

CZĘŚĆ III – OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1.1 Opis zakresu przedsięwzięcia

Przedmiotem zamówienia jest dostawa, instalacja i uruchomienie następującego sprzętu i wyposażenia w ramach modernizacji sali widowiskowej z zapleczem miejskiego domu kultury **MUFLON a w**

szczegółowości:

- a. system oświetlenia sceny,
- b. system nagłaśniający,
- c. podesty sceniczne,
- d. projektor multimedialny,
- e. laptop,
- f. krzesła,
- g. wózki transportowe,
- h. stoły,
- i. stojaki na rowery,
- j. szafy do garderoby,
- k. wyposażenie garderoby,
- l. szafy do zabudowy

jako realizacja projektu pn. "SPOTKANIA – TRADYCJA KULTURA I CODZIENNOŚĆ NA CZESKO-POLSKIM POGRANICZU" dofinansowanego środkami Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Współpracy Transgranicznej Republika Czeska – Rzeczpospolita Polska 2007-2013

Główny przedmiot zamówienia opisany jest następującymi kodami ze Wspólnego Słownika Zamówień CPV:

32.34.24.00-6 Sprzęt nagłaśniający,
32.34.00.00-8 Mikrofony i głośniki,
31.50.00.00-1 Urządzenia oświetleniowe i lampy elektryczne,
45.31.00.00-3 Roboty w zakresie instalacji elektrycznych,
39.11.00.00-6 Meble,
39.11.20.00-0 Krzesła,
39.12.12.00-8 Stoły,
30.21.31.00-6 Komputery przenośne,
38.65.21.20-7 Projektory wideo,
39.15.11.00-6 Stojaki,
39.13.60.00-4 wieszaki na odzież
39.29.33.00-7 Lustra szklane

Wyspecyfikowane i opisane w załączniku nr 1.1. do Opisu przedmiotu zamówienia urządzenia audiowizualne są urządzeniami rekomendowanymi przez Zamawiającego. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne w stosunku do wskazanych przez Zamawiającego urządzeń rekomendowanych, obowiązany jest wykazać, że oferowane przez niego urządzenia spełniają wszystkie wymagania, które spełniają urządzenia wymienione w załączniku nr 1.1. do OPZ oraz charakteryzują się parametrami techniczno-użytkowymi takimi samymi bądź lepszymi niż posiadane przez urządzenia wymienione w załączniku nr 1.1. do OPZ. W takim przypadku Wykonawca zobowiązany jest do załączenia do oferty foldery, katalogi, specyfikacje techniczne proponowanych urządzeń, aprobaty techniczne, inne dokumenty zawierające dane techniczne oferowanych urządzeń lub może w inny sposób wykazać równoważność oferowanych urządzeń..

Wykonanie okablowania, poprowadzenie przewodów, zasilanie, mocowanie urządzeń do ścian i sufitu musi być konsultowane przedstawicielami Zamawiającego.

Systemy: audio, wideo oraz oświetleniowy po uruchomieniu nie mogą zakłócać się wzajemnie. Częstotliwości mikrofonów bezprzewodowych powinny być tak dobrane, aby pozwalały na ich jednoczesną eksploatację.

Gwarancja

Na cały asortyment, wymieniony w opisie przedmiotu zamówienia, Zamawiający wymaga udzielenia 2 lata gwarancji, z wyjątkiem - Projektor 3 lata, Lampa do projektora 1rok.

1. Nazwa Wykonawcy:

Zestawienie oferowanych parametrów techniczno-użytkowych

Lp.	Opis	Wartość wymagana	Wartość oferowana *)
1.	Podwójny zestaw mikrofonów bezprzewodowych – 1 szt. – Mikrofon Sennheiser ew145-G3 lub równoważny		
1.1.	Zestaw mikrofonów bezprzewodowych	TAK	
1.2.	Producent / kraj	podać	
1.3.	Model / typ	podać	
1.4.	<ul style="list-style-type: none"> - wytrzymała obudowa - pasmo 42 MHz i 1680 wolnych od zakłóceń częstotliwości UHF - powiększone banki częstotliwości o pojemności do 12 częstotliwości (presetów) - odbiór dwu-antenowy wysokiej jakości - redukcja szumów tonu pilota celem eliminacji zakłóceń radiowych przy wyłączonym nadajniku - funkcja auto-skanowania umożliwia wyszukanie wolnych częstotliwości - zwiększone pasmo przenoszenia - zwiększony zasięg i poziom czułości - bezprzewodowa synchronizacja nadajnika i odbiornika za pomocą podczerwieni - przyjazne dla użytkownika i łatwe w obsłudze menu wyposażone w dodatkowe funkcje sterujące - podświetlany wyświetlacz w nadajniku i odbiorniku - funkcja automatycznej blokady Auto-Lock zapobiega przypadkowej zmianie ustawień - kompander HDX zapewniający kryształowo czysty dźwięk - 4-stopniowy odczyt stanu baterii na wyświetlaczu nadajnika oraz odbiornika - możliwość współpracy z wymiennymi modułami serii evolution - zintegrowane tryby Equalizer oraz Soundcheck - zewnętrzne styki do ładowania akumulatora BA 2015 w nadajniku - szeroki wybór akcesoriów umożliwiający adaptację systemu do dowolnych wymagań <p>zestaw powinien zawierać</p> <ul style="list-style-type: none"> - odbiornik w obudowie typu rack EM 100 G3 - mikrofon-nadajnik (super-kardioida, dynamiczny) SKM 100-845 G3 - uchwyt mikrofonowy MZQ 1 - zasilacz NT 2 - 2 anteny - akcesoria montażowe - 2 baterie 1.5V AA <p>Dane techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zakres częstotliwości 516 ... 865 MHz Liczba częstotliwości nośnych maks. 1680 Szerokość pasma roboczego 42 MHz Dewiacja szczytowa +/- 48 kHz Rodzaj kompandera HDX Pasma przenoszenia 80 - 18000 Hz Stosunek sygnał / szum > 110 dBA Zawartość zniekształceń harmoniczných < 0,9 % Zgodność z normami ETS 300422, ETS 300445, CE, FCC Złącze antenowe 2 x BNC, 50 Ohm Złącze audio-XLR 6,3 mm Poziom wyjściowy audio (zbalansowany) XLR: + 18 dBu maks Poziom wyjściowy audio (niezbalansowany) Jack: + 10 dBu maks 	TAK	

	<p>Wymiary (odbiornik) 212 x 202 x 43 mm Waga (odbiornik) 900 g Moc wyjściowa nadajnika 30 mW Czas pracy nadajnika > 8 godzin Wymiary (nadajnik) maksymalne średnica: 50 mm, długość: 265 mm Waga (nadajnik) 450 g Rodzaj przetwornika dynamiczny Czułość AF 1,6 mV/Pa Maksymalne natężenie dźwięku 154 dB (SPL) Charakterystyka super-kardioidalna</p>		
2.	Mikrofon dynamiczny SHURE SM-58 – szt. 2: lub równoważny		
2.1.	Mikrofon dynamiczny	TAK	
2.2.	Producent / kraj	podać	
2.3.	Model / typ	podać	
2.4.	<ul style="list-style-type: none"> - Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna - Pasma przenoszenia: 50Hz- 15000Hz - Czułość: -54,5 dBV/Pa (1,85 mV) - Impedancja: 300 ohm - Złącze: XLR - Wymiary: max 165mm x 52mm - Waga: max. 300 g 	TAK	
3.	Mikrofon dynamiczny SHURE SM-57 – szt. 3: lub równoważny		
3.1.	Mikrofon dynamiczny	TAK	
3.2.	Producent / kraj	podać	
3.3.	Model / typ	podać	
3.4.	<p>Mikrofon musi być o uniwersalnym zastosowaniu z konturowaną charakterystyką częstotliwościową w celu uzyskania czystej reprodukcji brzmienia instrumentów akustycznych oraz nagłaśnianych wzmacniaczami.</p> <p>Zastosowanie Wzmacniacze gitarowe/basowe Instrumenty dęte Saksofon Harmonijka ustna Werbel/Tom Konga</p> <p>Pasma przenoszenia 40 - 15,000 Hz Charakterystyka kierunkowa kardioidalna (jednokierunkowa) Impedancja wyjściowa (przy 1,000 Hz) 310 omów Poziom sygnału wyjściowego (przy 1,000 Hz) -54.5 dBV/Pa. (1.9 mV) Konstrukcja uchwyt odlany z metalu, matowe, ciemnoszare wykończenie. Główna z poliwęglanu z siatką wykonaną ze stali Waga 284 g</p>	TAK	

4. ZESTAW MIKROFONÓW DO NAGŁOŚNIENIA PERKUSJI – KPL. 1 lub równoważny			
4.1.	Zestaw mikrofonów do nagłośnienia perkusji	TAK	
4.2.	Producent / kraj	podać	
4.3.	Model / typ	podać	
4.4.	<p>1. Shure Beta 52A (stopa) -1szt superkardioidalny mikrofon dynamiczny, zoptymalizowany dla użytkownika z dużym bębniem, posiadający wbudowany blokowany uchwyt do statywu Kształtowana charakterystyka częstotliwościowa dla odpowiedniego brzmienia dużego bębna i innych basowych instrumentów Pneumatyczne zawieszenie elastyczne Pasma przenoszenia: 20 do 10000 Hz</p> <p>2. Sennheiser E-904 (tomy) – 4szt.</p> <p>To dynamiczny mikrofon o cechach nerkowych, który nadaje się zwłaszcza do odbioru perkusji. CECHY: - pełny, żywotny dźwięk - szybka reakcja dźwiękowa - kompaktowa budowa ułatwia montaż do Toma i Snare - niezawodne walory transmisji dają pole do popisu dla różnych wariacji dźwiękowych i stylów muzycznych - szpulka kompensująca grube basy - sprężynowo zamontowane kapsuły - odporny futerał metalowy</p> <p>W SKŁAD ZESTAWU WCHODZĄ: - 1 mikrofon e 904 - klamra perkusyjna MZH 604 - torba - instrukcja obsługi</p>	TAK	
5. Para mikrofonów pojemnościowych – AKG C 1000 S – 1 kpl. lub równoważny			
5.1.	Para mikrofonów pojemnościowych	TAK	
5.2.	Producent / kraj	podać	
5.3.	Model / typ	podać	
5.4.	<p>Cechy: zasilanie 9V z baterii lub od 9V do 52 V napięcie phantomowe przełączane charakterystyki kierunkowe – kardioidalna i hiperkardioidalna. przystawka PB 1000 – filtr prezencyjny zapewnia optymalną zrozumiałość mowy. Specyfikacja: Typ : wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy Charakterystyka biegunowa (kierunkowa) : kardioidalna / hiperkardioidalna Zakres częstotliwości : 50Hz do 20,000Hz Czułość przy 1kHz : 6mV/Pa (-44dB przy -1V/Pa) Impedancja elektryczna przy 1000Hz : 200 Ohm Zalecana impedancja obciążenia: od 2000 Ohm Maksymalny poziom SPL dla 1% THD : 137 dB SPL Równoważny poziom szumu : 22dB (A) (DIN 45412) Zasilanie : od 9V do 52V phantom (DIN 45596) lub 9V bateria (6F22) Środowisko pracy (bez uwzględnienia parametrów baterii): temperatury : od -20°C do +60°C wilgotność względna : 99% (przy temp. + 20°C) Typ złącza : 3-pinowy męski XLR Poszczególne piny : 1 – uziemienie (ang. ground) 2 – sygnał w fazie (ang. inphase, hot)</p>	TAK	

	<p>3 – sygnał w przeciwfazie (ang. out of phase, cold) Wykończenie : matowa, srebrna, metaliczna emalia Wymiary : długość 220mm (8,7 cala) średnica : 33,5mm (1,3 cala) Waga mikrofonu w przybliżeniu : max. 300g (10.6 uncji) – bez baterii Dołączone akcesoria (w zestawie) PPC 1000 – konwerter charakterystyki kierunkowej, PB 1000 – filtr prezencyjny, SA 43 – uchwyt mikrofonu Torba na mikrofon Dodatkowe akcesoria Źródła zasilania : modele N 62, N 66 - zasilacze a.c. Kable : MK 9/10 z wtykami XLR – długość 10m (33 stopy)</p>		
6.	Zestaw głośników szerokopasmowych QSC KW152 1000W – szt. 2 lub równoważny		
6.1.	Zestaw głośników szerokopasmowych	TAK	
6.2.	Producent / kraj	podać	
6.3.	Model / typ	podać	
6.4.	<p>Features</p> <ul style="list-style-type: none"> - K Series performance in a lightweight, birch design - 1000 watt Class D power modules in all models (2 x 500 W) - Extensive DSP featuring DEEP(TM) and Intrinsic Correction(TM) enhances system performance - DMT (TM) (Directivity Matched Transition) ensures uniform coverage across the entire sound field - Rugged, texture-painted birch enclosures - Four-position Mic/Line gain (full-range models) - Tour-grade 16 gauge steel grilles - Comfortable ergonomic handles - 35 mm pole sockets with Tilt-Direct (TM) (KW122, KW152) - M10 rigging points for suspended installation (full-range models) - KW122 also functions as stage monitor <p>Specyfikacja: Configuration: 15 inch, 2 way multipurpose Transducers: - Low Frequency: 15 inch cone transducer High Frequency: 1.75 inch diaphragm compression driver Frequency Response (-6 dB): 47 Hz - 18 kHz Frequency Range (-10 dB): 44 Hz - 20 kHz Nominal Coverage (-6 dB): 60 degrees axisymmetric Maximum SPL (1 meter): 133 dB peak Power Output: 1000 watts Class D Connectors: - Balanced female XLR / 1/4-inch line/mic level input - Balanced female XLR / 1/4-inch line/mic level input - Dual Balanced male XLR full range line level out - Balanced male XLR mix out - Stereo RCA line level input - Remote gain control Locking IEC power connector Material: 15 mm painted birch plywood Grille: Black powder coated 16 gauge steel Dimensions (HxWxD): 32.1 x 17.5 x 15.2 inches (816 x 445 x 386 mm) Dimensions and Weight in Packaging Shipping Weight: 64 lbs Shipping Dimensions: 32 x 18 x 15 in</p>	TAK	

7.	Zestaw głośników SUBWOOFER QSC KW 181 1000W– szt. 2 lub równoważny		
7.1.	Zestaw głośników szerokopasmowych	TAK	
7.2.	Producent / kraj	podać	
7.3.	Model / typ	podać	
7.4.	<p>Specyfikacja:</p> <p>Configuration: 18 inches subwoofer</p> <p>Transducer: 18 inches cone transducer</p> <p>Frequency Response (-6 dB): 43 Hz - 97 kHz</p> <p>Frequency Range (-10 dB): 39 Hz - 145 Hz</p> <p>Maximum SPL (1 meter): 132 dB peak</p> <p>Power Output: 1000 W Class D continuous</p> <p>Input Impedance (ohms): XLR / 1/4-inch : 38k balanced / 19k unbalanced</p> <p>Controls:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Power - Gain - LF Mode (Normal/DEEP) - Polarity (Normal/Reverse) - Front LED (On/Off/Limit) <p>Indicators: Power, Signal, Standby, Limit</p> <p>Connectors: Dual balanced female XLR/ 1/4-inch line level input, Dual Balanced male XLR full range line level out, Remote gain control, Locking IEC power connector</p> <p>Cooling: On demand, 50 mm variable speed fan</p> <p>Amplifier Protection: Thermal limiting, output overcurrent, overtemperature muting, GuardRail</p> <p>Transducer Protection: Thermal limiting, excursion limiting</p> <p>AC Power Input: Universal power supply 100 - 240 VAC, 50 - 60 Hz</p> <p>AC Power Consumption (1/8 Power):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100 VAC, 2.3 A - 120 VAC, 2.01 A - 230 VAC, 1.13 A <p>Material: 15 mm painted birch plywood</p> <p>Finish: Black textured paint</p> <p>Grille: Black powder coated 16 gauge steel</p> <p>Dimensions (HxWxD): 20.1 x 23.4 x 29.9 inches with casters (510 mm x 595 mm x 761 mm with casters)</p> <p>Dimensions and Weight in Packaging</p> <p>Shipping Weight: 83 lbs</p> <p>Shipping Dimensions: 20 x 23 x 30 in</p>	TAK	
8.	MIKSER CYFROWY YAMAHA LS9-16 16in 8omni out +karta MY16AT – 1 szt. lub równoważny		
8.1.	Mikser cyfrowy	TAK	
8.2.	Producent / kraj	podać	
8.3.	Model / typ	podać	
8.4.	<p>Konsoleta cyfrowa - przeznaczona zarówno do zastosowań profesjonalnych, jak i amatorskich. Mikser winien posiadać 16 fizycznych kanałów miksowania, z możliwością rozszerzenia o kolejne 16, łącznie 32 kanały. Konsoleta posiada slot na kartę rozszerzeń, dzięki czemu można wygenerować 16 dodatkowych wejść i 8 wyjść lub do tworzenia sieci EtherSound. Konsoleta winna pozwalać na przyporządkowanie wszystkich wejść i wyjść w sposób dowolny (przyporządkowanie jednego wejścia do wielu kanałów lub przyporządkowanie sygnału z jednego kanału BUS do wielu wyjść). Dodatkowo winna posiadać min. 4 niezależne efekty pogłosowe, które zwiększają ilość miksowanych kanałów o 8 powrotów. Winny być dostępne min. 48 różne rodzajów efektów, w tym efekty typu REV-X oraz DELAY. Mikser winien mieć budowany odtwarzacz/recorder MP3 współpracujący z pamięciami przenośnymi USB. Wszystkie kanały wejściowe i wyjściowe winny być wyposażone w 4 punktowy korektor parametryczny oraz bramkę i kompresor. Mikser powinien pozwalać na użycie do 16 wbudowanych tercjowych korektorów graficznych w</p>	TAK	

	<p>formie insertów na dowolnym kanale wyjściowym.</p> <p>Specyfikacja: Wymiary (szerokość, wysokość, głębokość) [mm]: max. 480 x 220 x 500 Waga: max . 12 kg Zasilanie: 110-240 V, 170 W Pobór prądu: 95W Temperaturowy zakres pracy: od 10 do 35 C Ilość wejść mikrofonowo-liniowych: 16 symetrycznych na złączach XLR Zakres regulacji wzmocnienia wejść mikrofonowo-liniowych: -62 do + 10 dB Ilość kanałów miksowania: 32 Ilość wyjść liniowych: 16 symetrycznych na złączach XLR Ilość szyn wyjściowych: 16 szyn MIX, 8 szyn MATRIX, szyna STEREO, MONO Częstotliwość próbkowania: 44,1, 48,0 kHz, Ilość tłumików kanałowych: 33 zmotoryzowane o długości 100 mm Wyświetlacz LCD: 320x240 punktów, kolorowy Wyposażenie kanałów: filtr HPF, dwa procesory dynamiki, korektor parametryczny 4 punktowy Wyposażenie szyn wyjściowych: procesor dynamiki, korektor parametryczny 4 punktowy Wbudowane efekty: do 16 tercjowych korektorów graficznych, do 4 procesorów multieftowych</p>		
9.	Aktywny monitor sceniczny QSC K-12 1000 W– 4 szt. lub równoważny		
9.1.	Aktywny monitor sceniczny	TAK	
9.2.	Producent / kraj	podać	
9.3.	Model / typ	podać	
9.4.	<p>Configuration Multipurpose 2-way</p> <p>Transducers Low-frequency High-frequency 12" cone transducer 1.75" diaphragm compression driver Frequency Response (-6 dB) 52 Hz - 18 kHz Frequency Range (-10 dB) 48 Hz - 20 kHz Nominal Coverage (-6 dB) 75° conical Maximum SPL1 131 dB peak</p> <p>Amplifiers Power Output2 1000 W continuous Class D (500 W LF, 500 W HF) 2000 W peak Input Impedance (ohms) XLR / ¼": 40k balanced / 20k unbalanced XLR / ¼" MIC mode: 2260 balanced RCA: 10k</p> <p>Controls Power, Gain A, Gain B, Mic/Line, LF Mode (Ext Sub/Norm/DEEP™), HF Mode (Flat/Vocal Boost), Front LED (On/Off/Limit)</p> <p>Indicators Power, Signal A, Signal B, Standby, Limit, Mic</p> <p>Connectors Balanced female XLR/¼" line/mic level input, Balanced female XLR/¼" line level input, Dual Balanced male XLR full range line level out , Balanced male XLR "mix" out, Stereo RCA line level input, Remote gain control, Locking IEC power connector</p> <p>Cooling On demand, 50 mm variable speed fan</p> <p>Amplifier Protection Thermal limiting, output overcurrent, overtemperature muting, GuardRail™</p> <p>Transducer Protection Thermal limiting, excursion limiting</p> <p>AC Power Input Universal power supply 100 - 240 VAC, 50 - 60 Hz AC Power Consumption (1/8 Power) 100 VAC, 2.3 A 120 VAC, 2.01 A 230 VAC, 1.13 A</p> <p>Enclosure</p>	TAK	

	Material Impact resistant ABS Finish Black paint Grille Black powder coated 18 gauge steel Dimensions (HWD) 23.7" x 14" x 14" 603 mm x 356 mm x 356 mm Weight (Net) 41 lb / 18.6 kg Available Accessories K12 TOTE, K12 YOKE, K SERIES M10 KIT		
10.	Di Box LD Systems LDI02 – 6 szt. lub równoważny		
10.1.	Di-Box aktywny 1 kanał	TAK	
10.2.	Producent / kraj	podać	
10.3.	Model / typ	Podać	
10.4.	Aktywny DI Box w metalowej aluminiowo-stalowej obudowie, z ochraniaczami narożnikowymi w kolorze srebrno-niebieskim, na baterią 9V która automatycznie wyłącza się gdy używane jest zasilanie Phantom. Specyfikacja: * Ground lift * Pasmo przenoszenia 20 Hz - 200 kHz * THD < 0.05 % at 1 kHz * Noise floor -100 dBu * Impedancja wejściowa > 1 M Ohm * Load impedance < 100 Ohm * Wejścia: 6.3 mm mono jack + XLR, link out: 6.3 mm mono jack * Wyjścia: balanced XLR * Maksymalny poziom wejściowy: +10/+30 dBu	TAK	
11.	Odtwarzacz CD NUMARK MP102 – 1 szt. lub równoważny		
11.1	Odtwarzacz CD	TAK	
11.2	Producent / kraj	podać	
11.3	Model / typ	Podać	
11.4	Odtwarzacz powinien być urządzeniem do montażu w racku, odtwarzać standardy audio CD oraz MP3 CD, posiada ochronę Anti-Shock, ciągłą pętlę dla CD audio oraz MP3, kontrole pitch z pokrętką pitch bend, wyjścia stereo RCA i cyfrowe oraz zbalansowane. Urządzenie powinno posiadać duży wyświetlacz LCD, możliwość regulacji pitch 8/16% poprzez pokrętkę, programowalną sekwencje utworów, oraz wspiera zarówno foldery jak i ID3 tagi do łatwej identyfikacji piosenek. Specyfikacja techniczna : możliwość odtwarzania obu standardów audio CD oraz MP3 pamięci Anti-Shock możliwość tworzenia płynnej pętli zarówno dla audio CD oraz MP3 ciągły start czytelny wyświetlacz LCD identyfikujący nazwy piosenek oraz inne informacje pitch 8/16% przez pokrętkę JOG WHEEL programowalna sekwencja utworów zbalansowane i niezbalansowane wyjścia, cyfrowe wyjście (S/PDIF)	TAK	
12.	Statyw długi 7 szt. lub równoważny		
12.1.	Statyw	TAK	
12.2.	Producent / model / typ	podać	
12.3	- Waga max 3 2 kg - regulowana wysokość 900- 1605 mm - Materiał : stal i aluminium (przeguby) - Kolor; czarny	TAK	
13.	Statyw krótki 2 szt. lub równoważny		
13.1.	Statyw	TAK	
13.2.	Producent / model / typ	podać	
13.3	• regulowana długość ramienia: 460-765 mm • regulowana wysokość: 380-600 mm • waga: 1.4 kg • kolor: czarny	TAK	

14.	Komplet okablowania lub równoważny		
14.1	Komplet okablowania	TAK	
14.2	Producent	podać	
14.3	Przewód mikrofonowo/sygnalowy Cordial CMK222 300m Wtyk xir męski Neutrik x 30 szt. Wtyk xir żeński Neutrik x 30 szt. Wtyk Jack Neutrik x 12 szt. Multicore 24in/8out 30 m Adam Hall		
15.	Case – skrzynia transportowa na mikser + peryferia plus obszycie – kpl. 1 lub równoważny		
15.1.	Case – skrzynia transportowa na mikser + peryferia plus obszycie)	TAK	
15.2.	Producent	podać	
16.	Projektor multimedialny EPSON EH-TW3000 – szt. 1 lub równoważny		
16.1.	Projektor multimedialny	TAK	
16.2.	Producent / kraj		
16.3.	Model / typ	podać	
16.4.	Dane techniczne: Technologia 3LCD Układ optyczny Rozdzielczość 1080p (1920 x 1080) Wysoka rozdzielczość Full HD Jasność Emisja światła białego (jasność)*: 1800 lumenów Emisja światła barwnego*: 1800 lumenów * Miara oparta na normie ISO21118 Kontrast 18000 : 1 Ogniskowa 22,5 - 47,2 mm Zoom Manualny Zoom x1,2 Przekątna ekranu od 30 do 300 cali Odległość od ekranu 80 cali - 2,4 m - 5,1m Przesunięcie obiektywu W pionie ± 100% W poziomie ± 50% Lampa 200 W UHE (E-TORL) Czas pracy lampy: 4000 godzin Głośność pracy 22 dB Funkcje audio / video Zaawansowane funkcje Filtr kinowy firmy Epson, zaawansowana regulacja ostrości, super biel firmy Epson, sześciosiowa regulacja kolorów, niestandardowa korekcja gamma, korekcja gamma, rozwijanie 2:2 (obsługa 1080/24p), natychmiastowe włączenie, skalowanie mocy, wzorzec testowy Tryby kolorów Dynamic, Living room, Natural, Dynamic, Living room, sRGB, Natural, Theatre, Theatre Black 1, Theatre, Theatre Black 1, Theatre Black 2, x.v.Colour Zgodność wideo NTSC, PAL, SECAM do 1080p Wejścia / wyjścia Video: 1 x Composite, 1 x S-Video 1 x Composite, 1 x S-Video 1 x Component/YUV (3 x RCA) Multimedia: 2 x HDMI w wersji 1.3 Komputer: 1 wejście RGB Sterowanie 1 x RS 232 C 1 x wyjście wyzwalania do ekranu przesuwanego mechanicznie Inne Dołączone akcesoria Przewód zasilający, osłona obiektywu Podświetlany pilot z bateriami Instrukcja obsługi Gwarancja 3 lata Lampa do projektora 1 rok.	TAK	
17.	LAPTOP – 1 szt.		
17.1.	LAPTOP	TAK	
17.2.	Producent / kraj	podać	
17.3.	Model / typ	podać	
17.4.	- Procesor: Dwurdzeniowy Intel Pentium T3400 (2.16 GHz, 667 MHz) - Pamięć cache [kB]: 1 MB - Pamięć RAM [MB]: 3 072 (2 048 + 1 024) MB DDR2 (800 MHz) - Dysk twardy [GB]: 320 GB - Karta graficzna: • Typ : ATI Mobility Radeon HD 3470 z obsługą technologii HyperMemory • Ilość pamięci : 256 MB dedykowanej pamięci wideo (do 2046 MB całkowitej dostępnej pamięci graficznej)	TAK	

	<p>przy użyciu technologii HyperMemory z 4 GB pamięci systemowej)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ pamięci : Pamięć wideo RAM typu GDDR2, 500 Mhz (połączenie pamięci wideo RAM i pamięci systemowej) • Podłączona magistrala : PCI Express o 16-krotnej szybkości <p>- Wyświetlacz: Rozmiar : 15.4 " Typ : Wyświetlacz TFT WXGA Toshiba TruBrite o wysokiej jasności Rozdzielczość wewnętrzna : 1 280 x 800</p> <p>- Sieć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Komunikacja bezprzewodowa: • Technologia bezprzewodowa : Bluetooth • Zgodność : Wi-Fi • Obsługa sieci : 802.11b/g/Draft-N • Technologia bezprzewodowa : Bezprzewodowa sieć LAN <p>- Komunikacja przewodowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Topologia : Fast Ethernet LAN • Szybkość : 10BASE-T/100BASE-TX <p>- Napędy: DVD Super Multi (Double Layer)</p> <p>- Wprowadzanie danych: klawiatura, touchpad</p> <p>- Max. pamięć RAM: 8,192 MB</p> <p>- Porty:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 x wejście zasilające (prąd stały) • 1 x wyjście monitora zewnętrznego • 1 x RJ-45 • 1 x wyjście TV (S-Video) • 1 x i.LINK (IEEE 1394) • 1 x wejście mikrofonu zewnętrznego • 1 x wyjście słuchawkowe (stereofoniczne) • 1 x SP/DIF (optyczny) współużytkowany z gniazdem słuchawkowym • 1 x Zintegrowana kamera internetowa o rozdzielczości 1,3 megapiksela z wbudowanym mikrofonem • 1 x Uniwersalne gniazdo multimedialne typu 5 w 1 (obsługujące karty SD o pojemności do 16 GB, Memory Stick do 256 MB, Memory Stick Pro do 2 GB, MultiMedia Card do 2 GB i xD-Picture Card do 2 GB) • 1 (współużytkowane z jednym portem USB) x eSATA • 4 x USB 2.0 (z funkcją USB Sleep-and-Charge) • 2 x gniazda pamięci (jedno dostępne do skonfigurowania) • 1 x gniazdo ExpressCard <p>- Karta dźwiękowa: Obsługiwany format audio : Stereo 24 bity</p> <p>- Głośniki : wbudowany głośnik stereofoniczny</p> <p>- Producent : Toshiba Bass Enhanced Sound System z technologią Dolby Sound Room</p> <p>- W zestawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zasilacz prądu przemiennego • zintegrowany mikrofon do obsługi połączeń Voice over IP • zintegrowana kamera internetowa o rozdzielczości 1,3 megapiksela do obsługi połączeń Video over IP <p>- Wymiary [mm]: 362 x 267 x 34,5 (przód)/38,5 (tył) mm</p> <p>- System operacyjny: Windows 7</p>		
18.	Podesty sceniczne – szt. 6		
18.1.	Podesty sceniczne	TAK	
18.2.	Producent / kraj	podać	
18.3.	Model / typ	podać	

18.4.	<p>Podesty muszą umożliwiać tworzenie modułowych scen, estrad, wybiegów, widowni, podium, stoisk ekspozycji itp. konstrukcji.</p> <p>Konstrukcja podestu musi umożliwiać do montażu na zewnątrz przy bardzo zróżnicowanym terenie jak i wewnątrz budynków, hal itp.</p> <p>Charakterystyka podestów -alumiowe wymiary 1m x 2m tworzony i budowany na bazie lekkiego profilu aluminiowego.</p> <p>Błat podestu winien być wykonany ze sklejki wodoodpornej o grubości 18 mm pokrytej warstwą antypoślizgową.</p> <p>Rama podestu winna być zbudowana ze specjalnie zaprojektowanego lekkiego profilu aluminiowego o wysokości 10,50 cm, który posiada rowki teowe umożliwiające wykorzystanie ich na różne uchwyty, takie jak: - uchwyty montażowe do barierek, schodów, banerów, itp.</p> <p>Naroże ramy podestu winno być wykonane z blachy stalowej zapewniające mocne konstrukcyjne mocowanie nogi podestu ,szybki i bezproblemowy montaż nie wymagający wysiłku fizycznego. Naroże winno posiadać podstawę zabezpieczającą podest podczas transportu oraz zabezpieczającą podłoże na które układane są podesty.</p> <p>Podesty powinny posiadać system łączenia zapewnia trwałe i szybkie połączenie podestów bez dodatkowych kostek poziomujących i łączących .</p> <p>Noga teleskopowa winna być wykonana ze lekkiego profilu aluminiowego co pozwala na precyzyjną regulację wysokości podestu a co za tym idzie ustawienie podestu w bardzo zróżnicowanym podłożu. Systemy powstałe w oparciu o zunifikowane składane podesty , dające się ustawiać na różnych wysokościach. Zakończenie nogi teleskopowej stopką talerzykową umożliwia statyczne umiejscowienie podestu.</p> <p>Podesty winny być wyposażone dodatkowo w uchwyty montażowe, poręcze , schody przegubowe lub modułowe.</p>	TAK	
19.	Krzesła na widownię – szt. 150		
19.1.	Krzesła	TAK	
19.2.	Producent / kraj	podać	
19.3.	Model / typ	podać	
19.4.	<ul style="list-style-type: none"> - Krzesła na widownię winny być zaprojektowane tak, aby spełniać wymogi bezpieczeństwa w instytucjach użyteczności publicznej. - Wymiary krzeseł oraz wszystkie użyte materiały winny odpowiadać normom bezpieczeństwa i przeciwpożarowym. - Konstrukcja krzesła ma opierać się na stelażu stalowym malowanym na kolor czarny mat. - Zastosowana farba eliminuje niepożądane odbijanie się światła od stelaża. - Siedzisko i oparcie ma być wykonane ze sklejki liściastej i pianki tapicerskiej. - Obicie krzesła wykonane ma być z matowego weluru o stopniu ścieralności 50 000 cykli w kolorze bordowym - Kąt pochylecia oparcia i głębokość siedziska ma pozwalać na wygodne oglądanie przedstawienia nawet przez 3 - 4 godziny. - w górnej części oparcia znajdować się ma otwór aby wygodnie przenosić krzesła. - na szczycie stelaża ma znajdować się zaczep na numer miejsca. - krzesła powinny umożliwiać łączenia ich w system w rzędy eliminujący możliwość przesuwania się krzeseł. - - stalowe nogi winny być zakończone plastikową zaślepką. 	TAK	

20.	Wózki transportowe do krzeseł scenicznych – szt. 8		
20.1.	Wózki transportowe	TAK	
20.2.	Producent / kraj	podać	
20.3.	Model / typ	podać	
20.4.	Wózki muszą umożliwiać składanie sztaplowo po 8 sztuk w trzech rzędach na specjalnym wózku transportowym winno zmieścić się 24 krzesła	TAK	
21.	Stoły – szt. 15		
21.1.	Stoły	TAK	
21.2.	Producent / kraj	podać	
21.3.	Model / typ	podać	
21.4.	Stół konferencyjny wymiary 1200x800 laminat płyta z doklejka 36mm gr. Kolor grusza lub wiśnia	TAK	
22.	Stojak na rowery – szt. 6		
22.1	Stojak Rowerowy	TAK	
22.2.	Producent / kraj	podać	
22.3.	Model / typ	podać	
22.4.	Montowany do podłoża – 3 stanowiska wykonane ze stali ocynkowanej.	TAK	
23.	Szafy do garderób Dancer – szt. 3 lub równoważny		
23.1.	Szafy garderobiane	TAK	
23.2.	Producent / kraj	podać	
23.3.	Model / typ	podać	
23.4.	Szafa garderobiana półka + drążek na garderobę kolor – dekor klon – W 202 x S 80 x G 60 żaluzje – kolor aluminiowosrebrny Korpus – materiał (pokryty żywicą melaminową) żaluzje – polistyren, poddany obróbce antystatycznej metalowe uchwyty pałkowe z zamkiem żaluzje muszą się cicho przesuwac	TAK	
24.	Wyposażenie garderób		
24.1	Wyposażenie garderób	TAK	
24.2	Producent / kraj	podać	
24.3	Model / typ	podać	
24.4	stoły 1200x800 laminat płyta z doklejka 36mm gr. Kolor grusza lub wiśnia na stelażu metalowym – 4 szt.	podać	
24.5	Krzesła drewniane tapicerowane kolor grusza lub wiśnia kolor tapicerki zielony – 20 szt.	podać	
24.6	Lustra szklane 70 x 120 – z uchwytyami – 4 szt.	podać	
24.6	Lustra szklane 100 x 50 – z uchwytyami – 2 szt.	podać	
24.7	Wieszak do szafy – drewniany z pałczkiem – 35 szt.	podać	
24.8	Wieszak na ścianę min 8 uchwyty min 80 cm długości - 6 szt	podać	
24.9	Kosze na śmieci – wykonane z materiału nierdzewnego, dodatkowo wyposażone są w wewnętrzne wiaderko na śmieci - metalowe lub z tworzywa. Pedaly są odporne na zużycie .- 3 szt.	podać	
24.10	Lampy na wysięgniku montowane do luster – 4 szt.	podać	
25.	Szafy do zabudowy na sprzęt – szt. 2		
25.1.	Szafy do zabudowy	TAK	
25.2.	Producent / kraj	podać	
25.3.	Model / typ	podać	
25.4.	Specyfikacja: szafa do zabudowy o wymiarach 200/250/60 wykonane z czarnej płyty wiórowej, drzwi w systemie stalowym standard z wypełnieniem w płycie z zamkiem. Szafy przeznaczone są na przechowywanie sprzętu audio.	TAK	

OŚWIETLENIE			
26.	Leprecon LP-X24 – szt.1 lub równoważny		
26.1.	Laprecon	TAK	
26.2.	Producent / kraj	podać	
26.3.	Model / typ	podać	
26.4.	Specyfikacja LP-X24 Kanały DMX 512 Ilość obsługiwanych kanałów konwencjonalnych 96 Ilość suwaków 2 banki po 12 Ilość urządzeń inteligentnych 24 Playback Submasters 6 x 20 stron Ilość kroków w odtwarzaniu Nieograniczona Nazywanie playbacków TAK Theatrical Cue Stack w/Point Cues 1000 kroków Klawisze Go, Back, &Hold Next Cue Functions TAK Funkcja Chase (łańcuchy) 120 Patterns Wyjście VGA Standard Monitor dotykowy 15" LCD Opcja Praca z zewnętrzną klawiaturą Standard Praca z zewnętrzną myszką/Trackball Support w/3rd Wheel Standard Stacja dysków 3.5" Standard Klawiatura numeryczna TAK Baza urządzeń inteligentnych/Auto Patch TAK Tworzenie własnych urządzeń TAK Tworzenie palet: Colar, Beam, &Focus Bez limitu Definiowanie czasu przejść TAK Generator efektów: Colar, Beam, &Focus TAK Proporcjonalny Softpatch TAK Gniazda DMX 5 Pin XLR 2 (2 Per Universe) System MIDIn/OutTAK Wejście Audio TAK Zasilanie 110/240V Tak 2 lampki Littlite Work W komplecie Pokrowiec ochronny W komplecie Oprogramowanie "Wysiwyg" opcja Waga 13kg Wymiary w cm 12x67,3x45,7	TAK	
27.	Coemar Rialto 650/1000W Fresnel – 8 szt. lub równoważny		
27.1.	Coemar Rialto 650/1000W Fresnel	TAK	
27.2.	Producent / kraj	podać	
27.3.	Model / typ	podać	
27.4.	Dane Techniczne źródło światła 650W/230V , 1000W/230V trzonek GX 9,5 optyka 10°- 53° waga 5,5 kg zasilanie 230V opcjonalnie ramka kolorów, skrzydełka kadrujące	TAK	
28	Coemar Rialto 650/1000W PC – szt. 4 lub równoważny		
28.1	Coemar Rialto 650/1000W Fresnel	TAK	
28.2	Producent / kraj	podać	
28.3	Model / typ	podać	
28.4	Dane techniczne • źródło światła 650W/230V, 1000W/230V • trzonek GX 9,5 • optyka 5°- 61° • wymiary: 394/281/220mm • waga 7,4 kg • zasilanie 230V • opcjonalnie: ramka kolorów,skrzydełka kadrujące	TAK	
29	PX 091 Dimmer 12 x 1200 W – 1 szt. lub równoważny		
29.1	PX 091 Dimmer 12 x 1200 W	TAK	
29.2	Producent / kraj	podać	
29.3	Model / typ	podać	
29.4	Profesjonalny ściemniacz instalacyjny klasy AC o mocy	TAK	

	<p>12 x 1200W.</p> <p>Zasilany z trzech faz. Programowane wspólnie dla wszystkich kanałów parametry pracy: - adres startowy DMX pierwszego kanału - charakterystyka (liniowa, liniowa odwrotna, logarytmiczna, eksponencjalna, przełączana ON/OFF) - ACL czyli ograniczenie napięcia wyjściowego w zakresie 50 V - 220 V z dokładnością do 1 V – PREHEAT czyli podgrzewanie włókien żarówek ustawiane w zakresie 0 - 10 % - sposób reakcji ściemniacza na zanik sygnału DMX (wyłączony, załączony na 100 %, powolne wyłączenie, jedna z trzech scen, chaser)</p> <p>Programowane indywidualnie parametry pozwalają na niezależne zdefiniowanie dla każdego kanału: - adresu DMX z zakresu 1 - 512.</p> <p>Można dowolnie przypisać każdy kanał do innego adresu bez zachowywania jakiegokolwiek kolejności, jak również przypisać kilka kanałów do jednego adresu. - jednej z 5 opisanych wcześniej charakterystyk sterowania - ograniczenie napięcia wyjściowego w zakresie 50 V 220 V z dokładnością do 1 V Trójbarwowe ledy dokładnie obrazują stan wszystkich wyjść, a detektor przerwy w obwodzie obciążenia pozwala błyskawicznie zlokalizować uszkodzoną żarówkę lub przewód. Stały pomiar temperatury ściemniacza i napięć zasilających.</p> <p>Wbudowane układy: "PLL" ; "soft-start" ; "soft-on" i "even-off". Bezpośrednia detekcja zera sieci, optyczna izolacja wejścia DMX, bezpieczniki automatyczne, oraz wyłącznik różnicowo-prądowy. Ściemniacz w płaskiej obudowie naściennej przeznaczony do stałych instalacji (oświetlenie użytkowe i architektoniczne).</p> <p>kanały DMX -od 1 do 512 obciążalność wyjść -12 x 1200 W obciążenia ciągłego (rezyst. lub ind.) zabezpieczenia wyjść -bezpieczniki 6 A automat. + bezp. różn.- prądowy wejście / wyjście DMX -wtyk / gniazdo 3-pin XLR zasilanie -3 x 220 V / 40 - 70 Hz gniazda wyjściowe –zaciski pobór prądu -3 x 32 A (przy pełnym obciążeniu)</p> <p>ciężar -8 kg wymiary - 362 x 303 x 85 mm</p>		
30	StripLite LED 80 cm RGB – 4 szt. lub równoważny		
30.1	StripLite LED 80 cm RGB	TAK	
30.2	Producent / kraj	podać	
30.3	Model / typ	podać	

30.4	<p>Każda z diod ma posiadać własną soczewkę, wyprofilowaną w taki sposób, aby emitowane promieniowanie rozkładało się eliptycznie. Urządzenie ma składać się z dwóch komór, które można oddzielnie sterować pod względem koloru oraz z trzech ruchomych, niezależnie sterowanych pasów diod. Jest ono idealne jako naświetlacz horyzontowy oraz jako urządzenie pracujące w studiu telewizyjnym.</p> <p>Na osobnym kanale można ustawić częstotliwość w zakresie 600-5000Hz.</p> <p>urządzenie musi posiadać standardowe funkcje automatyczne oraz strobo.</p> <p>Dane techniczne: Źródło światła: 96 diod LED (1,2W każda) Kąt wiązki: sterowanie cyfrowe trzema niezależnymi płaszczyznami (płaska i skoncentrowana, symetrycznie, asymetrycznie), zmiana w zakresie 11,5-34,5° Dimmer liniowa regulacja natężenia Kolory: system mieszania barw RGB +W (6500K) dwie niezależnie sterowane sekcje kolorów Strobo synchronizowany bądź losowy efekt Strobo Funkcje automatyczne: TAK Interface użytkownika: wyświetlacz LED, współpracuje z replikatorem DR1 Sterowanie: DMX 512 Zasilanie: 90-250V 50/60Hz (automatyczne dostrajanie) 1A@230V - 2A@115V</p>	TAK	
31.	PAR 64 czarny długi obudowa – 6 szt. lub równoważny		
31.1	PAR 64 czarny długi	TAK	
31.2	Producent / kraj	podać	
31.3	Model / typ	podać	
31.4	<p>Reflektor par - aparaty świetlne o nieregulowanym kącie świecenia (kąt zależy od użytej żarówki). Reflektory te składają się z dwóch części: obudowy i żarówki typu PAR. W skład obudowy wchodzi: kabel zasilający, ramka na filtr koloru oraz uchwyt mocujący. Obudowy występują w kolorze czarnym</p> <p>Wymiary 420mm/260mm/360mm</p>	TAK	
32.	PAR 64 CP 60 Żarówka – 6 szt. lub równoważny		
32.1	PAR 64 CP 60 Żarówka	TAK	
32.2	Producent / kraj	podać	
32.3	Model / typ	podać	
32.4	<p>Profesjonalne wysokiej jakości źródło światła CP60 musi charakteryzować się bardzo wąskim kątem świecenia (punktowe)</p> <p>Dane techniczne: kod GE: 93409 opis GE: CP60 - EXC 230V moc: 1000 W napięcie: 230 V trzonek: GX16d temperatura barwowa: 3200°K średnia trwałość: 300 godz. światłość (natężenie światła): 400000 cd</p>	TAK	
33.	PX 170 6x1200W AC DIMMER – 1 szt. lub równoważny		
33.1	PX 170 6x1200W AC DIMMER	TAK	
33.2	Producent / kraj	podać	
33.3	Model / typ	podać	
33.4	<p>Profesjonalny ściemniacz klasy AC o mocy 6 x 1200W. Może być zasilany zarówno z trzech jak i z dwóch lub z jednej fazy. Przełączanie między tymi sposobami zasilania odbywa się automatycznie.</p>	TAK	

	<p>Programowane wspólnie dla wszystkich kanałów parametry: - adres startowy DMX pierwszego kanału (następnym kanałom adresy są przypisywane automatycznie) - charakterystyka sterowania (liniowa, liniowa odwrotna, logarytmiczna, eksponencjalna, przełączana ON/OFF, trzy charakterystyki do sterowania neonami). - ACL czyli ograniczenie napięcia wyjściowego w zakresie 50 V - 220 V z dokładnością do 1 VPREHEAT czyli podgrzewanie włókien żarówek ustawiane w zakresie 010% - sposób reakcji ściemniacza na zanik sygnału DMX (wyłączony, załączony na 100 %, powolne wyłączanie, ostatnio sterowana wartość, jedna z trzech scen lub jeden z dwu chaserów). Programowane indywidualnie parametry pozwalają na niezależne zdefiniowanie dla każdego kanału: - adresu DMX z zakresu 1 - 512. Można zupełnie dowolnie przypisać każdy kanał do innego adresu bez zachowywania jakiegokolwiek kolejności, jak również przypisać kilka kanałów do jednego adresu. - jednej z 80pisanych wcześniej charakterystyk sterowania ograniczenie napięcia wyjściowego w zakresie 50 V - 220 V z dokładnością do 1 V Programowanie trzy sceny i dwa chasery. Możliwość zablokowania dostępu do programowalnych parametrów ściemniacza hasłem. W przypadku załączenia tej funkcji, wszystkie parametry można oglądać, ale nie można ich zmieniać. Wbudowane układy: "PLL" ; "soft-start" ; "soft-on" ; "even-off" Bezpośrednia detekcja zera sieci oraz optyczna izolacja wejścia DMX. kanały DMX - od 1 do 512 obciążalność wyjść - 6 x 1200 W obciążenia ciągłego (rezyst. lub induk.) zabezpieczenia wyjść - bezpieczniki topikowe 6,3 A szybkie wejście/wyjście DMX - wtyk / gniazdo 3-pin XLR zasilanie -3 x 220V/40-70 Hz gniazda wyjściowe - Schuko pobór prądu - 3 x 12 A (przy pełnym obciążeniu) ciężar - 5 kg wymiary - 260 x 240 x 100 mm</p>		
34.	Tour Hazer II – 1 szt lub równoważny		
34.1	Tour Hazer	TAK	
34.2	Producent / kraj	podać	
34.3	Model / typ	podać	
34.4	<p>Hazer powinien znajdować się w obudowie ułatwiającej transport. Sterowanie DMX, regulacja ilości dymu oraz szybkości wentylatora. Skrzynia transportowa o szerokości 19" z miejscem na 5L pojemnik z płynem. Dedykowany dla: TV, teatrów, estrady, klubów...</p> <p>Dane techniczne: Moc: 1500W Zasilanie: 240V/50Hz Waga: 15,2kg Pojemnik na płyn: 5 litrów Sterowanie: DMX 512,0-10V analog, timer stand alone mode. Regulacja wydmuchiwanego dymu: 0-99% Elektroniczna Kontrola temperatury Wymiry: 533/248/442mm Gotowość do pracy po 60 sekundach Tem. Otoczenia 5 do 45 stopni Celcjusza Maksymalny poziom wilgotności otoczenia 80%</p>	TAK	
35.	TOUR-HAZER-FOG – 5 L – 1 szt. lub równoważny		
35.1	TOUR-HAZER-FOG – 5 L		
36.	INFINITY Spot s MB – 2 szt. lub równoważny		
36.1	INFINITY Spot s MB	TAK	
36.2	Producent / kraj	podać	

36.3	Model / typ	podać	
36.4	Dane Techniczne - Źródło światła Philips MSR Gold 300/2 FastFit - Żywotność 750h - Temperatura barwowa źródła 8000K - Współczynnik oddawania barw 75 - Ruch pan 540 stopni 16 bit - Ruch tilt 284 stopnie 16 bit - System mieszania barw CMY - Tarcza z 5 kolorami + biały, efekt rainbow - Filtr CTO - Tarcza efektów przestrzennych - 7 gobo + otwarte - Tarcza gobo metalowych - 7 gobo + otwarte - 3 pryzmaty obrotowe - Dimer mechaniczny sterowany z pozycji stołu - Strobo z efektami "ZAP Strobo" - ZOOM 8,5-35 stopni - możliwość kadrowania obrazu - właściwości ref. profilowego - Iris - Focus - Cichy system wentylacji - Elektroniczny balast - Sterowanie DMX (24 kanały) - Wyświetlacz LCD - Gniazda XLR 3 i 5 pin - Gniazdo RJ45 - Wymiary z wyprostowaną głową: 459x377x602mm - Waga: 23.5kg	TAK	
37.	PinLite LED RGB – 8 szt. lub równoważny		
37.1	PinLite LED RGB	TAK	
37.2	Producent / kraj	podać	
37.3	Model / typ	podać	
37.4	Dane techniczne: - Obudowa aluminiowa - IP 65 - Ilość LED 36 - moc LED 1W - żywotność 100.000 godzin - kolory płynna zmiana RGB - Kąt świecenia od 12 do 110 stopni poprzez wymienne soczewki - Dostępna soczewka o eliptycznej wiązce 40x13 stopni - Zasilanie 90-250V 50/60Hz - Sterowanie DMX 512 4 wbudowane programy zmieniające kolory Synchronizacja master/slave - Wymiary 208/162/256mm - waga 3,5 kg - Kod zamówienia: kolor obudowy srebrny 0166, kolor czarny 9166/1	TAK	
38.	Coemar ParLite LED UV – 1 szt. lub równoważny		
38.1	PinLite LED UV	TAK	
38.2	Producent / kraj	podać	
38.3	Model / typ	podać	
38.4	Profesjonalny reflektor ledowy o zmiennym kącie świecenia charakteryzujący się najlepszymi na rynku parametrami technicznymi. Specjalny system odświeżania zapobiegający powstawaniu zjawisk interferencyjnych! Urządzenie dedykowane do zastosowań w studiach TV, teatrach, estradzie oświetleniu architektonicznym. Dane techniczne: - Obudowa aluminiowa - IP 20 - Ilość LED 36 - moc LED 1,2W - żywotność 100.000 godzin	TAK	

	<ul style="list-style-type: none"> - kolory płynna zmiana RGB - Kąt świecenia 12 opcjonalnie: 30,110 stopni oraz soczewka eliptyczna o wiązce 40x13 stopni - Zasilanie 90-250V 50/60Hz - Sterowanie DMX 512 - kolor czarny - 4 wbudowane programy zmieniające kolory - Synchronizacja master/slave - Wymiary 208/162/256mm - waga 3,5 kg 		
39.	SPLITER DMX – 1 szt. lub równoważny		
39.1	Spliter	TAK	
39.2	Producent / kraj	podać	
39.3	Model / typ	podać	
39.4	Rozdzielacz linii DMX Splitter, czyli rozdzielacz DMX, umożliwiający tworzenie rozgałęzień w rozbudowanych instalacjach DMX. Ponieważ przy dużej ilości odbiorników połączenie ich szeregowo w jeden łańcuch może być kłopotliwe, przewidziano możliwość tworzenia rozgałęzień toru DMX przy pomocy splittera. Za pomocą urządzenia można rozdzielić wejściowy sygnał DMX na 6 niezależnych gałęzi. Poszczególne tory wyjściowe są separowane galwanicznie zarówno od wejścia, jak i między sobą, oraz odpowiednio wzmacniane, co gwarantuje poprawną pracę całej instalacji. Produkowany w wersjach 3- lub 5-pin XLR. Dane techniczne kanały DMX od 1 do 512 ilość wejść DMX 1 iliść wyjść DMX 6 napięcie przebicia izolacji WE/WY > 5000 V złącza wejścia / wyjścia wtyk / gniazdo 5-pin XLR zasilanie 230 V / 50 Hz pobór prądu 10 VA ciężar 2 kg wymiary 483 (19") x 44(1U) x 150 mm	TAK	
40.	ZARÓWKA T 11 1000W/230 GX 9,5 - 12 szt.		
40.1	Zarówka T11	TAK	
40.2	Producent / kraj	podać	
30.3	Model / typ	podać	
41.	Filtr ColourLite- PAR 64 – 12 szt.		
41.1	FILTR	TAK	
41.2	Producent / kraj	podać	
41.3	Model / typ	podać	
42	Hak mocujący LT 280 LITEC – 37 szt. lub równoważny		
42.1	Hak mocujący	TAK	
42.2	Producent / kraj	podać	
42.3	Model / typ	podać	
43.	Linka zabezpieczająca LITEC SC60 – 34 szt. lub równoważny		
43.1	Hak mocujący	TAK	
43.2	Producent / kraj	podać	
43.3	Model / typ	podać	
43.4	Stalowa linka zabezpieczająca LITEC pozwala na dodatkową ochronę zawieszonoego na konstrukcji sprzętu. Dołączona do linki klamra umożliwia szybki i bezpieczny montaż. Długość: 60cm, Maksymalna obciążalność: 30kg, Średnica linki: 3mm.		
44.	Klamra C4560 LITEC – 4 szt. lub równoważny		
44.1	Klamra	TAK	
44.2	Producent / kraj	podać	
44.3	Model / typ	podać	
44.4	Dane techniczne: Waga: 0,26kg, Maksymalny udźwig: 300kg, Otwór montażowy: 13mm, Średnica rury: 42-52mm,	TAK	

	Szerokość klamry: 30mm, Dodatkowe cechy: - otwory ulżeniowe, - specjalne miejsce na podkładkę nakrętki, - informacje techniczne na klamrze, Certyfikat: TUV.		
45.	Semicolon 2 AES/EBU Patch dmx 520-0102 – 150 mb		
45.1	Semicolon 2 AES/EBU Patch dmx 520-0102	TAK	
46.	XLR żeński Hicon na kabel poz. 3p HI- XCF3G-BLK – 26 szt.		
46.1	XLR żeński Hicon na kabel poz. 3p HI- XCF3G-BLK	TAK	
47.	XLR męski Hicon na kabel poz. 3p HI- XCM3G-BLK – 26 szt.		
47.1	XLR męski Hicon na kabel poz. 3p HI- XCM3G-BLK	TAK	
48.	XLR żeński Hicon na kabel poz. 5p HI- XCF5G-BLK – 2 szt.		
48.1	XLR żeński Hicon na kabel poz. 5p HI- XCF5G-BLK	TAK	
49.	XLR męski Hicon na kabel poz. 5p HI- XCM5G-BLK – 2 szt.		
49.1	XLR męski Hicon na kabel poz. 5p HI- XCM5G-BLK	TAK	
50.	Atrium Flex czarny 18 x1,5 multicore – 100 mb		
50.1	Atrium Flex czarny 18 x1,5 multicore	TAK	
51.	Gniazdo Prądowe gumowe – 16 A – 33 szt.		
51.1	Gniazdo Prądowe gumowe – 16 A	TAK	

Wymagania dotyczące technologii oświetlenia scenicznego i oświetlenia sali teatralnej Domu Kultury Muflon.

Założenia ogólne

Sala widowiskowa będzie pełnić funkcje sali wielofunkcyjnej, będą w niej realizowane: małe formy teatralne, widowiska muzyczne, konferencje, akademie oraz projekcje kinowe.

Elementy konstrukcji scenicznych

W wydzielonej z Sali części scenicznej należy zamontować konstrukcje sceniczną niezbędną do podwieszenia sprzętu oświetleniowego. Rozmieszczenie orurowania pudle sceny w kwadracie tzn. belka portalowa na całej długości portalu, belka horyzontowa na całej długości horyzontu, belki boczne na całej długości ścian bocznych, belka środkowa zlokalizowana w połowie sceny między belką portalową na belką horyzontową.

Umieszczenie belki przedniej nad widownią odsuniętej od krawędzi sceny na taką odległość aby zapewnić optymalne warunki oświetlenia proscenium sceny.

Oświetlenie sceniczne.

Podczas doboru urządzeń i aparatów oświetleniowych należy uwzględnić funkcje, które scena będzie spełniać.

Przewidywane miejsca rozmieszczenia urządzeń oświetlenia należy przewidzieć w miejscach, w których zlokalizowane są elementy konstrukcyjne. Stanowisko operatora oświetlenia należy zlokalizować w osi sceny, ewentualnie blisko osi sceny. Wszystkie miejsca, w których będą zamontowane aparaty oświetleniowe będą zasilane napięciem regulowanym (regulatory napięcia), nieregulowanym załączanym z PO (pulpit operatora) za pośrednictwem styczników sterowanych z programowalnego przekaźnika. System sterowania dla obwodów regulowanych należy oprzeć o protokół DMX 512.

Dla oświetlenia scenicznego przewiduje się:

- 24 obwody regulowane
- 10 obwodów nie regulowanych
- 10 punktów przyłączy DMX wejście/wyjście jednej linii

Wszystkie aparaty oświetleniowe należy wyposażyć w wieszaki i linki zabezpieczające z odpowiednimi certyfikatami.

Każdy reflektor oświetleniowy powinien posiadać dodatkową ramkę filtrów i dwie żarówki.

Oświetlenie techniczne sceny oparte o oprawy halogenowe o natężeniu zgodnym z PN.

Oświetlenie awaryjne sceny zgodne z PN

Park oświetleniowy

- Park zbudowany w oparciu o:
- aparaty teatralne PC
- aparaty teatralne profilowe
- urządzenia LED PAR RGB
- 2 ruchome urządzenia typu spot o max. mocy żarówki 250W.

Regulatory

Regulatory tyrystorowe do zasilania aparatów oświetlenia scenicznego sterowane protokołem DMX 512, zgodnie z normami Europejskimi i wymaganiami znaku CE, sprawność urządzenia 98%.

Pulpit sterowniczy

- Możliwość programowania 999 scen świetlnych z możliwością przypisania czasów wejścia, zejścia i trwania sceny.
- Min. obsługa 512 parametrów DMX
- Możliwość archiwizowania spektakli na nośnikach zewnętrznych
- Min. 24 suwaki w pełni programowalne

Oświetlenie widowni.

Oświetlenie regulowane nad widownią sterowane z trzech miejsc: kabina operatora, stanowisko na scenie oraz z miejsca na widowni (przy wejściu na widownię) z ograniczonym dostępem osób trzecich. Oświetlenie widowni należy podzielić na min. trzy niezależnie sterowane sekcje. Należy zapewnić również oświetlenie techniczne wykorzystywane również jako oświetlenie na potrzeby innych wydarzeń jako oświetlenie widowni po zdemontowaniu siedzisk. Oprawy i ich moc należy dobrać na podstawie PN aby zapewnić wystarczającą ilość światła dla tego typu sali. Należy także zapewnić minimalny zgodny z **PN** czas zadziałania oświetlenia awaryjnego i anty-panicznego w sytuacjach awaryjnych. Oświetlenie przeszkodowe stopni należy wykonać w technologii **LED** i zasilić z centralnego UPS-a.

Instalacje zasilające i sterujące - Zaprojektować jak osobną instalację

RS (rozdzielnia sceny) powinna zostać zasilona oddzielnym WLZ-em dobrany zgodnie z tabelą obciążeń. Z RS należy zasilić bloki regulatorów sceny i widowni, obwody nie regulowane, oświetlenie przeszkodowe, awaryjne i anty-paniczne, obwody zasilania techniki na scenie i w kabinie operatora, oświetlenie techniczne widowni i sceny.

Linie sterujące między kabiną operatora a miejscem montażu regulatorów i RS:

- Linia DMX sterowanie regulatorami i urządzeniami oświetlenia na scenie
- Linia DMX sterująca oświetleniem widowni
- Linia analogowa sterująca RS (napięcie bezpieczne)