekt billboardu;
- w) projekt baniera, roll-upa oraz balonu promocyjnego;
- x) projekty gadżetów promocyjnych i konfekcji reklamowej: kubek, klapki, ręczniki, okulary do pływania, smycze, nadmuchiwane rękawki do pływania;
- y) layout strony internetowej.

§ 2.

1. **Zamawiający** zastrzega sobie prawo do korekty i zmian w ostatecznej wersji Systemu Identyfikacji Wizualnej przedstawionej przez **Wykonawcę**.
2. **Wykonawca** zobowiązany jest do konsultacji na każdym etapie opracowywania Systemu Identyfikacji Wizualnej z Zamawiającym wraz z uwzględnieniem wszystkich uwag do projektu Systemu Identyfikacji Wizualnej.

§ 3.

Termin realizacji przedmiotu zamówienia ustala się **do dnia 26.03.2012 r.**

§ 4.

1. Strony ustalają, że wynagrodzenie z tytułu niniejszej Umowy będzie miało formę ryczałtu.
2. Ustalone w tej formie wynagrodzenie za wykonanie przedmiotu Umowy wynosi:
Cena brutto PLN (słownie złotych), w tym należny podatek VAT.
3. Wynagrodzenie ryczałtowe jest stałe na czas trwania Umowy.
4. Podstawę do określenia wyżej wymienionej ceny stanowi złożona i przyjęta oferta.
5. Kwota określona w § 4 ust. 2 zawiera wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy.

§ 5.

1. Rozliczenie pomiędzy stronami odbędzie się na podstawie faktury, wystawionej przez Wykonawcę po wykonaniu przedmiotu zamówienia i podpisaniu przez obie strony protokołu zdawczo-odbiorczego.



Projekt Współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

2. Termin płatności faktury określa się do czternastu (14) dni od daty otrzymania przez Zamawiającego kompletu dokumentów tj. prawidłowo wystawionej faktury i podpisanego protokołu zdawczo-odbiorczego.
3. Za dzień zapłaty przyjmuje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
4. Zapłata kwoty umownej dokonana będzie na konto bankowe Wykonawcy wskazane na fakturze.
5. Bez zgody Zamawiającego Wykonawca nie może udzielić na rzecz osób trzecich cesji jakichkolwiek wierzytelności i zobowiązań wynikających z niniejszej umowy.

§ 6.

Strony ustalają, iż naprawienie szkody wynikłej z niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązań niepieniężnych wynikających z niniejszej umowy nastąpi przez zapłatę określonej sumy (kara umowna), w następujących przypadkach i wysokościach:

1. Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne w przypadku odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn, za które odpowiada Zamawiający, w wysokości 20 % wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 2 umowy.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - 2.1. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które odpowiada Wykonawca, w wysokości 20 % wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 2 umowy,.
 - 2.2. W przypadku nie wywiązania się z terminu wykonania przedmiotu zamówienia, w wysokości 1 % wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 2 umowy, licząc za każdy dzień zwłoki od daty zakończenia określonej w § 3.
3. Zamawiający może odliczyć kary umowne od płatności należnych Wykonawcy.
4. Zapłata kar umownych nie wpływa na zobowiązania Wykonawcy.
5. W przypadku, gdy szkoda spowodowana nie wykonaniem obowiązku wynikającego z niniejszej umowy przekracza wysokość kar umownych, poszkodowana tym strona może, niezależnie od kar umownych, dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych Kodeksu Cywilnego.

§ 7.

1. Wykonawca z dniem przekazania Zamawiającemu przedmiotu umowy przenosi na Zamawiającego, w ramach wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 2, wszelkie autorskie prawa majątkowe do utworów wynikające z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) - powstałych w wyniku wykonywania niniejszej Umowy.
2. Przeniesienie, o którym mowa powyżej następuje bez ograniczenia co do terytorium oraz czasu na następujących polach eksploatacji w zakresie:
 - 2.1. Używania.
 - 2.2. Wykorzystania w całości lub części utworu oraz dokonywania zmian utworu.
 - 2.3. Utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową.
 - 2.4. Obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy.
 - 2.5. Rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. 2.4 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do wykonywania autorskich praw zależnych do utworów, wchodzących w skład przedmiotu Umowy.
4. Z chwilą przejęcia utworów wchodzących w skład przedmiotu Umowy zgodnie na zasadach określonych w niniejszym paragrafie, Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których utwory utrwalono.
5. Wykonawca ma prawo pozostawić u siebie utrwalone utwory jedynie dla celów własnej dokumentacji.



Projekt Współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

6. Wykonawca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego autorskich praw osobistych do utworu wg potrzeb Zamawiającego wynikających z przyjętego przez niego sposobu rozpowszechniania utworu dla celów informacyjnych, promocyjnych bądź komercyjnych, w szczególności na:
- 6.1. Decydowanie o sposobie oznaczania lub pomijaniu oznaczania autorstwa.
 - 6.2. Dokonywanie skrótów, zmian, uzupełnień lub uaktualnień i rozpowszechnianie utworu w takiej postaci.
 - 6.3. Decydowanie o rozpowszechnianiu całości lub części utworu, samodzielnie lub w połączeniu z innymi utworami, w tym plastycznymi lub literackimi, a także w ramach utworów audiowizualnych.

§ 8.

Właściwym do rozpoznania sporów wynikłych na tle realizacji niniejszej Umowy jest sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 9.

W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, a w szczególności Kodeksu Cywilnego.

§ 10.

Umowę niniejszą sporządzono w języku polskim w **trzech** jednobrzmiących egzemplarzach, **dwa** egzemplarze dla Zamawiającego i **jeden** egzemplarz dla Wykonawcy.

Zamawiający:

Wykonawca: